

应天 文化季刊

Yingtian
Culture Quarterly

春之卷
2024



应天文化季刊

编辑委员会

主任 吴金山 郭文佳

副主任 高建立（常务） 陈晓明

成员（以姓氏笔画为序）

马媛媛 王立 王琰 于志刚

冯志伟 卢忠雷 刘万华 刘海洲

孙佳 吴金山 陈晓明 李卫军

张松林 张富林 李相中 李瑞华

郭文佳 高建立 常丽洁 薛立芳

总编辑 吴金山 郭文佳

主编 高建立 陈晓明

目 录

书院研究

浅谈《重修归德府学官记》碑（朱洪涛·1）

略谈《南京书院题名记》与《岳阳楼记》的传承关系（赵杰·4）

应天史话

商汤迁都考（刘秀森·8）

商朝前期都亳二百三十年（谢君善·12）

人文往事

母校拾遗（周姝岐·15）

再见师院（刘同俊·20）

文学沙龙

修竹赋(别石·23)/ 盆景赋(张杰·24)/ 龙年植物册页(组章)(赖运胜·25)/ 商丘古城伴我长大(李冬卉·31)/ 山行(外五首)(李钧·36) / 写给天堂的一封信(顾家阿芝·38) / 刘禹锡公园怀古(李圣辉·39) / 嵩山小记(屈怡含·41) / 唐山记忆(杨锦融·42) / 皮囊(钱梓轩·44)

学术论坛

陈寅恪来往书信及相关史实考订举隅（林强·45）

商丘殷商文化与汉文化的关系初探（盛朝新·53）

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动机理研究（王佳怡·57）



总编辑：吴金山 郭文佳

主 编：高建立 陈晓明

教学天地

步履不停（肖欢欢·63）

学生“阿良”（侯春杰·64）

学子文苑

唐代李粲家族研究（谢迎春·67）

从宋代帝王的宗教政策看官员的宗教观（李慧敏·79）

特别报道

第十一届茅盾文学奖得主乔叶做客人文学院（李瑞华·90）

艺术空间

生命之源（摄影）（史鸿文·92）

硬笔书法作品（张其福·93）

故宫冬雪（摄影）（魏 华·94）

学术动态

协同提质新成果——历史学科教师教育专家联合工作室助推师范生获“田家炳杯”
赛全国一等奖（·3）/ 商丘市第一届“商丘老字号”评审会在人文学院举行（·7）
/ 北京大学历史学系侯深教授到人文学院讲学（·11）/ “殷商文化起源于商丘”
暨应天书院文化学术研讨会在人文学院应天国学堂举行（·14）/ 人文学院主办
“清代著名文人李树穀学术研讨会”（·22）/ 人文学院举办“胸蕴一团锦绣 诗
意照亮人生——谈诗歌的美誉作用”应天书院讲坛（·19）/ 人文学院举办“优
秀中学语文教师的基本素养”学术讲座（·56）/ 东北师范大学谢乃和教授莅临
人文学院作学术报告（·66）/ 商丘市四高副校长邵红卫受邀来院讲学（·89）/
俄罗斯南联邦大学专家应邀到人文学院应天国学堂交流（·88）

● 书院研究 ●

浅谈《重修归德府学宫记》碑

□ 朱洪涛

一、发现经过

2012年4月，商丘古城管委会组织实施东关历史街区基础提升维修工程，工程范围从大隅首至宾阳门。施工队在归德府文庙围墙东南角清理下水道盖板时发现此碑。当时我任古城管委会常务副主任兼党组书记，接到汇报后立即协调组织区文物局赶赴施工现场，进行现场保护并安排区市政管理局负责迁移。为防止石碑断裂，专门组织8位工人进行捆绑迁移，暂迁至文庙大殿后放置。由文物局负责清理看管。后来又继续协调区文物局在文庙东南角30米处进行保护展示即建透视围墙16米，对碑进行全方位覆盖玻璃罩。

二、原文整理及译文

原文：国家崇建学校，所以广教化，育人才，使郡邑士子渐仁摩义，咸归正道，意至深远也。况归德为微子故封，先圣渊源实肇于此，崇奉之道宜益加谨。而今之学宫，即大中祥符南京国子监也，世远年湮，几经兴废。国朝自乾隆十六年，前守铎陈公，重加修葺，迄今阅六十余载。余于辛未之秋，来守兹土，见殿宇廊庑，率多倾圯，心窃志之。拟谋营缮，会以水旱频仍，不遑暇及，然亦振兴者，



之未有同志也。乙亥初夏，宁陵孙大令调宰商丘。殷然以兴修郡庠，来相咨白，志同道合，咸兴维新，相度之余，爰商鸠庀第，需费浩繁，非守令廉泉，所能藏功集事。于是，各捐清俸以为首倡，并书劝簿以勗众警。

乃者宋州绅士，慕义向风，乐输恐后，而首事朱克广、刘毓秀、杨愈桂、龚淮、王继祖、刘元谦等又复躬亲，监工始终罔懈。告成之日，轮奂一新。俾余与孙大令得遂初愿，而奏厥功，将见文运昌明，英贤蔚起，而宣圣休风所被久而弥久矣。丙子春正月，卜吉兴修，越七月告竣。出纳掌自坤耆，杜吏胥之侵蚀之工程，限以时日，表经营之踊跃也。姓名勒诸碑碣，垂流传之久远也，是为记。

归德府知府，谢学崇撰文。监生高普书丹。监生，刘毓秀篆额。

商丘知县，孙桀，归德营守备，董元状，生员，朱克广，监生，刘毓秀。

归德府学教授，翟鸣珂，督修。训导，阴（之）棠。生员，杨愈桂，怀宁县学训导，龚准。

商丘县县丞，高本恩，典史，孙逢盛，守备都司，（逯）继祖武生，刘元谦，监修。嘉庆二十一年丙子仲秋，谷旦。

译文：国家推崇建学校，用以推广教化，培育人才，使各地士子受到仁义感化和教育，均回归正道。这件事情意义深远，何况归德府还是古代先圣微子之封地。先圣本源即从这里开始，尊崇之道应该更加恭谨。现在之学宫，就是北宋大中祥符年间南京国子监，年代久远，几经振兴与荒废。国朝自乾隆十六年，前太守陈锡铨，重新加以修缮整理，至今已有60余年。我于辛未年秋天，来这里任太守，看见学宫殿宇廊庑，多已倾塌，心中暗下志愿，一定要出谋划策重新修葺，然而这里不断遭遇水灾、旱灾。没有时间顾及此事，况且也没有志同道合之人愿意共同促成此事。乙亥年初夏，宁陵孙大令调来商丘主政。诚恳想兴修学校，过来与我商量，我们志同道合，一切都想除旧更新。考虑之后，就商量召集工匠，准备材料，因需要花费大量资金而感到头疼。此事非守令一己之力能成，要集大众之功。于是，决定各捐薪金作为倡导，并书写文书规劝勉励大家重视这件事。一时间宋州名人志士都向往其风度，仰慕其义行。纷纷慷慨解囊，唯恐落于人后。支持这件事的有朱克广等，他们亲自监工，始终不懈，至到工程完毕。学宫焕然一新，我与孙大令得偿所愿，我们上报朝廷以求嘉奖，即将看到文化和文艺繁荣昌盛，英才贤者兴旺发展起来。

三、抓住具有历史佐证作用的核心文化词，打造国家级文化制高点

这两个核心词语即微子故封、南京国子监。在中国文化发展史上，具有独特性、唯一性和不可替代性。在中国的建筑史和教育史上具有鲜明的文化特点。因此要以此为依托，打造国家级文化制高点。下附两个关键词的历史发展脉络。

（一）微子故封

周武王封微子启于宋，以嗣殷后，为宋都也。

宋国都城曾是我国历史上的政治、经济和文化中心之一。宋国都城是最后一个被考古确认的春秋战国时期的大诸侯国的都城。宋国都城的东城墙位于现存明清归德府城东墙的附近，南城墙位于今商祖祠景区南部，西城墙直达今胡楼村，北城墙接近今黄庄村。我们今天看到的归德府城位于宋国都城东北角，仅是宋国都城的东北一隅。宋国都城于2000年被列为省级重点文物保护单位，2006年被列为国家级重点文物保护单位。

（二）南京国子监

应天府书院前身为“南都学舍”，是五代后晋时的商丘人杨悫所创办。北宋大中祥符二年（1009年），宋真宗正式赐额为应天府书院，宋仁宗景祐元年（1034年），应天府书院改升为府学。大中祥符七年（1014年），应天府（今河南商丘）又升格为南京，位列陪都地位，为宋朝三京之一。商丘濒临汴水，交通方便，商旅辐辏，隋唐以来，已发展成为一方都会。宋代的应天府书院就设立在商丘的繁华闹市中。当时人称：“州郡置学始于此”，天下学校“视此而兴”。公元1026年，范仲淹因丧母守制商丘，受应天府知府晏殊之聘，主持应天府书院。庆历三年（1043年），应天府书院改升为南京国子监，成为北宋最高学府。至近代，西南联大（今云南师范大学）也有碑文：“书院之制，……两宋为盛，应天、嵩阳、岳麓、白鹿遗迹至今犹令人想见当时风流。应天一院，尤为特别。盖应天之建，仰给贤者曹诚所捐，此华夏百姓捐助大学可考之始。”可见应天府书院在中国教育史上的影响。

四、关于古碑保护及传承的一些建议

睢阳区即是文化大区，又是文物大区，也是古碑大区。目前该区拥有的古碑资源非常丰富。如《南京书院题名记》碑、《八关斋会报德记》碑、《清德堂》碑、《范文正宫讲院重修记》碑、《张巡小像》碑等。有的保护展示较好，起到很好的文化引导及教育作用。有的利用不好，没有发挥应有文化价值。碑作为一种文化载体，有重要的文化价值。首先，碑是历史的见证。它记录了人类社会的发展历程，

记录了历史事件和人物的事迹。其次，碑是文化的传承。通过碑刻，人们可以了解到古代文化的内涵和精髓，从而更好地传承和发扬中华文化。此外，碑还是一种艺术品。蕴含了丰富的艺术内涵，有很高的艺术价值。由于碑刻的材质多为石头，容易受到自然环境的侵蚀和人为破坏。因此，保护碑刻是非常重要的。在保护碑刻的过程中，需要采取一系列措施，如加强监管、提高文化保护意识、加强技术保护等。此外，对于碑刻的传承，也需要加强相关的宣传和文化交流，让更多的人了解和关注碑刻的历史和文化价值。

作者简介：朱洪涛，睢阳区文化产业办公室副主任。

●学术动态●

协同提质新成果——历史学科教师教育专家联合工作室助推师范生
获“田家炳杯”赛全国一等奖

为扎实推进教育部师范教育协同提质计划，华南师范大学与山西师范大学、河南师范大学、江苏师范大学共建教师教育联合专家工作室，助推商丘师范学院、周口师范学院、忻州师范学院等组团院校提升师范教育办学水平。2023年9月，教育部师范教育协同提质计划华南师范大学牵头组团教师教育专家联合工作室正式启动。其中商丘师范学院历史学科工作室由华南师范大学王继平教授担任主持人，江苏师范大学刘玲教授、商丘师范学院薛立芳副教授担任联合主持人，商丘师范学院历史系学科教学教师、商丘市基础教育一线教师、教研员以及师范生代表作为工作室成员，共同开展教研活动。带动师范生与骨干教师、学科教学教师三位一体发展，重点支持院校青年骨干教师队伍和商丘地区基础教育优秀教师队伍培养，服务教师教育职前职后一体化体系建设。

11月19日，王继平教授到商丘师范学院历史系与青年教师座谈，对我校历史学科师范教育及地方基础教育教师需求进行诊断调查，制定工作室实施方案。12月7日-18日，历史学科工作室开展了种子教师理论学习培训，教学名师与教育专家围绕历史学科教学前沿理论、核心问题、阅读与论文写作、大单元教学实践、沉浸式学习课堂、高考试题评讲、问题设计等主题为广大师生带来一场学术盛宴。讲座后专家与工作室成员进行了深入的交流与互动，并对即将参加“田家炳杯”赛决赛的工作室种子学生、商丘师范学院历史系2021级师范生陈佳伟进行赛前指导。12月29日-31日，第九届“田家炳杯”全国师范院校师范生教学技能竞赛决赛在浙江师范大学举行，陈佳伟同学在现场决赛中以优异的成绩荣获全国一等奖，这是教育部师范教育协同提质计划实施的又一标志性成果。

近年来，历史学专业以协同提质计划为契机，加强与牵头院校华南师范大学、江苏师范大学深度合作，主动作为，聚焦师范生培养与专业建设，跨入内涵发展快车道。2022年以来先后取得历史学国家级一流本科专业建设点、河南省本科专业综合评价B类专业、河南省第一批次本科招生等一系列可喜的成绩。“教育部师范教育协同提质计划”是落实新时代基础教育强师计划的重要举措，为师范院校改革发展和教师教育振兴提供了重要机遇，对深化新时代教师队伍建设、构建高质量教师教育体系意义重大。下一步，商丘师范学院历史学专业将继续紧密配合牵头高校，紧扣“协同”和“提质”的重要内涵，推动师范教育改革发展，整体提升办学水平，探索本地化师范生培养与使用路径，以优质的师范人才服务地方基础教育。

略谈《南京书院题名记》与《岳阳楼记》 的传承关系

□ 赵杰

范仲淹的《岳阳楼记》，不仅是影响深远的文学名篇，更是指引世人思想航船的一盏灯塔，是中国乃至世界的珍贵遗产，可称之为千古绝唱，历久弥新。如此雄文的形成非一日之功，有其深厚的思想基础和文化底蕴。从思想性和艺术性上看《南京书院题名记》，乃是形成《岳阳楼记》的重要基础之一。我认为《南京书院题名记》与《岳阳楼记》之间有着内在的传承和发展的关系，现就此问题略谈一二，以供商榷。



一、《南京书院题名记》写作背景

商丘地处中原腹地，物产丰富，交通便利，历史悠久，文化底蕴丰厚。殷商文化之源头，有重视教育之传统，这正如司马迁在《史记》所载：“有先王之遗风，厚重多君子。”商丘在北宋初年为宋州，是后周宋州节度使赵匡胤的治所，史称商丘是宋朝的潜龙之地。公元960年，赵匡胤称帝后，定国号为“宋”。依据宋州在北宋政治、经济、文化教育和交通优势，在景德五年（1005年）升宋州为应天府。大中祥符三年（1010年）宋真宗将曹诚捐资所建

的书院诏赐为“应天书院”。大中祥符七年（1014年），升应天府为陪都南京。此后，应天书院又称“南京书院”。据清《归德府志》记：五代后晋时期的宋州虞城邑人杨恣（893—960年），颇有学识，热衷教育，应时代所需，在归德军将军赵直的支持下，于公元936—974年在睢阳兴建“睢阳学舍”，成为“应天书院”的前身。杨恣办学成绩显著，培养了如戚同文等不少人才。杨恣去世后，其弟子戚同文继承杨恣的事业，在赵直将军的帮助下，筑室、教书授徒。《宋史·隐逸·戚同文传》载：“戚同文，字同文，宋之楚丘人。世为儒。幼孤，祖母携育于外氏，奉养以孝闻。祖母卒，昼夜哀号，不食数日，乡里为之感动。始，闻邑人杨恣教授生徒，日过其学舍，因授《礼记》，随即成诵，日讽一卷，恣异而留之。不终岁毕诵《五经》，恣即妻以女弟。自是弥益勤励读书，累年不解带。时晋末丧乱，绝意禄仕，且思见混一，遂以‘同文’为名字。”《玉壶清话》载：“戚同文，宋都之真儒也，虽古之纯德者，殆亦罕得。其徒不远千里而至，教诲不倦，登科者题名于舍，凡孙何而下，七榜五十六人。”宋初的著名人物许驥、宗度、王砺等进士皆出其门，时声震朝野，世人称之为“睢阳先生”。戚同文逝世后，被朝廷受赠礼部侍郎，以彰其功。其二子戚维、戚纶均在朝为官。

“睢阳学舍”失去了主持，教学工作逐渐中断，学舍停办废弃。

清《归德府志》载：“宋应天书院：在旧城州治东。宋大中祥符三年，邑士曹诚建学舍百五十楹，聚书千五百卷，招明经艺者讲习其中。有司以闻，赐额‘应天书院’，久废。”其意思在大中祥符二年（1009年），家资雄厚、藏书丰富的应天府富民曹诚，愿重新恢复睢阳学舍，并邀请戚同文之孙戚舜宾为主持，首捐金三百万，在睢阳学社旧址重建学舍150间，聚书1500卷，并愿悉数捐赠给朝廷。大中祥符三年（1010年），根据曹诚的请求，应天府上呈朝廷，宋真宗皇帝为之嘉叹，“面可其奏”。钦命端明殿学士盛度作记，前参知政事陈尧佐题其榜，表彰曹诚捐资建学舍之举，正式御赐院额“应天书院”。并在学院立敕赐碑，应天书院由应天府设提举官直接管理，从此睢阳学舍由私学变为官办学院。大中祥符七年（1014年）应天府升为南京，“应天书院”又称“南京书院”。范仲淹在1028年撰写此记时，故以级别较高“南京书院”以记之。随着社会发展的需要，北宋朝廷逐步加大对应天书院的投入和管理。

明道二年（1033年）十月，朝廷准许应天书院设置“讲授官一员”。景佑二年（1035年）十一月，应天书院改为“应天学府”，官府拨给府学学田10顷，作为府学经费支出。庆历三年（1043年），北宋朝廷又将“应天府学”升为“南京国子监”，与东京汴梁、西京洛阳的国子监并列为全国3所最高学府，成为北宋重要的教育基地，为北宋培养了大批栋梁之才。

二、《南京书院题名记》的主要内容

《岳阳楼记》现在可以说人人皆知，而知道《南京书院题名记》者较少，现将其记的内容简要介绍如下。

《南京书院题名记》共分四段，约571字，是范仲淹现存记中较长的一篇。本记开篇赞颂了北宋建国伟业和太平社会。如本记：“皇宋辟天下，建太平，功揭日月，泽注河汉，金革尘积，弦诵风布。”随之记述了宋州的“睢阳先生”戚同文乐于创办教

育的情况，如本记“以奋于丘园教育为乐”。肯定了他创办睢阳学舍所取得的成就，并对戚同文二位儿子的文德予以赞评。

第二段记述了应天府人曹诚捐资、捐书，重建睢阳学舍和宋真宗赞许并赐名，原宰相陈尧佐题写匾额，如本记“真宗皇帝为之嘉叹，面可其奏”。

第三段描写了应天书院成立后的社会影响和办学要求及个人忧乐天下的情怀，如本记载：“风乎四方，士也如狂，望兮梁园，归于鲁堂。辛甫如星，缝掖如云。”由于范仲淹在这里学习生活了五年，记中深深隐藏着自己的学习感悟和人生体会，如本记载：“经以明道，若太阳之御六合焉；文以通理，若四时之妙万物焉。诚以日至，义以日精。”同时也表达了忧乐天下的情怀。

第四段总结了南京书院（应天书院）30年所取得的辉煌成绩和自己对母校愿景的祝福。如本记：“相继登科，而魁甲英雄，仪羽台阁，盖翩翩焉，未见其止。”为表彰这些优秀学才，激励来者，促使本院永续昌盛，他建议将这些登科英才列入名册，付之大观，或刻到金石上。同时也希望戚同文的后代，也有高尚品德的人从事教育，继承和发展“天下同文”之荣光。

三、范仲淹就读和执掌南京书院的情况

23岁的范仲淹在知其身后，愤然从山东长山辞母来应天书院求学，并通过5年的苦学。《宋史·范仲淹传》载：“少有志操。之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。”范仲淹于大中祥符八年（1015年）进士及第，初任广德军司理参军，天圣元年（1023年）在南京娶李氏女结婚立家。南京李氏是名门，其伯父李昌龄官至副宰相。其家族有8位进士，4位有传。天圣四年（1026年）八月，范仲淹母亲谢氏去世。按规制范仲淹回南京为母守丧（丁忧），天圣五年（1027），南京留守晏殊知范仲淹有才华，便邀请他掌教南京书院。范仲淹应邀后，为实现忠君报国之志和报答母校的培养之恩，竭尽全力的组织教学，精心授课。他经常住宿在学院，督导教学，勤劳恭谨，以身作责，言传

身教。为了提高教学效果，他所授的每一课，自己先写范文，如《用天下心为心赋》《以蒙养心腹》《君以民为体赋》等。范仲淹在南京书院掌教期间，正是本院发展的鼎盛时期，如在天圣五年（1027年）的殿试中，状元王尧臣、榜眼赵概均出自南京书院，范仲淹为南京书院的发展作出了巨大贡献。世人总结为先是南京书院造就了范仲淹，后来范仲淹又成就了南京书院。到天圣六年（1028年），范仲淹为母守丧期将满时，他怀着对母校的留恋、热爱和愿景，写了他一生中第一篇记，即《南京书院题名记》。

四、《南京书院题名记》与《岳阳楼记》的传承关系。

范仲淹作为一代圣贤，为人类留下了许多珍贵的文化遗产，其诗、赋、表等文体较多，而记体散文较少，目前仅发现有《南京书院题名记》《桐庐郡严先生祠堂记》《清白堂记》《岳阳楼记》《邠州建学记》《天竺山日观大师塔记》《景裕重建圣文宣王庙记》《眉寿堂记》8篇。在这8篇记中，《南京书院题名记》与《岳阳楼记》在思想内容和艺术特色上的传承关系较为密切。

在思想方面主要表现在“忧乐天下”上。范仲淹在青年时便有先忧后乐的情怀，其思想最早见著于《南京书院题名记》，如本记：“若夫廊朝其器，有忧天下之心。进可为卿大夫者，天人其学，能乐古人之道；退可为乡先生者，亦不无矣。”这与《岳阳楼记》中的：“退庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶”有着密切的传承关系，其前者是基础，后者是前者基础上的升华和提高。《南京书院题名记》写于1028年，而《岳阳楼记》写于1046年。这时，范仲淹已是58岁，作者通过18年的先忧后乐的社会实践，使其忧乐天下的思想得到丰富、完善、提高和提炼。故能在《岳阳楼记》中写下“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的传世名句。

在艺术方面，《南京书院题名记》与《岳阳楼记》都巧妙地运用了赋体，实现了骈散完美的结合，叙事、写景、抒情与议论结合紧密，融合一体。

在结构上都表现出层次分明、严谨，立意高远，意涵深刻，实现内容美与结构美的和谐统一。在表现形式上，大量运用拟人、对仗、排比、夸张等修辞手法。特别是句段开头，转折用词有着明显相同传承之处。如前者有“然则文学之器”，后者有“然则何时而乐也”；前者有“至于通《易》之神明”，后者有“至于春和景明”；前者有“若夫廊朝其器”，后者有“若夫淫雨霏霏”；前者有“观夫三十年间”，后者有“予观夫巴陵胜状”；前者有“登斯缀者”，后者有“登斯楼也”等。在夸张、比拟方面运用的十分得体，如本记：“聚学为海，则九河我吞，百谷我尊；淬词为锋，则浮云我决，良玉我切。”在排比修辞手法的运用也有奥妙之处，如：“或醇醇而古，或郁郁于时；或峻于层云，或深于重渊。”“至于通《易》之神明，得《诗》之风化，洞《春秋》褒贬之法，达礼乐制作之情，善言二帝三王之书，博涉九流百家之说者，盖互有人焉。”等用词准确，概括精练。这对华夏传统文化的概括非常精辟，堪称传世之典范。这与《岳阳楼记》对洞庭湖自然景观的描写形成鲜明的对比，成为内部传承关系密切，比翼双飞的两篇传世名记。

附：《南京书院题名记》范仲淹〔宋代〕

皇宋辟天下，建太平，功揭日月，泽注河汉，金革尘积，弦诵风布。乃有睢阳先生赠礼部侍郎戚公同文，以奋于丘园教育为乐。门弟子由文行而进者，自故兵部侍郎许公驥而下，凡若干人。先生之嗣，故都官郎中维、枢密直学士纶，并纯文浩学，世济其美，清德素行，贵而能贫。

祥符中，乡人曹氏，请以金三百万，建学于先生之庐。学士之子，殿中丞舜宾，时在私庭，俾干其裕；故太原奉常博士读，时举贤良，始掌其教；故清河职方员外郎吉甫，时以管记，以领其纲。学士画一而上，真宗皇帝为之嘉叹，面可其奏。今端明殿学士，盛公侍郎度文其记，前参子政事陈公侍郎尧佐题其榜。

由是风乎四方，士也如狂，望兮梁园，归于鲁堂。辛甫如星，缝掖如云。讲义乎经，咏思乎文。经以

明道，若太阳之御六合焉；文以通理，若四时之妙万物焉。诚以日至，义以日精。聚学为海，则九河我吞，百谷我尊；淬词为锋，则浮云我决，良玉我切。然则文学之器，天成不一。或醇醇而古，或郁郁于时；或峻于层云，或深于重渊。至于通《易》之神明，得《诗》之风化，洞《春秋》褒贬之法，达礼乐制作之情，善言二帝三王之书，博涉九流百家之说者，盖互有人焉。若夫廊朝其器，有忧天下之心。进可为卿大夫者，天人其学，能乐古人之道；退可为乡先生者，亦不无矣。

观夫三十年间，相继登科，而魁甲英雄，仪羽台阁，盖翩翩焉，未见其止。宜观名列，以劝方来。

登斯缀者，不负国家之乐育，不孤师门之礼教，不忘朋簪之善导。孜孜仁义，惟日不足。庶几乎刊金石而无愧也。抑又使天下庠序规此而兴，济济群髦，成底于道，则皇家三五之风，步武可到，咸门之光，亦无穷已。他日门人中绝德至行，高尚不仕，如睢阳先生者，当又附此焉。

作者简介：赵杰，男，汉族，1959年11月出生，河南省柘城县人，1980年12月参加工作，中共党员，大学本科学历，高级经济师，中国范仲淹研究会理事。现任商丘殷商文化研究会秘书长，《殷商文化研究》主编。

•学术动态•

商丘市第一届“商丘老字号”评审会在人文学院举行

1月13日上午，商丘市首届“商丘老字号”评审会在人文学院应天国学堂举行，市文联党组书记、主席刘瑞芳，市文联副主席祁明杰，市民间文艺家协会主席张学勇和首届“商丘老字号”评审委员会专家组组长、商丘师范学院人文学院院长高建立教授，商丘市中心医院中西医结合科主任王友杰主任医师，商丘职业技术学院经济管理学院院长王海英教授，商丘师范学院河南省非物质文化遗产研究中心主任时国强教授，商丘职业技术学院刘爱萍教授，商丘职业技术学院经济管理学院副院长范方舟副教授，商丘师范学院人文学院韩洪波副教授，商丘市民协顾问谢君善，商丘日报社主任编辑白鹏等评审委员会专家组成员及市民间文艺家协会副主席朱洪涛、张雪峰，秘书长陈川，副秘书长孙志杰等近20人参加了评审会。

此次“商丘老字号”评审，系商丘市历史上的第一次，商丘市文联遵照省委宣传部、省文联的要求，借鉴各省辖市文联的经验，认真落实国家关于非物质文化遗产“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，遵循“历史、特色、形象、影响”四大基本标准，以食品餐饮、中医药、工艺美术、老店铺等保护项目的个体工商业者等为参评对象，重在抢救保护经典的民族民间文化遗产，整合民间文化资源，促进民间优秀传统文化的原产地保护与传承发展。

刘瑞芳主席首先传达了正在召开的商丘市“两会”摆向阳市长所作政府工作报告中两次提到“老字号”的讲话精神，并就本次评审“商丘老字号”工作提出明确要求，强调要不断挖掘老字号的潜在价值，从中提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，推进“商丘老字号”创造性转化、创新性发展。

市民协主席张学勇通报了全省各省辖市的老字号评审工作开展情况，要求各位评审专家，要站位全局，认真负责，严格要求，高质量做好首届“商丘老字号”评审工作，给全市人民交一份满意的答卷。

高建立组织9位评审委员会专家组成员开展了认真、细致的评审，并形成了专家组评审意见，报市文联和市民间文艺家协会审定。

● 应天史话 ●

商汤迁都考

□ 刘秀森

商汤是远古五帝之一帝喾之后、先商的最后一个君主，又称成汤。据《史记》、《列女传》等史籍记载，帝喾的儿子契被尧、舜封在商地，为远古商国的第一位君主。《史记·殷本纪》又记载：“自契至汤八迁。”从《史记》这一记载来看，先商时期曾有八次迁都，商汤迁都为第八次。商汤为什么迁都？从哪里迁到了哪里？弄清这些，是研究殷商文化不可忽视的问题。



关于契到商汤的传序，《史记·殷本纪》记载：“契卒，子昭明立。昭明卒，子相土立。相土卒，子昌若立。昌若卒，子曹圉立。曹圉卒，子冥立。冥卒，子振立。振卒，子微立。微卒，子报丁立。报丁卒，子报乙立。报乙卒，子报丙立。报丙卒，子主任立。主任卒，子主癸立。主癸卒，子天乙立，是为成汤。”《宋书·符瑞上》记载：“主癸之妃曰扶都，见白气贯月，意感，以乙日生汤，号天乙。丰下锐上，晰而有髯，句身而扬声，身長九尺，臂有四肘，是曰殷汤。”

商国的国君主癸去世后，其子汤继位。《史记·殷本纪》正义云：“汤继位，都南亳（今商丘），后徙西亳。”天一阁藏《嘉靖归德志》载：“州（指宋州，今商丘）东南四十里（旧志），归德境，商之故都。自帝喾都亳后世皆居焉。此则三亳之一，见《尚书》，又见《史记》。三亳者，蒙为北亳，谷熟为南亳，偃师为西亳，汤始迁于京兆杜县亳亭，再迁于帝喾之故都，故曰‘徙先王居’，且所谓伐夏归亳诸侯率职来朝正南亳也。”这里把商汤迁都的脉络说得比较明确。《商丘县志》也记载：“书（指《尚书》）所称三亳者，蒙县之亳（梁国蒙县，在商丘北部）曰北亳，汤所兴；谷熟之亳曰南亳，汤所都；偃师之亳曰西亳，汤所迁也。”

那么，商汤是什么时候从南亳迁往西亳的呢？

《竹书纪年》是春秋时期晋国史官和战国时期魏国史官所作的一部编年体史书，叙述夏、商、西周和春秋战国的历史，是中国古代唯一留存的未经秦火的编年通史，有些记载与甲骨文和青铜器铭文相符合，后来对其进行研究者颇多。方诗铭、王修龄《竹书纪年辑证》是目前最完善的古文《竹书纪年》辑佚本。其中说：夏桀“十五年，商侯履（商汤名履）迁于亳（西亳）。”原注：“成汤元年。”联系到《史记·殷本纪》正义云“汤继位，都南亳，

后徙西亳”，可知是商汤继主癸之位的第一年从南亳迁往西亳的。《尚书序》说：“汤始居亳。”应该说的是始居西亳。《左传·襄公九年》郑玄注云：“今河南偃师县有汤亭。”

商汤为什么即位头一年就迁都到西亳去了？西汉经学家、孔子十世孙孔安国《尚书正义·胤征》曰：“自契至汤，诸侯之国而得数迁都者，盖以时王命之使迁。都虽数迁，商名不改。”由此来看，商汤从南亳迁往西亳是“以时王命之使迁”。商国自契被尧、舜封于商而建立商国，到商汤为十四世，从夏朝建立后，商国一直是夏朝的方国。《毛诗正义》说，契以“三公”之一的身份被封商国，为夏的方伯之国，“使其民循礼，不得逾越”；“契封商国，相土嗣之”，“相土居夏后（即夏朝）之世，承契之业，入为王官之伯，出长诸侯，其威武之盛烈烈然，四海之外率服截尔整齐。”“常以岁时行朝觐之事，来见君王。我殷王曰：‘勿罔上而行也。’”可见商国是一直忠诚于夏朝的。有关史料显示，即使夏朝在后羿篡位自立为王时，多数诸侯见风使舵，商国仍然是忠于夏朝的。当时，只有商国子氏、有郅姬氏、洪洞陶氏、有仍氏、有鬲氏、斟灌氏、斟鄩氏等仍然忠于王室。《夏商合传》说：在夏王相被后羿赶出京城之前，“夏后相不能操政，大权悉归于羿”，“惟商国子氏、有郅氏、洪洞陶氏、有仍氏、有鬲氏、斟鄩氏等心忠王室者，各兴隐居，而莫可奈何。”“后相四年丙戌，贼羿既篡位，后相奔出”；相被赶出京城后，想起商国子氏忠于夏朝，便搬到商丘，商都也暂时成了夏朝的帝都。从契到商汤十四世，商国国君没有不忠诚于夏朝而遵从王命的，所以商汤时“王命之使迁”，商汤自然遵从。

商汤时的“王”是夏朝最后一个帝王夏桀。汤继位商侯，为“为夏方伯”。夏桀为什么要“使”商汤迁往西亳呢？

《尚书正义·胤征》云：“伊尹不得叛汤，知汤贡之于桀。必贡之者，汤欲以诚辅桀，冀（希望）其用贤以治”。由此来看，当是那时夏朝出现了危机，夏桀因“汤欲以诚辅桀，冀其用贤以治”而让商汤迁往夏朝都城近处辅王的。商汤所迁之西亳，西南

距夏都斟鄩约6公里，距离很近，之后夏朝如果出现危机，调商汤之兵勤王很容易。

当时夏朝为什么出现危机，出现了怎样的危机呢？据《古本竹书纪年》记载，夏桀即位不久，便奢侈腐化，昏庸无道，在商汤迁都于西亳之前的夏桀“三年，筑倾宫（巍峨的宫殿），毁容台（毁行礼之台）。吠夷（即犬戎。又称混夷、昆夷。古戎人的一支）入于岐以叛（吠夷进入到岐而叛夏）。”《汲冢古文》曰：“夏桀作倾宫、瑶台，殫百姓之财。”夏桀为了修建倾宫，向各诸侯国摊派钱、粮、物资，在全国征调了大批的奴隶和工匠，一时民怨四起，诸侯震怒，整个天下都出现了反常的现象。西方的吠夷叛夏，在岐邑（今陕西宝鸡市岐山县东北）起兵向夏王朝的边境进攻。《后汉书·西羌传》记载：“后桀之乱，吠夷入居邠（古代诸侯国名。在今陕西省彬县）、岐。”《古本竹书纪年》又载：夏桀“六年，歧踵戎来宾（歧踵国有一个叫作戎的人前来归顺）”。这个人是一个品质很恶劣的人。夏桀身边还有一个叫干辛的大臣也是一个品质很恶劣的人，与“歧踵戎”臭味相投，共同为夏桀出坏主意，促使夏桀腐败，被夏桀视为心腹。《吕氏春秋·当染篇》记载：“桀染于羊辛（干辛）、歧踵戎。”另外，《国语·晋语》记载：“夏桀伐有施氏，有施人以妹喜女焉。”夏桀征伐有施氏（亦称“有喜氏”，为古老的东夷部族），有施氏以美女妹喜献给夏桀，夏桀爱之，与妹喜纵情声色，恣意享乐。据《列女传·夏桀妹喜传》中记载，夏桀“日夜与妹喜及宫女饮酒，无有休时。置妹喜于膝上，听用其言”。《古本竹书纪年》说：夏桀“十四年，扁帅师伐岷山（一作“岷”）。癸（夏桀名）命扁伐岷，岷女于桀二人，曰琬，曰琰。后爱二人，女无子焉，斫其名于苕华之玉。苕是琬，华是琰，而弃其元妃于洛，曰妹喜，于倾宫饰瑶台居之。”《博物志》载，“夏桀之时，为长夜饮，居深宫中”。《帝王世纪》也说：“帝桀淫虐”，“为琼室瑶台金柱三千”。可见夏桀非常腐败奢侈。吠夷入居靠近其都城的邠、岐之间，要叛夏而攻之。《古本竹书纪年》记载：夏桀“十年”，上天降下不祥，“五星错行，夜中，星陨如雨。地震。伊（伊河）、

洛（洛水）竭。”这些都是夏朝将要灭亡的预兆。夏桀“十一年，（夏桀）会诸侯于仍，有缙氏逃归，遂灭有缙。”夏桀为了威慑诸侯，便向诸侯炫耀自己的势力，命诸侯在有仍氏（今山东济宁东南）盟会。有缙氏不满夏桀的腐败和残暴统治，其国君子盟会中途得知夏桀盟会诸侯的目的，愤然归国。于是，夏桀征调大批军队进攻有缙氏，灭了有缙氏。

夏桀如此腐败奢侈，荒淫无道，诸侯怨愤，欲反叛者愈来愈多，蠢蠢欲动。夏桀觉得商汤“诚辅”他，希望利用商汤稳定他的统治，于是“命之使迁”。所以，《古本竹书纪年》记载，夏桀“十五年（原注“成汤元年”），商侯履迁于亳（西亳）。”商部落都南亳以后，所迁之都都叫亳。所以商汤所迁的偃师因在南亳西而称西亳。

1984年夏，中国社会科学院考古研究所的考古工作队在偃师县城西发现一处商代早期的都城遗址，规模宏大，而且恰好有一条叫“尸乡”的沟横穿城址。专家经过对考古发掘资料和古文献的研究，初步断定这座古城址就是商汤所都的“西亳”。由此来看，商汤迁往西亳不但有史籍记载，而且有考古出土的实物证明，是实有其事的。

《后汉书·列传·西羌传》记载：“后桀之乱，吠夷入居邠、岐之间，成汤既兴，伐而攘之。”（夏桀时动乱，吠夷占领了邠岐一带。成汤迁往西亳以后，征讨吠夷，使其退却。）由此来看，当时商汤忠于夏桀，迁往西亳后是为夏桀作出了贡献的。但商汤逐渐发现夏桀腐败透顶，忠臣无不谏劝他改弦更辙，夏桀置若罔闻，一意孤行，并且乱杀进谏的忠臣和无辜的百姓。商汤认识到夏桀要在腐败的道路上一路走到黑，不可匡辅，于是不能不思考天下怎么办。当时人们行事是信天意的。为祈求天意，商汤便到洛汭（位于洛水的下游，洛水入黄河处）祭祀。《宋书·符瑞上》记载：“汤乃东至于洛，观帝尧之坛，沈（沉）璧退立，黄鱼双踊，黑鸟随鱼止于坛，化为黑玉。又有黑龟，并赤文成字，言夏桀无道，汤当代之。”（译文：汤东行到达洛水，观看帝尧时的祭坛，将玉璧沉下洛水，侍立在一旁，只见黄鱼双双跳跃，黑鸟随鱼停在祭坛，化成黑玉。

又有黑龟，背上赤色花纹形成字迹，显示夏桀是无道昏君，商汤应当取代他。）《古本竹书纪年》也引用了这一记载。唐初经学家、秦王府十八学士之一、孔子第三十一世孙孔颖达《毛诗正义》说：“《中候·雒予命》云：‘天乙（商汤名）在亳（西亳），东观于洛，黄鱼双跃，出济于坛。黑鸟（玄鸟）以（通“已”，已经）雒（同“洛”），随鱼亦上（随鱼停止在祭坛上），化为黑玉，赤（真诚）勒（指天帝的诏书、命令）曰：玄精（玄鸟后代之精英）天乙受神福，命之予（给、授）伐桀命克（两命相冲），子商灭夏天下服。’是受命伐桀，定天下也。”由此，商汤知道了天命。《竹书纪年辑证》说：“商汤五年。商受命元年。”这里的“受命”即受天命，即是说商汤五年是商汤受天命的元年。南宋郑樵《通志·都邑略·汤都》曰：“成汤受命，始迁于南亳……今南京（宋朝的南京为今商丘）谷熟是也。”由此可知，商汤得到神喻，“命之予（给、授）伐桀命克，子商灭夏天下服”，商汤迁回南亳。也可见商汤在西亳时间为四年。《毛诗正义》说：契下传“十四世至汤，则受命伐夏桀。”天一阁藏《嘉靖归德志》载：“汤始迁于京兆杜县亳亭，再迁于帝喾之故都，故曰‘徙先王居’”。

商汤知天命后，为什么要迁回南亳“徙先王居”呢？查史书记载，南亳是商的发源地、隆兴地，帝喾都亳成就了帝王之业，帝喾的儿子契被尧舜封在商地都亳，建立了商国，有十四世的辉煌。可见亳是商族吉祥和辉煌的象征，汤为帝喾的后裔，认为回到南亳创业对天下有极强的号召力；商先公们无不笃信只有南亳才能使他们得到祖先的保佑，使事业能够成功。为此，商汤才从西亳迁回南亳，据《史记》记载，商汤还举行了一个郑重的仪式，恭恭敬敬地写了《帝诰》，将帝喾的后代们迁都的情况向帝喾的在天之灵作了汇报，告诉先王帝喾：您的后代终于又回到您创业的亳定居了。表示了自己继承先王美德而兴商的决心。

南亳果然是一个吉祥的地方。商汤迁回南亳后，先得到薛国国君仲虺来辅，商汤封其为左相；接着又得到了有莘国博学多识的隐士伊尹，商汤封其为

右相。《孟子·万章上》记载：对于伊尹，“汤三使往聘之”，伊尹“故就汤而说之以伐夏救民”，使商汤更加明白了自己奉天命伐夏救民的重任。《尚书正义·胤征》说“‘伊尹去亳’之上，是汤将欲为王时事。皆是伐桀前事。”伊尹通晓之前诸代帝王兴衰的道理，深明如何治理好当时的天下；仲虺不但是一个出色的政治家，而且是一个优秀的军事家。在伊尹和仲虺的辅佐下，商国经济很快发展，并利用商业掏空了夏朝的经济，为伐夏奠定了雄厚的经济基础。

《孟子》记载：“汤居亳，与葛为邻。葛伯放而不祀”。葛伯放肆，不祭祀天地祖宗，《尚书正义》说：“《王制》云：‘山川神祇有不举者为不敬，不敬者君削以地。宗庙有不顺者为不孝，不孝者君黜以爵。’是言不祀必废其土地山川之神祇及宗庙，皆不祀，故汤始征之。汤伐诸侯，伐始于葛。”据《史记》等多种史籍记载，商汤灭掉葛国后，又灭掉韦、顾、昆吾等夏的诸侯国，十一征而无敌于天下，作《汤誓》征伐夏桀，与桀决战于鸣条，最终灭夏。之后返回南亳，经过三千诸侯大会，汤被推举为天子，

成为商朝的开国君主。

从史书记载来看，商汤“王命之使迁”，从南亳迁都到西亳，使其亲眼看到了夏桀的腐败使夏朝不可救药，明白了“受命伐桀，定天下”的“天命”，下定了灭夏以拯救天下的决心，才在伊尹和仲虺的辅佐下征伐夏桀，以救天下。如果不是迁都到西亳，也许商汤不会那么快就明白替天行道的使命，以致推翻夏朝建立商朝的。

总之，商汤不但曾从南亳迁都到西亳而且又从西亳迁回南亳，并且成就了灭夏建商拯救天下的大业。这一段历史是殷商文化中非常重要的内容。

作者简介：刘秀森，中国民间文艺家协会名誉主席，中国民俗学会会员，中国民间文艺家协会会员，中国通俗文艺研究会会员，中国新故事学会会员，河南省民间文艺家协会理事、民俗学会理事，河南省作家协会会员，商丘市作家协会名誉主席，商丘市民间文艺家协会名誉主席，商丘殷商文化研究会第一任会长，商丘炎黄文化研究会副会长。

●学术动态●

北京大学历史学系侯深教授到人文学院讲学

1月15日下午三点，美国史、环境史研究专家，北京大学历史学系侯深教授以《为何我们需要行星史？》为题在商丘师范学院人文学院国学堂报告厅进行学术讲座。商丘师范学院副院长郭文佳教授发表致辞，对侯深教授的到来表示感谢和热烈欢迎。商丘师范学院人文学院院长高建立和各学院优秀骨干教师代表130余人聆听讲座。本次讲座由商丘师范学院人文学院副院长冯志伟主持。

侯深教授在讲座伊始以“大象为何退却”、“大象的退却”之故事何以可能为引子，讲述了环境史的诞生与发展，为中国故事提供了全新的问题意识与学科支持。

随后，侯深教授向听众们阐释了行星史的撰写基础以及为什么行星史的书写需要历史学者的参与的原因。侯深教授认为，地球行星拥有一部巨大的历史，人类历史仅是其中的一个片段。行星史所书写的是一部文化和地球协同演化的历史。正因为文化的演化是这部广阔的演化史中的一个部分，历史学者加入撰写“行星史”被赋予了合法性意义。

最后，冯志伟副院长做了总结，对侯深教授精彩的学术报告表示感谢，行星史是将人类历史放入自然历史当中进行的历史，将引领更多的学者进行深层研究。此次讲座思想逻辑性强，使在座教师受益匪浅，深受欢迎。报告在热烈的掌声中圆满结束。

商朝前期都亳二百三十年

□ 谢君善

在我们中国，有不少人知道商朝都城在河南安阳，因那里有一个叫殷墟的地方。商朝是一个多次迁都的朝代，殷墟曾经是商朝的一个都城，但不是商朝唯一的都城，而是商朝晚期的都城。在殷墟这一商朝的晚期都城之前，还有亳（商丘）、囂（郑州西北、荥阳东北）、相（濮阳北、内黄南）等都城。



亳，是商朝的第一个都城

亳，原是帝喾之都。《史记正义》引《帝王纪》云：“帝喾（喾）高辛，姬姓也。其母生见其神异，自言其名曰囂。韶皤有圣德，年十五而佐颛顼，三十登位，都亳。”商朝的建立者商汤（成汤），之前任夏朝诸侯国——商国的首领之后，“从先王居”，来到帝喾所都之“亳”。《史记·殷本纪第三》载：“成汤，自契至汤八迁。汤始居亳，从先王居。作帝诰。”于是自此，“亳”也就又成为了商国都城。后来，不少史籍又将“亳”作为商国的代名词。商朝建立后，商汤依然都于亳。《尚书·汤诰》载：“王归自克夏，至于亳，诞告万方。”这也是商汤成为商朝帝王后第一次向各方诸侯讲话。

商朝建立后，亳成为商朝的第一个都城。不但商朝的建立者商汤（成汤）都于亳，而且他的继任

者——帝外丙、帝中壬、帝太甲、帝沃丁、帝太庚、帝小甲、帝雍己、帝太戊等8位商朝帝王也同样都于亳。

《竹书纪年》载：“成汤十八年癸亥，王即位居亳。”（注，成汤早已居亳，新建商王朝以后，应将‘居’改为‘都’）《竹书纪年》又载：“外丙，名勝。元年乙亥，王即位，居亳，命卿士伊尹。”“仲壬，名庸。元年丁丑，王即位，居亳，命卿士伊尹。”“太甲，名至。元年辛巳，王即位，居亳，命卿士伊尹。”“沃丁，名絢。元年癸巳，王即位，居亳，命卿士咎单。”“小庚，名辯（史记作“太庚”）。元年壬子，王即位，居亳。”“小甲，名高。元年丁巳，王即位，居亳。”“雍己，名旻。元年甲戌，王即位，居亳。”“太戊，名密。元年丙戌，王即位，居亳。”同时，据《史记》记载，商汤及帝外丙、帝中壬、帝太甲、帝沃丁、帝太庚、帝小甲、帝雍己、帝太戊等商朝帝王皆都于亳，而没有迁都的历史。

商朝迁都始于中丁。即自仲丁开始，商朝便有了五次（或说六次）迁都的历史。《清·康熙四十四年·商丘县志》载：“仲丁嗣位，而亳有河决之害，迁都于囂（《史记》记载为“傲”），商自此而西矣。”对于商朝都城的几次迁移，《竹书纪年》记载得更清楚。“仲丁，名庄。元年辛丑，王即位，自亳迁于囂，于河上。”“外壬，名发。元年庚戌，王即位，居囂。”“河亶甲，名整。元年庚申，王即位，自囂迁于相。”“祖乙，名滕。元年己巳，王即位，自相迁于耿……二年，圮于耿。

自耿迁于庇。三年，命卿士巫贤。八年，城庇。”“祖辛，名旦。元年戊子，王即位，居庇。”元年丙寅，王即位，居奄。七年，应侯来朝。十四年，自奄迁于北蒙……”

商朝前期都亳二百三十年

商朝建立后都亳，商汤、外丙、仲壬、太甲、沃丁、小庚、小甲、雍己、太戊等九位帝王没有迁都的历史，皆都于亳。这期间，商朝都亳的时间有多长？有学者研究说：“商汤为天子13年，帝外丙在位3年，帝仲壬在位4年，帝太甲在位33年，帝沃丁在位29年，帝太庚在位25年，帝小甲在位36年，帝雍己在位12年，帝太戊在位75年。”按照如此说法，商朝前期都亳的时间为230年。

查阅文献资料，此说得到印证。

商汤，姓子，名履，又名天乙、天乙汤、大乙、成唐、成汤，商部族首领主癸之子。《史记·集解》皇甫谧曰：“（商汤）即位十七年而践天子位，为天子十三年，年百岁而崩。”

帝太丁，商汤之长子，被立为太子，未即位而先于商汤去世。《史记》说：“太子太丁未立而卒。”

帝外丙，子姓，名胜，一作卜丙，商汤第二子，死后追谥为哀王。《史记》载：“帝外丙即位三年，崩。”

帝仲壬，亦称燕壬、工壬、其壬、南壬，子姓，名庸，商汤三子，外丙之弟，谥号商懿王，在位时期商朝兴盛。《史记》载：“帝仲壬即位四年，崩。”

帝太甲，商汤嫡长孙，太丁之子，外丙和仲壬之侄，庙号商太宗。《帝王世纪辑存》曰：“太甲修政，殷道中兴，号曰太宗。孔叅（cong，二声）所谓‘忧思三年，追悔前愆，起而即政，谓之明王’者也。一名祖甲，享国三十三年。”

帝沃丁，亦称羌丁，子姓，名绚，太甲之子，谥号昭王。《中国通史之二·商朝》载：“沃丁，太甲的儿子。沃丁在位29年。”

帝太庚，又作大庚，姓子名辩，沃丁之弟，太甲之子，死后由其子小甲继位，谥号宣王。《竹书纪年》载：“《御览》八十三引《史记》‘帝太庚在位二十五年崩’”。

帝小甲，姓子名高，《史记·殷本纪》说他是太庚之子。谥号敬王。《竹书纪年》云：“《外纪》：（小甲）‘在位三十六年’。”

帝雍己，姓子，名密，前任君王太庚之子，小甲之弟、太戊之兄，继小甲为国君。《古本竹书纪年》载：“雍己……王即位，居亳。十二年，陟。”

帝太戊，甲骨文作大太戊、天戊，子姓，名伾，商王太甲之孙，太庚之子，小甲和雍己的弟弟，死后其庙号为中宗。《竹书纪年》载：“《御览》八十三引《史记》：‘中宗在位七十有五年崩。’”

从上述文献记载来看，商朝都亳整230年。

商朝之都（亳）在商丘

亳，原是帝喾之都；为诸侯时的商汤，“从先王居”，来到帝喾所都之“亳”；商汤为商朝帝王时，先秦史籍没有有关商汤迁都的记载。

商汤之都亳的地望在商丘，这一说法已被公认，且得到不少史籍的证明。

现代著名学者郭沫若在《中国史稿》中说：“汤都于亳，附近的葛（今河南宁陵北）是夏的属国。”现代著名史学家范文澜《中国通史》载：“南亳，在今虞城县谷熟集西南三十五里。”近代著名学者王国维在《说商》一文中引杜预《春秋释地》说：“宋、商、商丘三名一地。”今“宋、商、商丘、亳（南亳和北亳）四名均指一地。”明确指出亳在商丘。《辞海》的说法更为明确：“亳，古都邑名。商汤时都城。共有三处：（1）在今河南商丘县东南，相传汤曾居于此，又名南亳。（2）在今河南商丘县北，相传诸侯拥戴汤为盟主于此，又名北亳。（3）在今河南偃师县西，相传汤攻克夏时所居，又名西亳。灭夏后还都北亳。”（辞海）汤“灭夏后还都北亳”，这说明商汤为帝王后没有把偃师西亳作为商朝之国都，而是回到了商丘之“亳”。

春秋战国时，商丘属宋国。据春秋末年鲁国史官左丘明所著《左传·哀公十四年》记载，证明“宋有亳邑。”同为春秋末年鲁国史官左丘明所著《国语·楚语上》也说：“宋有萧、蒙（萧、蒙：宋公子鲍之邑）。”唐代，商丘属河南道宋州，宋州宋城在商丘古城这个地方。《史记·殷本纪第三》括

地志云：“宋州穀熟县西南三十五里，即南亳，汤都也。”

关于商汤所都之亳的地望，历史上曾一度被误认为在河南偃师。对此，西晋学者皇甫谧进行了实事求是地论证。他在《帝王世纪》中说：“学者咸以亳在河洛之间，今河南偃师西二十里尸乡之亭是也。谧考之事实，失其正也。孟子称，汤居亳与葛为邻。案，地理志：葛，今梁国宁陵之葛乡是也。汤地七十里耳，葛伯不祀，汤使亳众为之耕，有童子饷食，葛伯夺而杀之……计宁陵至偃师八百里，而使亳众为耕，有童子饷食，非其理也。今梁国自有二亳，南亳在谷熟之地，北亳在蒙地，非偃师也。”皇甫谧又说：“孟子称，汤居亳，与葛为邻。葛伯不祀，汤使亳众为之耕。葛即今梁国葛乡也。若汤居偃师，去宁陵八百余里。岂当使民众为之耕乎？”

亳，今梁国谷熟县是也。”晋时，商丘属豫州梁国，都睢阳；谷熟为梁国所辖之地，距商丘古城30余华里。从皇甫谧考证的结果看，商汤所都之“亳”即在今日之商丘无疑。

作者简介：谢君善，河南省商丘市睢阳区人，曾任县委宣传部干事、秘书（副科）、乡长和区政协党组成员、办公室主任、秘书长等职。喜爱文学创作，先后在国家、省、市级报刊发表诗、小说、散文、杂文、报告文学、随笔等体裁作品上千篇（首），并有30余篇（首）作品获国家和省、市（地）级奖。现为中国民间文艺家协会会员，河南省作协会员，商丘古城本地专家咨询委员会委员，《睢阳文史资料》编辑。

●学术动态●

“殷商文化起源于商丘”暨应天书院文化学术研讨会 在人文学院应天国学堂举行

1月15日下午，北京大学历史学系与商丘师范学院共同举办的“殷商文化起源于商丘”暨应天书院文化学术研讨会在人文学院应天国学堂举行，商丘师范学院副校长郭文佳教授出席，人文学院院长高建立教授主持了研讨会。

北京大学历史学系党委书记、先秦史专家何晋教授，中国史专家、中国历史学会副会长张帆教授，系副主任、魏晋南北朝史和唐史专家、《唐研究》主编叶炜教授，近现代史专家、长江学者欧阳哲生教授，明清史专家毛亦可研究员等代表北京大学历史学系参加了研讨会。商丘市文广旅局党组成员、副局长董健，商丘市文广旅局宣传推广科科长高丹，商丘师范学院人文学院教授李可亭、人文学院副院长刘万华、人文学院历史学系主任薛立芳、人文学院历史系博士贾文彪以及人文学院20余名青年教师参加了研讨会。

商丘师范学院副校长郭文佳教授首先致欢迎词，简短介绍了商丘师范学院的发展情况，并对北京大学历史学系各位专家、学者莅临指导表示衷心感谢。

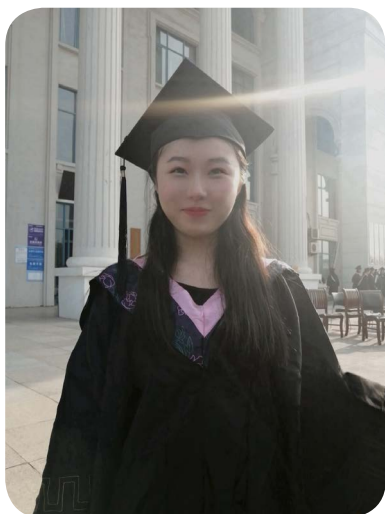
学术研讨阶段，李可亭教授以《殷商文化的精神内涵和时代价值》为题、刘万华博士以《河南古代书院文化研究》为题、薛立芳博士以《商丘为什么称作“殷商之源”》为题、贾文彪博士以《殷商文化起源研究》为题分别作学术发言。北京大学历史学系张帆教授、叶炜教授、欧阳哲生教授、毛亦可研究员分别作发言评议。

北京大学历史学系党委书记何晋教授最后发言并作学术研讨评议总结，他指出，商丘与商、殷商文化与商丘都有联系，商丘历史文化资源丰富，从先秦到明清都有，晚期的内容留存更多，与文旅结合更容易。商丘各个阶段的历史文化资源都应该得到重视，即使现在商丘没有确切发现商代的东西，但商代之前、商代之后西周和春秋战国的东西都发现了。今天有关商丘文化尤其是殷商文化起源的讨论很有意义，商丘历史文化资源与文旅结合大有可为，并祝愿商丘的明天更加美好。研讨会历时两个半小时，圆满结束。

● 人文往事 ●

母校拾遗

□ 周姝岐



毕业迄今将近四年，诸多回忆，恍若昨日，我常常怀念在商师的生活，那里曾经得到的一切教益，始终滋养着我。

我的“家里蹲”大学

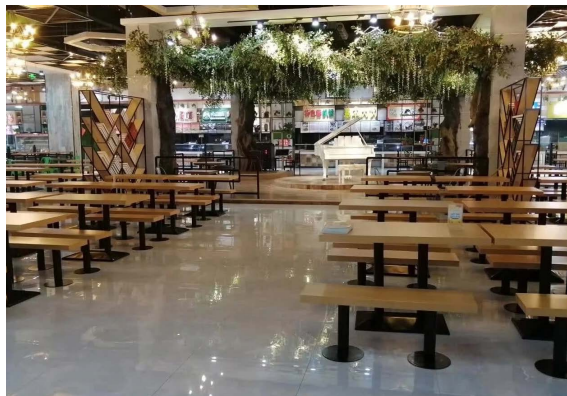
商丘师范学院是我的母校。之所以称其为“家里蹲”大学，是因为我家到新老校区皆不过一二十分钟之遥。尤其在大学三年级，我们专业迁至新校区，学校与我家之间仅相隔两条街道，而我初高中时期的学校离家的距离皆远过大学。因此，我弟时常调侃道：“我姐的学校怎么离家越来越近了？”

然而，在家门口求学的幸福感，却是实实在在的。闲暇时，可以担当接弟弟放学回家的重任，或在家人忘记带钥匙时，为他们送钥匙。当其他同学

为购买往返车票而忙碌时，我只需确保电动车电力充足，便可随时回家。在同学们纷纷离家求学之际，我有幸在家人身边多陪伴了四年，也多挨了四年吵。

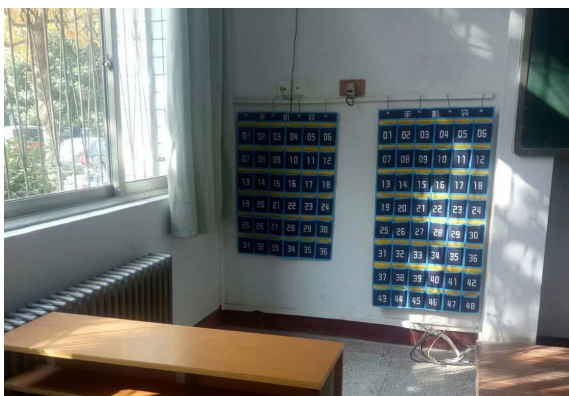
我的室友都很平易近人，我们相处很好，烦恼寥寥，生活平淡而简单。偶尔外出聚餐，或直接奔赴我家干饭。得益于离家近的便利，每当家中烹饪美食，我都能及时回家炫饭。有时临近饭点，我还会抓阄决定去哪吃饭，这是只有商师才能给我的专属福利。

尽管家中美食丰富，但食堂的美味依然令人难以抗拒。新老校区均能以十元实现温饱，性价比极高，食堂阿姨和大叔还不会喊我帮忙洗菜、刷碗，体验感贼棒！装修雅致、时常会有同学献上钢琴演奏的音乐餐厅更是人气旺盛。离开商师后，我仍时常想念商师的拌烩面、自选餐、五谷渔粉、麻辣烫……



一些记忆 历久弥新

大学时的我很普通，刚刚从“九加三”年高强度学习模式中解脱，报复性玩手机，沉浸式睡大觉。使用了一下夸张的修辞手法，其实我们专业管理很严格，有早晚自习的要求，上课前还要上交手机。入学后，我和大多数同学一样，努力满足课程要求、通过英语四、六级考试、拿到教师资格证等。在课余时间，我则积极投身各类校外实习活动，并积累了丰富的辅导班教学经验及家教经验。从小到大，教师可能是我接触最多的一个职业，耳濡目染，我的理想便是成为一名能够对学生产生正面影响的教师。可长期的兼职工作使我较早进入教学疲惫期，发现督促学生学习竟比自己学还要辛苦。但我始终铭记教学楼上“学高为师，德高为范”的嘱托，并以此为行动指南，认真对待教学工作，学习校内课程。时间如白驹过隙，虽然我已经记不清许多老师的名字，但是那些温馨而富有意义的瞬间却深深印刻在我的心中。



课堂上，老师们不仅向我们传授知识，同时向我们传递人生哲学。教授《红楼梦研究》课程的李艳丽老师，以深入浅出的方式解析经典之作，同时借此契机，切身说法，强调经济基础不仅关乎上层建筑，更关乎家庭地位，鼓励我们女生独立自强。某位老师在目睹校园内情侣争执，甚至男生对女生动手的场景后，教导我们自尊自爱，父母辛勤养育我们，旨在使我们成长为有尊严的人，而非任人欺凌。班主任邵婷老师在食堂偶然听闻部分同学对情感观念的误解，随后便将其作为反面教材，对我们进行教育引导。在容易长恋爱脑的年纪，幸而有老

师们苦口婆心，竭力唤醒我们的自我意识。

在课堂教学过程中，诸多趣事层出不穷。刘同般老师善于运用形象生动的比喻，将文学作品中的男女主角称为“小壮”和“小花”，富有趣味。陈功文老师则在粉色花朵课件的配合下，将中国古代文学史娓娓道来，呈现出强烈的反差美感。有一次，在选修课与考驾照时间冲突的情况下，我选择请假参加驾照考试。授课教师得知此事后，不禁向同学们发问：“是考驾照重要还是上课重要啊？”在场的同学们异口同声地回答：“考驾照重要！”课后，同学们将此事告知我，令我这个“始作俑者”颇感惊慌，生怕老师下次上课时再次提及此事。但老师却并没跟我们一般计较，想来，可能老师也觉得我们“傻得可爱”。这段叛逆又恣意的日子，正是我们青春的写照。

我记得那时经常在QQ朋友圈看到常丽洁老师分享女儿学习古典文学的成果，也常看到宁智锋老师晒买新书的快乐，很向往这种恬淡有趣又有序的生活状态。金璐璐老师曾对我们说，如果我们认为去图书馆看书比来上课有意义，可以选择去图书馆看书，但一学期不能超过两次。老师们为我们展现了约束下的尊重、自由和浪漫。在潜移默化的影响下，我自觉走上考研之路。

道阻且长 行则将至

大三时，我开始准备考研。其实老师劝过我们最好不要考古代文学专业，难找工作。但那时候的我尚不知古代文学学子的归宿是埋首古籍，古人寥寥几句便能发人深省，真的很令人着迷，我最终难抵古代文学的诱惑。选定专业后，我根据研招网上的资料把国内招收中国古代文学专业硕士生的院校码齐，挨个记录考试内容、招生人数、报录比，以及是否保护一志愿等。同时，我咨询了很多位老师。在李志磊老师和邵婷老师的鼓励下，我想要考出河南省的念头愈发坚定，在挑选院校时，也更倾向于外省院校。我还向陈功文老师咨询成功上岸前辈的联系方式，以请教备考经验。后来，我得知江苏师范大学中国古代文学专业等级为B+，且有20个招

收名额，专业实力很强，学生对老师们的评价也都很高，我最终报考了江苏师范大学中国古代文学专业。

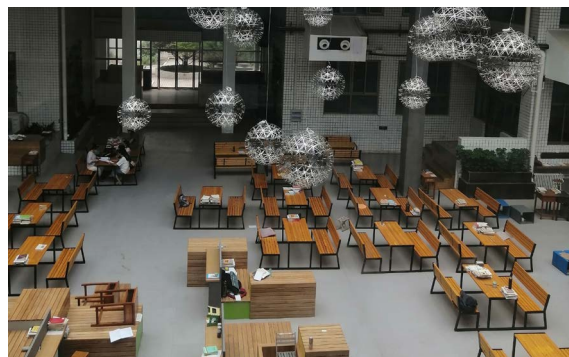
自此，我着手准备该校的考试。商师开放的学习环境着实给力，尽管我校园面积不算大，但却为我们提供了充足的学习条件。教学楼的开放教室，文史楼的开放教室、天台、天井、走廊，图书馆的自习室、诵读教室、走廊，以及宿舍楼的自习室都曾留下我们学习的身影。



诵读教室里的桌椅有限，因此，备考期间，我与研友精诚合作，轮流占位。我们常常于早上六点前便去图书馆门前排队等候，一旦馆门开启，我们便迅速刷卡入馆，极速攀爬楼梯或搭乘电梯，飞奔至诵读教室，将手中的资料抛到桌上，紧张程度完全不输百米赛跑。



在商师，我深切感受到了考研氛围的浓厚，并度过了充实且幸福的备考时光。在懵懵懂懂不知报考何处的时候，老师和学姐耐心地答疑解惑；在不知如何备考的时候，研友带我去图书馆诵读教室，帮我占位；在我学到脑袋一团浆糊总做错题的时候，学霸发小远程给我讲题。那时的我们常常会就彼此的进度进行交流，也会和看起来背书特别流利的熟悉面孔暗暗较劲，分享自己偶然间听到的八卦故事以及吐槽自习室里不务正业、影响他人的小情侣。随着复习节奏的加快，学习气氛愈显压抑，英语阅读理解错误率居高不下，政治选择题总选不对，复习过很多遍的专业课还是记不清，一度怀疑自己的智商。考研这座大山压得我们喘不过气，我们总想出门溜达，而图书馆规定禁止学生在外诵读，因此，大家常和图书管理员老师一起上演猫和老鼠般你追我赶的游戏。每当周五下午或是每晚图书馆闭馆以后，我们还会前往文史楼天井处背书，或是在宿舍楼自习室继续刷题。我们在同一条跑道上，努力奔向不同的终点。



考研前两个月，我得知要去参加比赛，去除备赛时间，备考时间缩短至一个月。为了减轻心理压力，我每天给自己洗脑：“好事多磨”“大不了复

读一年”“反正我还年轻”“就当这是期末考试”。在紧张至极的状态下，我反而找到了内心的平静，赛后归来当晚，便投入分秒必争的复习中。临近初试，不少同学崩溃大哭，周围备考的同学也越来越少，可我无暇想及其它，只管尽力冲刺，有时，学至凌晨也不知疲倦。英语和政治考试结束后，我感觉尚可，但仍彻夜未眠，于是干脆下楼去自习室翻阅资料。一位英语考试不理想的同学表示今年可能没希望了，我劝他别放弃，毕竟我都还在苦苦挣扎，试图创造奇迹。第二天，专业课一考试结束后，远在两公里外姥姥家的我妈邀请我共进午餐，鼓舞士气，更需精神食粮的我立刻拒绝了她，买了杯不用排队就能买到的粥后，回宿舍继续翻看资料。下午，看到专业课二考题的我终于放下心来，题目不偏不怪，答题中规中矩，我突然觉得今年有希望考上，也终于相信学姐安慰我时说的“安心复习就好，考试的时候自然都会想起来。”

山顶洞人
熬到只剩一个小姐姐
她可以在自习室背书了
我饿了🍔
我得回去睡觉了



2019年12月7日 02:57 删除

2020年，全国共度疫情寒冬，这年的复试时间比往年都晚一些。在漫长的封控期间，我向学姐请教了往年的复试流程，同时，打听各校历年调剂情况，寻找合适的调剂院校，以防万一。初试成绩公布后，我意识到自己的分数并不占优势，于是加紧准备复试。鉴于众多院校采取线上复试的方式，我积极寻找研友互相进行线上模拟面试；房间隔音效果不佳，我提前搬去小姨家准备远程复试考场；电脑视频清晰度不足，便火速下单高清摄像头；调剂系统的开放时间早于江苏师范大学的录取通知，我便抓紧黄金调剂期咨询意向院校情况并进行调剂。我并不惧怕二战，但更渴望一战上岸。功到自然成，

2020年5月20日，在我22岁生日当天，我收到了江苏师范大学的录取通知。我的考研之路至此画上了圆满的感叹号。

世有伯乐 师恩难忘

肖肖老师是和我们班同学相处时间最长的老师，也是我们组的实习带队教师。她能够喊出我们班大多数人的名字，也包括我。肖肖老师非常细心，尽管我们之间的互动并不多，但她却能在小组课堂汇报与小组实习过程中留意到我所付出的努力，觉得我“很认真，有韧劲”。

有一次，肖肖老师要求我们组每位同学都准备五分钟试讲。试讲结束后，老师问我是否愿意报名参加河南省高等学校师范教育专业毕业生教学技能比赛，我想着既然老师觉得可以尝试，那就报名试试吧。结果却赌猛了，我成为“天选之子”，被选去参加省赛。首次参赛，且只熟悉试讲、不擅长说课的我很担心会扯学校和老师的后腿，毕竟以往老师都是带领优秀学子参赛并获奖。经过深思熟虑，我决定暂停备考，专心准备这次比赛，再赌一把。

肖肖老师在教案、课件及说课后的才艺展示环节对我进行了全方位的悉心指导，并介绍有经验的同学教我才艺。鉴于我对说课的陌生，老师花费很长时间引导我寻找说课的状态。而且，每逢她和张松林老师有课时，都会在课间来我练习的教室旁听并给予指导，其余时间，我则在背稿与练习中度过。直到比赛前一天，甚至在即将上场前的短暂准备时间里，肖肖老师还在陪我演练。功不唐捐，玉汝于成，我们最终获得一等奖的佳绩！赛后，张松林老师跟我说，这对我来说是一个很好的开始。

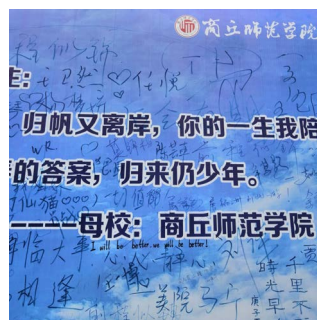




在此，特别感谢给予我参赛机会并予以我细致指导的肖肖老师和张松林老师，以及热心帮助过我的同学们。或许我本非千里马，但老师们却是我的伯乐。尽管在备赛期间，我曾忧虑不已，担心比赛会输，担心考研失败，担心一无所获，但事实证明我和江苏师范大学的缘分坚不可摧！在老师们的鼓舞和教诲下，我在研究生阶段报复性参赛，沉浸式体验，累计获奖近三十项。

感谢我的毕业论文指导教师李艳丽老师。疫情期间，她以线上的形式指导我们修改论文，并给予详细批注。参赛同行时，老师也对我十分关照。看赛场那天，李老师提及考研之后可以考虑继续攻读博士，当时，我觉得这个目标对我来说遥不可及，对考取博士的向往也仅停留在设想层面，未曾料想到，最终竟梦想成真。

最后，衷心感谢老师们为我树立典范，让我明白只要积极进取，就有脱颖而出的可能，只要脚踏实地，就会步步生花。昔日于毕业墙上，我曾留下“I will be better, we will be better”的美好愿景，今后，我将继续积极磨砺自我，期待能与母校共同进步，为彼此的成绩而自豪！



作者简介：周姝岐，商丘师范学院人文学院2020届毕业生，中国艺术研究院戏剧与影视学专业2023级博士研究生。

●学术动态●

人文学院举办“胸蕴一团锦绣 诗意照亮人生——谈诗歌的美誉作用”

应天书院讲坛

3月1日下午，人文学院举行2024年应天书院讲坛第一讲，邀请《商丘日报社》总编辑宋圣英先生，为人文学院师生做了一场“胸蕴一团锦绣 诗意照亮人生——谈诗歌的美誉作用”的精彩讲座。

院长高建立教授首先代表人文学院广大师生对宋圣英总编辑的到来表示热烈的欢迎，并简要介绍了宋圣英总编辑的基本情况和取得成就。宋圣英从自己在80年代大学校园内接触流行的朦胧诗谈起，围绕四个方面：一、诗人现在怎么了；二、莫把庸俗当平凡；三、我有迷魂招不得；四、“两个结合”促复兴展开自己对当下诗歌的看法与思考，既有对当下诗歌乱象的批评，又有对诗歌未来发展的期待，希望当今的大学生应多读诗歌，陶冶自己的性情，让自己变得更加聪慧与睿智。在讲座过程中，还安排了现场学生进行诗歌朗诵，引发在座师生的共鸣。

通过讲座，广大师生接受了一场诗歌的洗礼，纷纷表示以后要多读诗歌，从诗歌中感悟艺术之美，让自己的生活更富有诗意。

再见师院

□ 刘同俊



雨，筛落在深夜的枇杷树上，耳边淅淅沥沥。莫名地，我被往事沦陷。回想起青葱岁月里的人，事，我总还记得，商丘师范学院有两个校区。一个在文化路，是老校区，也称理科校区；一个在平原路，是新校区，又叫文科校区。文化路很长，似乎连着黄河故道，谁知道呢，我记得不大准。校名是鲁迅体的鎏金大字，笔力飘逸，艺术性很强。那时，门口有龙门书店，放着一些考研的书。平原路是南北走向的105国道，一望茫茫，通着无数城市。我们是2002年搬入新校区的首批文科生，从一定意义上说，属于拓荒者。

不知谁吆喝，毕业十年聚，放在国庆节。也就去了。走的还是老路，坐的还是1453、1454，同样的线路，从山区到平原，弯过阜阳火车站，到亳州，然后缓慢驶入减速区。车速降低后，我就知道商丘快到了。这次过的是商丘南站，2003年调整后的列车不经过商丘站，这是预料中的事。我到处找9路、

2路，我失望了，并没有公交。和同车同班同学打了一台车，到霞光宾馆。房间早由商丘同学开好，山东同学已到宾馆，还带着家人。是夜，觥筹交错，相约翌日先去就近的老校区，然后去新校区。

我的脚迈入文化路校区，现实开始和回忆交错。蝶形楼、阶梯教室、图书馆、英语角、师范、成教院、师专……光影交织，铺天盖地。夜里，我听到师院南区木瓜树跌落好大一颗木瓜，窗棂上甘肃同学鼾声如雷。似乎在某一时刻，我的灵魂回到从前那个我，我被十年前那个我缠住不放，我闻见熟悉的捞面味道，我听到冯珊老师用流利的英文给我们上精读课，李教导吆喝我们赶紧上操。师院小篮球场正组织一场球赛，身高176公分的同学正在扣篮……

我们感慨，我们惊叹，10年不回商丘师院了，母校的变化还真不小，平原路文科校区修了四座大湖，景色极其优美。因为已是秋天，我们错过了夏梦湖荷花怒放的最好时节，我只好凭着文人的想象力去勾画夏梦湖的荷韵了。秋韵湖倒是不远，也是10亩荷花连在一起。秋天的大湖碧波浮动，阡陌间小径横逸，星星般点缀在一起的荷叶在秋风中摇曳生姿。一阵风来，夏梦湖与秋韵湖的荷海便连在了一起，像一双姊妹在并肩行走，走在四序轮转的变幻中，走在师院历史的深处。一侧的军区，高炮旅，已经不复存在，白杨树也不见踪影。

商丘的夏天不是很热，师院的林荫道漏着一片片日光，在清静的水泥地上彳亍；早晨的空气很纯

净，携带着草香，白杨树梢飞入几只啁啾的小鸟；此时的夏梦湖最宜于散步，最宜于观赏。在学子日复一日的盼望中，夏梦湖的荷叶终于伸出了水面，田田的荷叶上饱蘸着夏晨的露珠儿；荷叶出水不是很高，逸出湖面的枝桠在水中留下了一抹倒影，晓风吹皱一湖涟漪。叶与叶之间的缝隙勾连在一块，相互敲打着、追逐着、搀扶着，使人很容易想到二胡独奏《二泉映月》中欢快的节奏，陶醉于夏梦湖无边明丽的荷光。叶子还不是很宽阔，却很光滑，站立在湖水中，就像有一条纱巾在肩头滑过，酥软绵柔；不宽的叶面间，偶尔飞过几只轻巧的蜻蜓，给柔弱的荷花增添了几分灵动的美感；长脚的水虫在湖面游过，一会儿就窜入荷海的深处，一会儿又露出狡黠的身影，而20亩荷花在红绿昆虫的点染中，好似一幅泼墨山水画卷，以蓝天白云为底，以荷海为中心，以荷韵为主题。画中的留白部分，便是环湖而行的林荫道与石雕的栏杆。

环湖路上，晨风吹拂下的白杨树叶沙沙作响，风铃一般为这连绵的大湖唱着天堂之歌。而白玉般典雅的栏杆密密匝匝地将夏梦湖围个水泄不通，使人造的景色赋予了自然的洒脱。临水的栏杆上镌刻着飞鸟走兽、花木虫鱼的造型，有女娲炼石，有精卫填海，有盘龙飞凤等富有文化内涵的主题铭文，还有与荷花有关的一些文学作品，使这里俨然成为师院荷花文化的一条长廊。

荷叶渐渐宽阔起来，天气也慢慢炎热起来。荷风吹开了荷叶，像人类撑开的雨伞，在风雨洗礼之中，大自然给予了荷花一个蕴藏着怒放张力的前奏曲。有一天，田田的荷叶枝头现出了一支小小的花苞；一支、两支、三支……一群、一簇，渐渐地荷叶上缀满了这样亭亭的花蕾；白里透红，就像是刚刚成熟的少女的脸颊，霞彩熠熠；在季节号角的催促下，花朵缓缓打开，脱去了青涩的外套，给师院展现了她的华服彩带，烂漫可人。到了这个时节，夏梦湖便成了荷花的海洋。湖面上，远远望去，荷红叶绿，红肥绿瘦，景象极为壮观阔达；2000亩的师院全是荷花的世界，置身于湖边，人就像走进了一幅唐代的历史画卷，荷花仕女、步辇熙攘，一派繁华的气象。此情此景极易使人联想起“接天莲叶

无穷碧，映日荷花别样红”的名句，使人醉心于平湖菡萏的妙趣与雅致，使人感动于造化的鬼斧神工；恍然大悟，原来，这样曼妙的荷花竟是上帝派来人间给予人类灵魂慰藉的天使。

有荷花相伴的日子一定是不寂寞的，与荷花为友的人一定也是高雅风流的人。停在湖边的栏杆前，细细观看，夏梦湖，还有一旁的秋韵湖都是荷花的姿影；高的、低的、怒放着的、娇羞地打着朵儿的、大朵的、小片的……荷花在湖里开得汪洋恣肆而又参差有致，尽显不同的风姿；清风过处，荷叶翻滚，花托摇曳，荷花抖动；每一朵荷花都好似一个亭亭玉立的舞女，衣带蹁跹，步态匀称，在硕大的舞池里尽情欢跳。

正如朱自清《荷塘月色》所描述的那样，观赏荷花要选择静夜最佳。沿着曲折的湖道前行，清风吹拂垂柳浅浅的低下头，一湖的湖水波光粼粼；有月的夜晚，月光在树梢静静地滴漏，林间的小鸟不再啁啾，只剩一个人面对着连绵20亩的荷花；日间的喧嚣浮躁早已觅不见踪迹，心中便也清静下来。此间的荷花也似乎睡眠迷离，正是嗅闻品鉴荷香的最好时机。一边走，一边听着轻音乐，贪婪地吸一口空气，空气里便全都是清逸远播的淡香，不矫揉造作，不攀龙附凤，不抄袭誉写，荷花的香味别有一番意境；它不是富贵的牡丹，也不似土气的山菊，更不像浓香的玫瑰，它是一种脱俗出尘的味道，有一种周敦颐《爱莲说》中散发出来的墨香，回味无穷。

夏梦湖的湖心有两座湖心岛，是观赏荷花最好的去处。顺着汉白玉栏杆连接的石桥一直走，便走进了湖心。坐在岛上，仰望星空，头顶月华如水；附身湖中，视野中尽是扑朔的花影。月光下，整个人便被四周的荷海包裹着，脸上、手上、脚上，眼睛里、耳朵里、鼻子里便都是这无边无际的花儿。廊檐的躺椅上，夏夜的清辉照出了荷湖中鲤鱼的投影，这些生活于花海中的生灵该是何等惬意舒畅哟？沐浴着荷香，在长长的躺椅上坐着、坐着，便醉入了十里梦乡，醒来却是一帘幽梦，一壶好酒。

多么想在20岁的时候就可以看见这样一湖荷花哟！也多么想将自己最青葱的日子留在这师院的

夏夜。只是，10年后的母校已不再是夏天，深秋的风吹散了我的幽梦；在秋韵湖边我注目四望，似要望穿这豫东的秋水，似要竭力回到不久前的夏夜，喝下夏梦湖中这杯甘醇的月酒，聊以消解这第二故乡的乡愁，温润这日积月累的思念。还好，我还年轻，有的是机会；在今后某年某月的某个夏夜，我一定会在夏梦湖边约会这一湖绝妙的荷花；只是，还不确定，夏梦湖的荷花会不会一直在那个角落静静地等候？

面对母校，我仿佛转眼恢复成少年，我爱胡思乱想的毛病又犯了。抬头见到一株高大的梧桐树，青葱斑驳的树叶间，偶尔露出一片浅黄。家住振华

玻璃厂的赵同学那天值班，晚上才赶到。他家那一片先前是监狱，他毕业好像接了父亲的班，成了一名警察。酷肖华仔的王同学做了城管，璐璐同学在商丘市实验中学教书，据说现在并入师院成了附属中学。其他好多同学，毕业后就失去了联系，甚至是，永远地失去了联系。那些花儿，连同我们曾经的青春，早已消散在风中……

作者简介：刘同俊，男，1983年2月生。商丘师范学院英语系经贸英语专业2005届毕业生，作品发表于《特区文学》《牡丹》等文学杂志。河南省作家协会会员、信阳市文学院签约作家。

●学术动态●

人文学院主办“清代著名文人李树穀学术研讨会”

1月21日，由商丘师范学院人文学院、商丘市姓氏文化研究会、中共夏邑县委党史与史志研究室主办，夏邑县太平镇人民政府承办的“清代著名文人李树穀学术研讨会”在李树穀故乡夏邑县太平镇成功召开。来自商丘市以及夏邑县各界的专家学者、李氏后裔等三十余人参会，共同研讨李树穀和李氏文化。夏邑太平镇镇长杨勇、人文学院院长高建立教授、商丘市姓氏文化研究会会长田启礼先后致辞。作为主办方代表，高建立院长指出，李树穀是清代著名文人，集文学家、画家、篆刻家、书院教育家于一身，虽声名不显，但其为民请命、热心教育的精神永放光芒。今年恰逢李树穀逝世220周年之际，在其故乡召开这次研讨会，有着特殊意义。

人文学院副院长刘万华做了题为《清代著名文人李树穀生平著述考》的主旨演讲，以确凿的证据确定李树穀生卒年月并详细考证了李树穀著述情况，并指出《李树穀全集》及李氏家族文献应尽快整理出版，以推进相关研究走向深入。商丘师范学院图书馆原地方文献部主任贾光、夏邑县学者李萧林、李氏后裔李远川、夏邑县作家协会主席张西礼等先后围绕李氏碑刻文献保护利用、李树穀诗歌创作、李氏家族文献收集以及李树穀文化活化利用等方面发言，研讨会由夏邑县党史和史志研究室主任班玉祥主持。

此次会议的召开对深入挖掘李树穀及大柳李氏家族文化，促进商丘历史文化发展有着重要意义。

● 文学沙龙 ●

修竹赋并序

□ 别石

忆昔古竹林之七贤，
仰云汉而长啸。诉扬清激
浊之幽衷，穷托物寄情之
夙好。多取乾坤之极精者，
假喻自己之介操。吾姑且
慕先贤之深见，发中藏之
怡情；陈世德之高怀，论
外物之秘要。则以修竹者，
为高妙也。



若夫节序循于四时，所呈形神而迥别；生命源于一气，所化品质而大奇。是故发荣者，若热炙之，则易槁悴；茂盛者，若寒凌之，则易凋衰。葱茏者，若冰覆之，则易折断；娇妩者，若霜沍之，则易枯萎也。

唯斯君品格，却是特殊也。兀自举首高瞻，阅轮回于无尽；绝地容隐，任变幻之须臾。观诸欹倾者，横斜而刚直；匍匐者，俯仰而纾徐。柔纤者，婉转而凝炼；雄健者，色亮而清臞。虽生态各异，但法源相符也。故使笔吏国王者，制简颁诏以托赖；求知问学者，著文撰史而必需。韵士骚人者，怜逸格而咏诵；泼墨作画者，览琼姿而描摹。凄零漂泊者，若无助则自矜奋；迭番簇拥者，若群集而相携扶也。

矧夫察其形，非情通者不可洞悟；穷其理，唯意合者方能尽言也。若嗜谱好乐者，雕斫制箫，音胜天籁；善庖美食者，锦箬入席，味冠琼筵。若英杰俊髦者，笃骨节之豪爽，凸显劲挺；悼精励志者，蔑霰雪之肆虐，克服困艰。若愿宏图遐者，汇子嗣于天际，衍延不息；绿色环保者，布景序于海角，

疏翠长鲜。若辟野拓荒者，喜倔强而发生，稳扎广漠而澹默；抱负勇毅者，彰蓬勃之威势，直插苍穹而傲顽也。

矧夫春风过溪，绿波动而绮丽；夏雨凄迷，枝叶润而淳澄。秋霜寒凝，增蓬勃之逸韵；冬雪萧索，淬节骨而秀莹。遂令推崇斯君者，赐雅号丰也。或谓“绿卿”之貌相，乃令骚人而心倾*1。或谓“冰碧”之譬喻，乃晓奂烂之腾晶。或谓“郁离”之妍状，乃结风雅于新晴。或谓“紫玉”之妍美，乃视珍宝而钟情也。

窃闻修竹之仙风，前人已备述焉，抱憾丽辞之前谈，涉嫌冗赘之末议也。然尔无奈才尽词穷，权借古诗云尔！*2。

不论台阁与山林，爱尔岂惟千亩阴。未出土时先有节，便凌云处也虚心。葛陂始与龙俱化*3，嶰谷聊同凤一吟*4。月朗风清良夜永，可怜王子独知音。（以词林正韵）

注：

*1. 绿卿、冰碧、郁离、紫玉，锦箬等，皆竹子雅名。

*2. 引宋代诗人徐庭筠《咏竹》

*3. 葛陂，出自《神仙传·壶公》：“房（费长房）忧不得家，公（壶公）以一竹杖与之曰：‘但骑此得到家耳。’房骑竹杖辞去，忽如睡，已到家……所骑竹杖，弃葛陂中，视之乃青龙耳。”

*4. 嶰谷：昆仑山北谷名。出自《汉书》卷二十一上《律历志》：黄帝使伦伦（黄帝乐官）……取竹之嶰谷生，其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之宫。制十二简以听风之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六。

作者简介：李振刚，字毅哲，笔名别石。《辞赋家》微刊主编，中华诗词学会、河南诗词学会、嵩岳诗社会员，任梁园区诗词楹联协会终身名誉主席、商丘市诗词楹联协会顾问、商丘市辞赋家协会副会长等职。在《中华辞赋》《书法报》《新乡日报》《京九晚报》《老人春秋》《诗词作伴》《齐鲁文学》等报刊发表多篇诗赋作品。作品曾多次获奖，被梁园区文联授予“德艺双馨艺术家”称号。

盆景赋

□

张杰



夫日月叠壁，天道所流转。山川焕绮，地势之推演。且池鱼恋乎渊深，飞鸟羨于云展。嗟人生于天地之间，冠乎三才之冕。囿之于楼高厦广，迷之于酒浓歌软。何以体自然之真趣，得山水之深雋？然则隐归非时宜，盆景为嘉选。

况乃方寸之地，一时之间。收九华于一壶，立数峰于半拳。览丘壑于襟怀，出意气于云天。缩蛟龙以成寸，凝烟华于枝巅。绝壁巉岩，势拔五岳之险；奇桩怪树，辉生几岸之前。立体之画、无言之诗、凝固之乐，诚盆景之真诠。



且夫，信手拈来，皆为可造之物；唾手可及，非是难结之缘。金雀黄杨属之于“四家”，松柏榆枫列之于“七贤”。茶梅桃榴贵之以“学士”，菊兰仙蒲名则以“雅”传。妙在慧眼独识，化腐朽而

为神异；匠心独运，点愚顽而通佛禅。

或见老枝横，新芽萌。载瘿衔瘤，欺风烟而峻峭；藏穿抱洞，辱雨露愈峥嵘。复覆根基，困盆几以砥砺；曲屈权藁，负顽石而蟠萦。又有疏影暗香，濡染卧雪之绚；奇桩怪树，顾盼逢春之荣。铁画银钩，古柯奇拙自然之势而不失；金风玉露，天时和合非常之材以美成。

乃闻各有所宗，山河衍盈。物聚其类，文化纷呈。考夫造景之法，无常形，时常体之以功用；得真趣，偶尔寄之以闲情。隆数分，更觉狂蛇之将舞；缩几寸，尤显困蛟之欲惊。飘渐低，似承庐山之瀑落；托微举，如迎东海之日生。根深沉，潜龙归渊为之护；顶灵动，有风来仪为之迎。等闲耗数年之功夫，见机取势；随意培一团之和气，应物就征。要之，法自然而高于自然，智生于灵府；夺天设而齐于天设，巧加乎性情。



若夫疏放于茶座，则日月昭于盞盘；搁置于庭堂，则烟霞焕于几案。睹之居庙堂则息栈，根归梓乡；处江湖而忘机，心止彼岸。得山林之野趣，七贤为邻；和兰菊之清吟，三友为伴。老人欲住，羨仇池之空明；苏子情牵，痴双石之璀璨。

赞曰：

山川局势穷几案，日月精神耀钵台。
一洞空明野老愿，半峰意趣东坡才。
揖躬似送新朋去，顾盼如迎故人来。
但得身为园灌叟，松云好卧到霜皑。

作者简介：张杰，男，河南永城人。毕业于中央司法警官学院，现就职于河南省豫东监狱。工作之余爱好盆景和诗词，系河南诗词学会会员，作品散见于《商都诗刊》、《辞赋家》、《梁园诗词》、《商丘女诗人》、《振华苑》等书报和微刊。

龙年植物册页（组章）



□ 赖运胜



中国人爱龙，研读龙，惊叹龙，赞美龙，景仰龙，崇拜龙，敬畏龙。

因龙是中国人的崇信神物，几千年来一直被朝野士庶尊为万灵之长，不仅成为中国最具代表性的吉祥物，而且还是中华民族的象征。

中华龙文化，上下8000年，在民间也有着深厚的积淀。由此，海内外的中国人都称之为“龙的传人”。

有关龙的起源，就有多种之说，有神异动物、图腾合并、天象树种、恐龙遗记和龙凤呈祥之说等。

中国龙常被视为好运的象征和神的保护与警醒的符号，象征着力量和优秀，勇猛和大胆，英勇和毅力，高贵和神性。在中国传统文化中，龙是高贵、尊荣的象征，又是幸运和成功的标志，像“望子成龙”“鲤鱼跳龙门”“龙凤呈祥”等许多成语都代表了中国人深深的“恋龙情结”。

龙是伟大的，因为它得到所有炎黄子孙的尊敬

和崇拜；龙又是虚无的，因为它只是一种精神，而不是物质。

在中国文化中，龙有着不同寻常的含义。自古以来，龙就与中国人的生活息息相关。在中国人的生活中，龙似乎无处不在。正是如此，龙是中国人用自己的思想创造的一种形象，也是我们祖先物候学的参考。相反，人们常常用这种想象的形象来描述许多真实的事物，包括花、植物和树木。

人们知道，动物界没有真龙，却被人们想象成为一身具备各种动物之所长，被描绘成一种神异之物。现实中，这种动物在中国根本就不存在，全世界也都没有，所以我们只能从历史传承的民间年画（包括民间纸马、民间水陆画）、民间剪纸、民间雕刻等民间美术中看到其模样，辨识其形象，追寻其踪迹。

在我们人类的虚拟中，有金龙、白龙、青龙、黑龙；有胎生龙，卵生龙，湿生龙，化生龙；也有虬龙、鹰龙、蛟龙、骧龙；还有天龙、地龙、王龙、人龙，鱼化龙、马化龙、象化龙、蛤蟆化龙等。

在我国民间，人们就有舞龙表演的习俗，且种类繁多，各具特色。常见的就有火龙、草龙、毛龙、人龙、布龙、纸龙、花龙、筐龙、段龙、烛龙、醉龙、竹叶龙、荷花龙、板凳龙、扁担龙、滚地龙、七巧龙、大头龙、夜光龙、焰火龙等近百种之多。其中草龙的龙是用稻草扎成，龙头有角、眼、嘴、胡须、龙身、龙尾等。

而在植物界，也从来就不缺少龙，翻开植物界的册页里，就有不少的植物因其花形、叶色与龙的形象相似，有的状似龙头，有的像龙牙、龙胆、龙骨、龙尾……于是人们在给植物起名时，自然就带上了“龙”字，这既体现了人类对龙的尊重，也生动地传递着植物龙世界的特性。

现实里，以“龙”字为名的植物，无论在山野或在园林里，就有不少“龙花龙草”。其实，在人类的身边和生活里，只因大多数人“只见其花，而不知其名”，让原本典雅、高贵、美丽、奇特的植物龙，长年“埋没”在大自然世界的人类世界里，成了一个真正的“无名英雄”。

——题记

龙吐珠

人们知道，自古以来我国就把龙放在尊位，历代帝王也都自命为龙，且使用器物也用龙为装饰。所以，像这样名字好又吉祥的植物，大多数人家都喜欢会种植一两株“龙吐珠”。

龙吐珠，又称九龙吐珠、白萼贞桐、红花龙吐珠，为一种唇形科大青属植物。其实，光听其名字就惹人喜爱，所以人们把它摆放在在宅室，而起到画龙点睛的作用，并具别有一番风趣。

龙吐珠，属于多年生的常绿藤本，株高一般在2-5米，茎柔弱木质，呈现四棱形，枝内髓疏松，干后中空。叶往往为对生，颜色为深绿色，卵状矩形或卵形，全缘，具短柄，顶端渐尖，基部深圆，叶脉在基部多出，近叶缘处弯拱而相互联结。属于聚伞花序腋生或顶生，双歧分枝；萼片白色后转粉色，具裂片白色，呈现卵形；花冠顶端多裂，裂片深红；花冠筒柔软，淡绿；雄蕊与花柱长，突出于花冠之外；子房无毛和腺点，果肉质，呈现蓝色藏于萼片中，种子较大，黑色。果实属于核果，近球形，外果皮光亮，棕黑色；宿存萼不增大，红紫色。全株均可以入药，起到行气活血，退癍解毒的功效。

龙吐珠的品种较多，其同属的主要品种有鬼灯笼、假茉莉、红花龙吐珠、白花龙吐珠等。通常龙吐珠分红白两种，一种是红萼龙吐珠，聚伞形花序

腋生或是顶生，花萼红色，花冠红色。枝条纤细，叶片翠绿，花姿飘逸，花朵未开放时，花瓣抱若圆球形，红白相映，富有诗意。盛开时花香扑鼻，花序下垂，柔美素雅。那白色的萼片，苞片呈棱，就像一个红色的“小灯笼”，在它尖端的裂口间，还吐出五根绛红的花儿，疏密匀称地布满在叶片之上，让人看去，红红的，艳艳的，十分美丽。当红色龙珠吐出来后，就会慢慢地“炸”开，“炸”成鲜红色的“五角星”花，形成团团火焰，红艳艳的一片。红色的龙吐珠，因其花开鲜艳，一抹浓妆的花儿，在人们眼里似乎也添了些许的欢喜，也让人们想起许多老一辈人，都很欢讲究美好的意头。所以人们都说：“龙，寓意吉祥；吐珠，寓意富贵；那龙吐珠，就是吉祥富贵。”

与奶白色的白花龙吐珠对比，花萼和青白色花蕊的衬托，却又有另一番浓妆淡抹总相宜。这就是一种白萼龙吐珠，聚伞形花序腋生或是顶生，花萼呈白色，花冠呈深红色。顶生的白色花萼中吐出鲜红色花冠，红白相嵌，形如游龙吐珠，异常美丽，其枝条纤细，叶片翠绿，花姿飘逸，盛开时花香扑鼻，花朵洁白芳香，花序下垂，柔美素雅，尤其是夏秋季节，顶生的白色花萼中吐出鲜红色花冠，红白相嵌，形如游龙吐珠，异常美丽。一个个白色苞片组成的棱形花萼，尖端微微张开着，可以看见里面含有一颗如黄豆般大小、带着细细白亮茸毛的鲜红色珠子，就仿如一颗颗鲜亮的龙珠，缓缓从嘴里“吐”出。不过，清冷归清冷，但因为白色龙吐珠很少，倒也很能吸睛。你看呀，白花龙吐珠，安安静静，在阳光下，洁白素雅，晶莹闪亮。这与红艳艳的龙吐珠，那种闹腾劲，完全是两个不同的境界，好像也是各美其美吧。红白相间的白花龙吐珠，怎么看，也自有一番清冷又诱人的意境。但白如霜雪的龙吐珠，也有一丝让人感觉裹挟着一股清冷，直入心间。

作为南国奇葩的龙吐珠，正是其花皆属苞片组成的棱形花萼，像一个个红色或奶白色的“小铃铛”，在它尖端的裂口间，吐出五根绛红的花儿，疏密匀称地布满在叶片之上，在夏季顽强地抗御酷暑，把

蕴藏生命之火的红珠，吐完一颗又一颗。正是龙吐珠，花开春夏，开花时节，非常美丽，红色花冠从白色萼片中伸出，宛如龙吐珠。就其名字来由，就有着多种各异的说法：

有的说，在十八世纪中叶，英旅行行家科斯·汤姆森去非洲游历，无意中看到许多黑肤姑娘，用龙吐珠花串成颈链，饰持胸前，一黑一白，反差强烈，引起莫大兴趣，于是采得种苗带回试种。当时植物学家认为他是第一个发现者，遂以他的名字命名。到十九世纪末期，马里开始经营这种花草，自行改名为“珍珠宝塔”。到了二十世纪初，龙吐珠进入荷兰的国际花市，初时销售量极少，有个华侨工人针对花客喜爱吉祥的心理，建议改用“龙吐珠”的花名来招徕顾客，立即受到老板的采纳。结果生意非常兴隆至远销世界各地。此后，龙吐珠之名就此流行全球。

也有的说，龙吐珠之名，是由于其开花时深红色的花冠由白色的萼内长出长长的花蕊，看起来状如吐珠，从而得“龙吐珠”之名。

还有的说，龙吐珠的花瓣中间伸出长长的花蕊，宛如是一种吉祥的神兽麒麟一样，所以它还有个个别名叫做麒麟吐珠。

无论是那一种说法，是龙也好，麒麟也罢，却都带着满满的中国风情。其实，它并非是国货，且原产热带西非，经过英国人传到欧洲，然后来到中国。

在乡村，民间一直流传着“鬼点火”或“鬼点灯”的凄美故事，说的也是龙吐珠，说龙吐珠是一种草药，或因其气味独特，或因其花朝生暮落的独性，或因生长在阴冷的坟地，让人们产生种种神秘的联想，如鬼婆针、夜鬼笔、鬼白子、鬼珠帘、鬼遮盖、鬼点火等等。而草药“鬼点火”或“鬼点灯”，这名字就令人一下子想到“鬼吹灯”系列惊悚小说，由于其花朵长得也颇为特立独行，粉红的花萼里结出蓝宝石般的小果，一颗蓝幽幽的小珠子镶嵌其中，让每一朵花看起来酷似一盏小灯笼，若在秋风中，看着那一盏盏幽蓝的小灯笼摇曳，就象人的一种忧

郁蓝调怀想，所以人们称其名字为“鬼点火”或“鬼点灯”。

这不禁让人想起一首乡村童谣：“鬼点火，华华光，借人锁匙开笼箱，开得落，掣箩装，开唔开，斧头咁两咁。鬼点火，眠眠睡，宜家眠床脚下有条袋，睡眠眠，宜家床下有个人。鬼点火，火火彩，狗仔吠宜去踏碓，吓成一条老咸菜……”

过去，圩上的凉茶铺，就常能听到店主用客家话吆喝“鬼点火老当筋”凉茶“热气心上火，饮杯鬼点火，头痛叮当叮，来碗老当筋，阵间就降火，唔饮就死火！”虽说这吆喝有些许粗野，却又“鬼甘霸气”。草药“鬼点火”实则与现在城里花店售卖的“龙吐珠”十分相似，同属马鞭草科，只是“鬼点火”具有较高的药用价值。如此道来，也许正是这个“鬼”字，就把它的独特妙用的功效活灵活现地表达出来。

龙吐珠，叶色浓绿，花萼如玉，花冠绯红，富有诗情画意。花艺园丁们对之赞美有加，称其花形奇特如龙吐珠，为盆栽花卉的上品，更赞誉其花语和象征代表意义非一般：珍贵纯洁、真心热诚。

花品如人品，用心栽培“龙吐珠”的人，自己也就自然默默地成了“龙吐珠”那样的人了！

龙须草

“少时青青老来黄，七搓八扭结成双。春打草鞋走山路，夏编凉席铺软床。秋织蓑衣遮风雨，冬拧绳索套麝香。更喜姑娘手艺巧，精制草编销远乡。”这首在民间广为流传的歌谣，就唱出了龙须草的真正用途，可谓是唱者自豪，听者悦耳。

龙须草，又名灯芯草、水灯花、水灯心、藺草、灯草、龙须草、野席草、山草、蓑衣草、马棕根灯芯草、阑草水灯芯等，属灯心草科多年生草本植物。分布于中国、日本、中南半岛、印度、阿富汗以及菲律宾。

龙须草，丛生茎园而细长，长米以上，下生茶褐色鱼鳞片叶，地下匍匐根茎，呈青绿色，线形，表面有凸起的条纹。茎上无叶，基部有红棕色、淡黄色或暗黑色的鞘状鳞片数枚。初夏离茎梢近处长

出花梗，缀生多数小花，呈淡绿色。花序侧生，成簇状，伞形或复聚伞形，有短柄；花被6双列，淡绿色。萼片状；雄蕊通常3枚着生于花被的基部；子房上位1室，花柱不明显，柱头3枚线形。蒴果长椭圆形，内含多数种子。

龙须草，多生在江边、河谷地区多湿的山岩隙间，溪边、沿河荒坡地带。具有不生节、纤维长、拉力好、色泽乳白的龙须草的特点，是制造胶版印纸、复印纸、钞票纸的优质原料，也是农村居民生产生活中蓑衣、绳索、草鞋、草帘、草鞋、地毯等日用品、工艺品不可缺的生产资料。在我国许多地方则称之为灯心草，是因为过去曾经将这种植物茎的外皮剥去，当做灯心，放在小皿里，加上灯油，点燃后用来照明使用。

龙须草，性平，味甘，全草可入药使用。归脾经和膀胱经。具有清热解毒，利尿止痛的功效。对肾炎水肿，头昏，咽痛，齿痛，小便赤涩，失眠，消渴，梦遗等症有治疗的作用。最早始载于《本草纲目》。在《本草纲目拾遗》中则被称为野席草入药。

龙须草，叶狭线形，丝象龙须而得名。其名字的由来就有许多美丽的故事！

一说中华民族的始祖黄帝统一华夏后，教民耕种，他遍尝百草，探索草性，正当他跋山涉水，找到繁殖力最强的的龙须草时，天空突来玉龙，传玉帝圣旨，说黄帝劳苦功高，封为天皇，令其速回天宫。人们不舍黄帝离去，苦苦抓住龙须不放。但午时三刻已到，玉龙腾空而去，人们手抓的龙须却全然变成了金色的龙须草，惠泽当地百姓。

另说，一蛟龙要举办盛大婚礼，当婚礼正好进行之时，为蛟龙主办办婚礼的主持人，由于日夜操劳出现体力不支，忽然倒下不省人事，脉象凶多吉少。此时，焦急万分的蛟龙，当得知救治需龙胆做药引，蛟龙顾不上思考，就一刀在自己身上取出了碧绿、滚烫、搏动的胆子，给主持人做药引，并很快就好了……以后，当地一带不管是在石缝中，还是在田地上、水塘边都长满了一种又细又长，形似龙须的草。据说这正是蛟龙在取龙胆时疼痛打滚散

落了下来的胡须，而长出来的一种酷似龙须的草。

后来，人们就将它称之为龙须草，并用这种草编织成草席、草包、草帽等，无不让人喜欢，尤其以龙须编织的草席，既薄又轻，光滑而又手感好，冬暖夏凉，还能消除人们身上的湿气。

人们或许要问，为何人们那么喜爱龙须草？而人们总是坚定的回答，那是因为龙须草在民生的日常生活情愫中，给人带来许许多多的益处和美好。

人们说，龙须草是一种无私奉献的植物。它根植大地，绽一抹新绿，留一缕芳华，静静道来，悄悄地去；它装点自然，醉美人类，生得其所，死得静美。

人们也说，龙须草是一种普天匝地的绿与黄的植物。初时，绵绵的翠绿，并不是通常意义上的碧绿，而是酣绿、醉绿，更是一种安然飘逸，恩泽天地的绿。春夏之时，在眼前的是鲜活嫩滑的浅绿；身外的是清新的翠绿；远处的就是深沉的黛绿；若再接近天际，那便是一片苍绿。当龙须草与禾叶都染成了金黄色，原先的绿油油草甸，已是满野尽是黄金甲了。

龙须草是一种可预约的烂漫之美的植物。走在草甸，龙须草的青绿色挤进眼里，看似弱小的生命，蕴藏强大的力量，也展示动人的美丽，让人震撼。

龙须草，是一种具有自然色彩的植物。其纵直细纹，质实柔软，断面黄白，通常是具有代表性的绿、黄白色，自然接近以原来的自然本色，更显其普通、厚实、柔软的本色美。以干燥均匀、带绿色为更佳。

龙须草，是一种有气息具灵性的植物。人们以龙须草揉制作出蓑衣、绳索、草鞋、草帘、草鞋、地毯、纸张、菌类等各种日常用品及工艺品，使之通过沉淀而挥发出禾秆的壮美灵性。携来自然的原始况味，带着大自然所散发的万物生命、季节更迭与昼夜交替的气息，让人感悟到开放、包容、慷慨、恒久的生命与自然交融的宽广胸怀和深沉力量。

龙须草，一种有分明季节的植物。人们往往以为只有季节的春温、夏酷、秋沉实、冬肃然。其实，人们自从以禾秆制器物，用来建造台榭、禾棚、窗帘和门帘等后，才知道龙须草的四季截然不同，

是春温、夏凉、秋爽，冬暖。

这就是龙须草的迷人之处！

我惊叹龙须草，虽扶疏似秆，却朴实无华，没有鲜花绮丽香艳，也没有大树挺拔刚强，却有其一身温温馨的柔情，满腔赤诚的爱心，在张扬自我生命的同时，又无私地哺育和奉献以之而食的生灵，大家喜欢，众生感叹，人人敬仰。

我敬畏龙须草，总是顺应时节，茁壮生长，始终用其坚韧与刚强，诠释生命的真谛，真正的内涵；始终用自己的热情，歌唱生活的浓烈；始终用自己的青春，谱写着动人的乐章；始终用自己的色彩，绘就美丽的画卷；始终用自己恩典，惠泽世间众生。

我仰望龙须草，虽然平凡、普通，却始终以美的使者，传递人生的大美、大爱、大德，生如夏花绚烂，死如秋叶静美。给大地和人类以美的享受和生命启迪。即使是平凡，也要有自己的一份纯真，即便普通，也要有自己的那份美丽。

龙舌兰

龙舌兰，又称世纪树、龙舌掌、番麻，是天门冬科属多年生常绿大型草本植物，其叶片坚挺，四季常青，花黄绿色，开花时花序上可生出大量珠芽，待花谢后母株即自然枯老死去。

龙舌兰，原产于美洲热带，属多年生常绿植物，植株高大。在我国华南及西南各省区常引种栽培。作为食物资源至少已有9000年的历史，且具有一定的观赏价值，其不但可用作酿造龙舌兰酒，其叶纤维也可用于制造船缆、绳索、麻袋等；此外，其还是生产甾体激素药物的重要原料等。

龙舌兰，品种繁多，约有200多种，比较常见的有金边龙舌兰、维多利亚女王龙舌兰、斑条龙舌兰、银边龙舌兰、金心龙舌兰、狭叶龙舌兰、狐尾龙舌兰、太匏龙舌兰等。其中太匏龙舌兰的叶片是蓝色的，植株可以长到两米以上，一般5-10年左右才能开花。

龙舌兰，外形独特，其叶以莲花掌的造型，用黄金螺旋式排列出自己的叶子方式，形成非常典型的莲座，使排列的叶子不至于互相遮挡阳光，而实

现其最重要的功能，完全接收阳光后合成养料。叶子长长的，尖尖的，硬硬的，像一把把冲天的宝剑。叶的中间绿色，边缘淡白色，好似给叶镶上了一道银边。叶缘刺最初为棕色，后为叶色灰绿或蓝灰，长可达近1.7米，宽20厘米，基部排列成莲座状，通常有30-40枚，有时50-60枚，大型，肉质，倒披针状线形，长1-2米，中部宽15-20厘米，基部宽10-12厘米，叶缘具有疏刺，顶端有1硬尖刺，刺暗褐色，长1.5-2.5厘米。

龙舌兰，花朵体积小，但数量繁多，开花时会先长出巨大的圆锥花序，可长达6-12米，为世界上花卉最长的花序。花色为白色或浅黄色；花被管长约1.2厘米，花被裂片长2.5-3厘米；雄蕊长约为花被的2倍。开花时，花茎高挺，花色洁白繁多，下垂如铃，姿态优美，花期持久，幽香宜人，顶端有1暗褐色的硬尖刺。花期通常为夏季，开花周期长，有时候可长达数十年，可以说其罕见程度丝毫不亚于铁树开花。开花后，花序上可生成极少的珠芽。蒴果长圆形，长约5厘米。

在民间，就流传着许多有关龙舌兰的传奇病与凄美的故事。传说在公元10世纪，强大的伊察尔人首领库库尔坎，带领着伊察尔人，攻下了契琴伊察城，并在那建立了盛大的都城。有一天，库库尔坎带着人出城采药，看到野地里长着很多像利剑般的植物——龙舌兰，伊察尔王库库尔坎一不小心，便被龙舌兰的刺扎了一下，顿时疼痛难忍。伊察尔王怒不可遏，便命令士兵拿鞭子狠狠地抽打这种龙舌兰草，不料这种草却是倔犟得狠，越抽打越是不断，反而越打越白，越抽打越是柔韧，竟抽打出了雪白的纤维。从此，龙舌兰便点燃起了玛雅人的聪明和智慧。他们开始利用这种植物，把龙舌兰草抽打成纤维，再用纤维编成绳子，竟然能够拖运巨石和各种沉重的建筑材料。

人们说，龙舌兰常年浓绿，花、叶皆美，树态奇特，数株成丛，高低不一，叶形如剑。开花时，花茎高挺，花色白色或浅黄色，繁多的花儿，下垂如铃，姿态优美，花期持久，幽香宜人。是庭园里

良好的观赏花草，鲜切花也是一种很好的插花材质。常被人们栽植于城乡的花坛中、建筑前、草坪里、池畔、台坡、建筑物、路旁及绿篱等地。

人们也说，龙舌兰本来就是一位刚强勇敢的斗士，在捍卫疆土的血战中英勇地倒下了，可手中的长剑却稳稳地扎在了大地里，怒指苍穹，傲世天下。从此，人间才有了刚勇的卫士——龙舌兰，这就是很久以前流传民间古老传说之一。

人们还说，龙舌兰在亚热带的骄阳骤雨里，至今仍然持续不断地加温淬火，百炼成剑。那通直的剑身，如玄铁铸就的神剑，透着闪烁的光亮，在物理上永远都在发出凛然的道义金光；那尖锐的剑锋，显得无比威严，锋利无比，永远在闪耀着正义的光芒。它的威严，让前来进犯的各种怨灵，隐伏着的怪物与精灵，也对你惧怕三分，远避遁走，逃之夭夭。

人们更说，龙舌兰外表虽然显得有些粗俗，内心的温情却把蕴藏于青色“宝剑”的洁白素丝之中，透着寒光，刃如秋霜，却又是如此谨慎厚重，坚韧不拔，柔软绵长。

原来，正是龙舌兰这个勇敢刚强的卫士，对大地母亲的真挚的眷恋与思念，就是选择燃烧自己，将真爱延续。所以它的花语是：为爱付出一切，惜别、离别之痛。

龙胆草

记得曾有古诗赞叹：“不卧龙宫卧山林，一样青光若照人。可爱峰恋三俏妹，陵游开处振金铃”。这就人们熟悉的与报春和杜鹃合称我国“天然名花”的龙胆草花。

龙胆草，别名龙胆、胆草、苦胆草、草龙胆、地胆草、四叶胆等，是多年生草本植物，属花目龙胆科龙胆属。主要分布于我国内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、贵州，陕西、湖北、湖南、安徽、江苏、浙江、福建、广东、广西等地，在俄罗斯、日本、朝鲜等均有分布。

龙胆草，其实只是一个统称，作为一个大家族，龙胆科植物分类繁多，全世界约有龙胆属 500 种，而在中国就有 240 多种，其中以高山花卉和草类花

卉居多。有些品种可以入药，如龙胆草类多年生草本植物，多在山坡草地、路边、河滩、灌丛中、林缘及林下、草甸等海拔 400—1700 米的地方看到它们美丽的身影。有东北龙胆、三花龙胆、滇龙胆草等。高山花卉类多数种类生长在海拔 2000—4800 米的高山温带地区和高山寒带地区，在我国青藏高原比较常见。

高山花卉有白色乳汁，根胡萝卜状，茎单生，高 50 厘米至 1 米余，无毛或有长硬毛。茎生叶常为卵形，卵状披针形，少为条形，顶端渐尖，全缘或有锯齿，无毛或有硬毛，长 3—19 厘米，宽 0.5—4.5 厘米。

草类花卉是龙胆或三花龙胆等植物花，最高不过 4、50 厘米，大部分是矮小贴地丛生。一株龙胆花只有一朵花，花生于枝上顶端，花朵呈现出古钟广漏斗的形状，上面是深蓝色下面是白色，也有青绿色、淡青色等，一般多为秋冬季开放。当花期到来，别致的外观，加上清雅十足的气质，草原上的龙胆花群就像星辰散落在人间一样美丽。

龙胆草，花序具长分枝，常组成大而疏散的圆锥花序，少为狭圆锥花序，更少仅数朵花集成假总状花序，花序梗和花梗常纤细如丝。花萼筒部球状，少为卵状，裂片毛发状，下部有时有 1 至数个瘤状小齿，偶尔叉状分枝，伸展开或反折，长 6—14 毫米；花冠细，近于筒状或筒状钟形，长 11—18 毫米，白色、淡蓝色或淡紫色，裂片狭三角形，长 3—4 毫米；花盘细筒状，长 2—5 毫米，常无毛，花柱长 20—25 毫米。一株只有一朵花，花生于枝上顶端，花朵呈现出古钟广漏斗的形状，上面是深蓝色下面是白色，也有青绿色、淡青色等。龙胆花一般多为秋冬季开放，8—11 月正是龙胆花的花期，当花期到来，草原上的龙胆花群就像星星落在地面上样的美丽星辰。其蒴果多为球状，极少为卵状，长 4—9 毫米，直径 4—5 毫米。

龙胆草，多年生草本，是地球上最古老的植物之一，被植物学家誉为“植物活化石”，盛产于我国青藏高原上。一种贴近地面开放的小花，它不扎

眼，只安安静静的簇拥在一处，像一片美丽的星云漂浮在草甸上，人们形容它是散落在地面上美丽星辰，它的花苞不大，对比牡丹芙蓉的雍容样貌，小小的它显得很平凡，但它却有一个大气不凡的名字，它就是龙胆花。因为它的根像胆一样苦，而“龙”字中包含有极品的意思，古时的人们为它取名为龙胆花。

龙胆草，虽名字听上去十分普通，花朵也不像玫瑰牡丹一样艳丽，但它真正盛开时也会让人们震惊。因为，当人们静下心来认真观赏，它那纤细的身姿、蓝色的小花朵会使人不禁心生怜爱。

传说，古代一个叫做“役小角”的人，有一天在山上看到一只兔子在掘一种叫龙胆的草根，他感到很好奇，便走上前去询问她兔子为什么这么掘这种草根，兔子说是因为其主人得了重病，只有这种草才能救治主人。“役小角”见状赶紧帮忙一块采药，并跟兔子一起到了兔子的主人的家里，煎药喂食，细致照料，主人在服吃了龙胆草草药一段时间，其病却神奇地痊愈了。而龙胆的名字，据《花镜卷五》：“龙胆草一名陵游，产齐鲁及南浙。叶如龙葵，味苦如胆。”其由来是因为它粗壮的肉质根中含有化合物龙胆苦苷，味道极苦，被形容为“苦如龙胆”，故得名“龙胆。根据这个解释，龙胆草苦得像胆汁。之所以加上一个“龙”字，可能是因为人们强调这种草的苦味，提高了它的价值。

龙胆草，因其种类繁多，也各有不同的花语。总体来说，龙胆草花的花语是：恋上不快乐的你。或许是由于龙胆花不同于其它花的苦涩味道，人们就赋予了龙胆花这样忧郁却又动人的凄美花语吧！

人们说，生活本利身就是五味俱全，就像一棵龙胆草，所谓的苦涩、酸楚与无奈，总是有其原因的，只要人们找到正确的处置方式，终究会让人尝到回味的生活甜蜜。因为这就是真实的生活，虽有苦涩、酸楚、无奈的缠绕交织，却也有其芳香与甘甜。生活就如龙胆草，唯有经历酸涩与苦寒，方可品味甘甜与芳香。所以，许多人往往缺乏的不是美好与幸运，而是缺少更多理解与融合的胸怀与格局。

人们也说，生命更如同一棵棵龙胆草，人们都在自己需要时咀嚼，品尝生活的真正味道，品味生活美好韵律。因为生命是给予，生命是付出，生命是关怀，生命是一棵龙胆草，需要去品品味才知酸楚、甘涩、甘甜、芳香！

人们还说，生活就是一棵龙胆草，需要让含在嘴里慢慢地品，细细地尝，才会品味出更多的苦楚、酸涩、甘甜、芳香滋味。

苍生亘古，人活常态，活于世，然也……

作者简介：赖运胜，广东和平人，有散文、随笔、诗歌等作品，散见于《解放军报》《中国经济时报》《南方日报》《羊城晚报》《海外文摘》《橄榄绿》《绿叶》《中国文学》《散文诗》《渤海风》《大渡河》《东江文学》《嘉陵江》《南充文学》等报刊。著有散文集《青色漂染的眷恋》《纸上还乡》《半枫荷》《梦回连营》等。

商丘古城伴我长大

□ 李冬卉

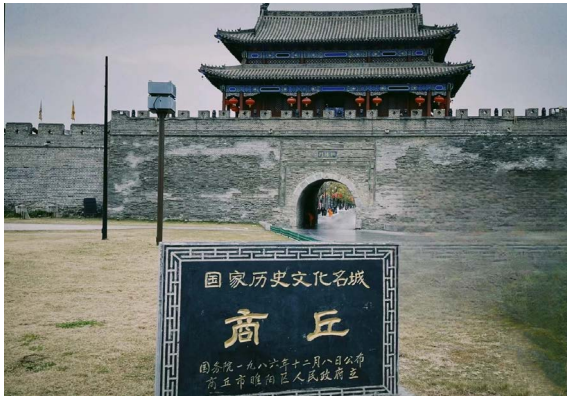


三商开源九万里，一城阅尽五千年。

——河南商丘古城

天命玄鸟，降而生商。在中国的历史上，商丘古城扮演了重要的角色，是中华文明的发祥地，涵

盖了从三皇五帝时期的帝誉，到夏、商、周、宋、汉、金、梁、宋等朝代的历史遗迹。屹立于豫东大地的全国历史文化名城，具象的诉说着这方热土的沧桑与厚重。



中华始祖三皇之首燧人氏，钻木取火，使人类结束了茹毛饮血的历史，开创了华夏文明。火神阍伯观星记时，掌管火种，孕育农耕文明，他的墓冢被称为“商丘”。华商始祖王亥服牛驯马，以利天下，商丘被誉为“殷商之源”。商部落第十四位先公起兵灭夏，建立商朝，都城亳都。微子启被周成王封于商朝旧都，建立宋国，都城睢阳城。西汉时期，睢阳是梁国都城，梁孝王建三百里梁园，招揽天下贤士齐聚梁园，创造了对后世影响深远的汉梁文学。隋唐时期，商丘称宋州，大运河从此经过，是中国东部地区纺织业的交易中心，水陆货运的集散地。唐朝“安史之乱”，大唐名将张巡打响睢阳保卫战。北宋赵匡胤发迹于此，建立王朝，国号称宋，商丘为陪都，更名为应天府城南京城。明初，由于元末战乱，商丘一代人口大减，归德旧城建设规模缩小了四分之一。明弘治十五年泛滥的洪水，将该城淹没于水下，洪水退后的第二年，官府将新城建在了旧城的北侧，这便是如今的归德府城。

商丘是孔子的祖籍地，老子的活动地，庄子的逍遥地，墨子的兼爱地，惠子的诡辩地，宋子的反战地，以商丘为中心，形成了中华圣人文化圈。商丘宋国故城考古发掘发现，在500余年历史的明清归德府城下，同时叠压着周朝（宋国都城）、秦汉（梁国国都睢阳城）、隋唐（宋州治所宋城）、北宋（陪

都应天府南京城）、明初（归德府城）不同时期的都城，呈现出新城叠旧城的地下奇观。

中华上下五千年史诗般的文明进程中，一座小小的城，不仅没有缺位过，而且自始至终立体地呈现为一条清晰、坚韧而又无比活跃的历史生长线，成就过那么多个不胜枚举的伟大灵魂，产生过那么多次难以罗列的历史嬗变，创造过那么多项博大精深的灿烂文化，遗留下诸多追思先贤的名胜古迹。历经朝代更迭和多次黄河泛滥，商丘古城文脉和格局依然延续，全面展示阅尽五千年的无限魅力。

但我小时候并不了解商丘古城的历史，不知道它是八卦城、水中城、城摞城，我只知道那里是我的家。在商丘土生土长的我，或许冥冥之中就与这座城结下了不解之缘。古城的城门楼、古城的南湖水、古城四千多年的厚重历史文化底蕴滋养着我，伴我长大，为我的调皮创造了得天独厚的条件。

欢快的童年时光

我出生在古城里的县医院，也就是现在的第四人民医院。我们家在南城门向南，过了现在那座略有坡度的拱桥，大概300米左右路东的位置。8岁前所有的记忆都伴有古城的身影。

那时周围的邻居很亲，许多都沾亲带故，关系很融洽。从小我瘦的像只猴，一点也不夸张，细胳膊细腿儿，又爱挑食，可愁坏了老妈。每到饭点，就会出现有意思的一幕，在小小的窄窄的胡同里，我走在前，她端着碗跟在我身后，找准时机争取能多喂一口是一口，走到谁家门口，又会被热情的邻居嚷嚷着让进去硬塞几口进嘴里，就这样我长成了现在172CM的大高个，百家饭确实很养人，在我身上是个很好的印证。

记得刚学自行车那会儿，老爸给我买了一辆带辅助轮的小自行车，先是让自己骑，有点感觉了，就把辅助轮拆掉，他像所有的家长一样，在背后扶着我，慢慢试着掌握平衡，直到可以自己骑行一小段路。之后我每天在湖边练习，小车子已经不能满

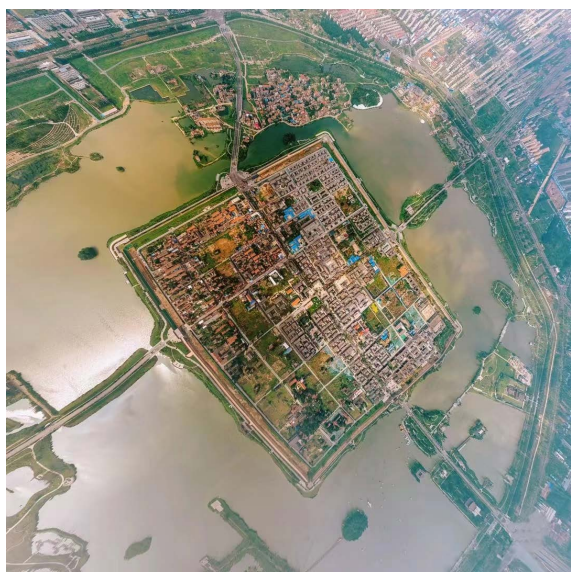
足我的需求，就改骑老妈的粉色大自行车。那会儿不像现在的小孩儿，家长不离视线范围的盯着。爸妈忙他们的，我自己推着自行车去练，好多次栽进了湖边的小坡里，我麻利地爬起来，再连拉带拽的把车子弄上来，现在想想也不知道从哪来的那么多使不完的劲儿。功夫不负有心人，我很快就能娴熟的骑行了，熟练到哪种地步呢？可以“大撒把”了。之后，我便经常在湖边看着风景，张开双臂，感受着阳光和微风，惬意骑行。平时练车骑车，都是在家东面湖边的东西路上，少有人来往。有一次，我去小伙伴家玩，她家住在张巡祠附近，回家的路上我一路向北“大撒把”，那可是古城的南北主干道，路旁开店的、闲坐的、路过的向我投来各式各样的目光，还有隔着马路嘱咐我要好好骑行的，那会的得意之情无以言表。当我乐滋滋的推着车刚走到家门口，就看到老妈拿着扫帚把向我冲过来，原来早就有比我快的邻居去通风报信了，从此我对“乐极生悲”有了切身的体会，这项苦练的技能也随之荒废了。

小时候人家的多才多艺是琴棋书画，而我的“多才多艺”是溜溜蛋和拍洋画，天赋这个东西真的很神奇，我并没有像之前学自行车那样苦练，却掌握了这项技能。特别是拍洋画，不管是蹲下用手拍，还是站着扇，我都能让洋画“听话的”反过来取得胜利。我有个很疼爱我的大姨，从小毛衣和毛裤都是大姨纯手工给我织，为了拍洋画方便，我觉得需要提升装备，就给大姨说，想要一个前面带有大口袋的毛衣，没多久大姨就给我送来了一个绿色，肚子那有个大口袋的青蛙款毛衣，我喜欢的不得了。一放学就有同学来找我挑战，不出意外每次回家都赢得毛衣兜兜满。后来，老爸察觉出了不对劲，有次回家被逮个正着，他让我把兜兜里的洋画全部扔进下水道里，看着那一张张或拍或扇辛苦赢来的洋画落得如此下场，我很是难过、委屈，但又不敢反抗，至此我的又一技能也被老爸给扼杀了，我成了一个没有“才艺”的平凡人。

记忆中的城门楼

商丘古城，全城外圆内方，犹如一枚巨大的方孔圆钱，寓天圆地方，天地相生，招财进宝之意。古城内的四合院鳞次栉比，九十三条街道形如棋盘，内城地势呈龟背状，中间高，四周低，略向南倾斜。内城四周城墙耸立，巍峨壮观，古城四面环水，仅有四门与外界相通，从空中看古城像建在水中一样，这种内城、城湖、城郭三位一体，保存完好的古城，堪称中国古城池的典范之作。

商丘古城东西南北四个城门分别为：东宾阳门、西垓泽门、南拱阳门、北拱辰门。古城南北两门在一条中轴线上，根据五行相生相克的理论，为防金木相克，东西两门相错一条街，并没有形成对称，东门偏南，西门偏北，出现了与南北轴线分别相交的两个隅首，这也形成了古城独特的文化。由于儿时活动范围有限，我的活动轨迹主要在南城门与北城门这条南北轴线上。



小时候的古城墙还未进一步修缮，斑驳的老城墙、零散缺失的墙砖，正好形成了可以徒步攀爬向上的梯状小道。我和小伙伴们没事就去爬南城门，找到破损严重，略显低凹处，沿着残缺的墙砖一路就轻松“走”上去了。上面荒草丛生，还有坟头，那会胆子也大，在坟头上摘毛根，不知谁说了句“吃了会长白头发的”，我偏不信，边吃边走的就到了

东城门。紧挨着东城门的南侧，开了一个小门洞，走进看，别有洞天，厚厚的城墙里面竟住有人家，不仅有客厅、卧室、厨房，还有院子。我们惊讶于自己所看到的，好像进入了桃花源，但也不敢去别人家里细细参观。至今我仍好奇，那是什么时候挖开的，怎么就在城墙里挖出了住处呢？现在早已封堵上，而我的疑惑至今未能解开。

北城门，我们都叫“北门口”，小姨家就住在北门口再向北的回民小学附近。那时的北城门前有个圆形的小花坛，中间还有喷泉。有次小姨带着我和表妹去城里逛街，回来路过北门口给我们拍照留念，保存下了这样一张照片，现在看来很有纪念意义。



（表妹和我，背后为北拱辰门）



（背后为北城门东北处）

乐趣多多的南湖水

提及商丘南湖，很多人都不陌生。在我印象中，南湖最早是个大坑塘，有很多很多泥鳅，大人们卷起裤腿儿去捉。秋天周围长满了芦苇和蒲棒，大片的芦花绽放如“雪”，秋风吹过，层层翻动的芦花就像波浪一样，夹岸复连沙，枝枝摇浪花，如梦似幻。

秋日的夕阳照在雪白的芦花上，将天地氤氲出一片柔软，构成了一幅“蒹葭秋雪”之景，美得不可方物。

夏日的南湖，荷花数里，清风鉴水，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家。邻居家姐姐划着小木船带着我们去采莲，我们嬉戏耍闹的同时，也不忘采摘荷叶和莲花。时而引吭高歌，时而看略过的飞鸟，真的有种南湖可采莲，莲叶何田田。我戏莲叶间。我戏莲叶东，我戏莲叶西，我戏莲叶南，我戏莲叶北的雀跃感。微风过，小荷翻，玩累了，手垂放在船边水中，静静划过一条长长的线，我欢快的童年时光也随之慢慢荡开。

后来南湖进行升级改造，铺上了大石砖，每隔几米留有阶梯，水也比之前深了很多，就成了现在的模样。夏天的时候，老老少少、男男女女晚饭后分区坐在水中的阶梯上泡澡、聊天，被炙热的太阳蒸烤了一天的湖水，傍晚时分温度刚刚好。老妈偶尔也会带我去，她跟阿姨们说话，我则和小伙伴在较浅的水边玩。有一次，水里她们几个大人在聊天，没有小朋友，我很无聊，就突发奇想的逗逗老妈。我偷偷的走下台阶到较深处站定，“扑通”一声往岸边较浅的台阶跳去，我妈听到声响吓了一跳，赶紧叫我的名字，她以为我跳进了深水里，我捂嘴偷乐没有应声，后来我妈带着哭腔的大喊，我才不知死活的笑回应，她一下子窜了过来，抓着我胳膊就把我拎上了岸，自此我亲手毁了这份泡澡的快乐。接续又做了几件调皮捣蛋的事情，导致我玩水的行为遭到了全家抵制，还有邻居的盯梢，想想老妈鞋底子的威力，我也真的不敢再下水了。

大夏天的不让玩水确实很无聊，那会没有手机也没有那么多的玩具，电视机对我的吸引只是六点钟的大风车动画片。一次偶然的机会到邻居姐姐家玩，她要带我去钓鱼，那次的钓鱼经历真是惊险刺激、绝无仅有。出发前先是制作钓鱼工具，不需要鱼竿和浮漂，简单的一个鱼钩上面系上鱼线，为了让鱼钩能沉下去，再放个铅坠就大功告成了。拿了点剩馒头，沾点水，用手捏吧捏吧作为鱼饵。出门

的时候，姐姐又拿了一个水桶、几件衣服和肥皂，我询问为什么要拿衣服啊，她说过会你就知道了。我俩在湖边找个台阶坐下，脱了鞋子，把脚泡在水里，我按照她的样子，把鱼线绑在了大姆脚趾上，另一端的鱼钩上放了点鱼饵随意的往湖里一扔，不一会儿只觉得大姆脚趾被绳子不停的抽动，用力一拽就上来了大鱼。每钓上来一条，姐姐就把鱼放桶里用衣服盖上，一会儿时间就钓了六七条，我那时就想钓鱼怎么如此简单。我俩正高兴的聊着天、泡着脚、钓着鱼，远远的看见对面有小船驶过来，那个姐姐顺手拿起衣服，装模作样的揉搓起来，任凭水下的脚趾被拉扯个不停，她也不让我乱动。看着那个小船转变了方向，走远了，她才放松下来，衣服放桶里，掂起桶带我回家了。回去的路上我才知道，这片湖被西关的人承包了，他们撒了鱼苗，一定是不准外人随意钓的。后来又听说有个小孩钓鱼被发现直接扔进了湖里，真假无从考证，想想都后怕。我想着这个姐姐以后必将是成大事者，心态稳，心里素质也极好。自此，我再也没去那钓过鱼了，但是至今仍记得鱼儿上钩时的那份激动与喜悦。

记忆中的古城，质朴无华、敦厚稳重、宽容豁达，是的，看似形容人的词语，用来形容它却毫无违和。它像一位慈祥、笑脸盈盈颇有威望的长者般包容着我的一切。大概是1997年，为了更好的发展商丘古城，我们集体搬迁了。老妈虽然很不舍，但是她觉得终于可以不用每天为我提心吊胆了，我那肆无忌惮、无拘无束的快乐童年也就此画上了句号。之后数年，我曾多次梦回古城湖边那个家，童年得到的爱，变成了长大后的光，照亮着我往后的路。

如今再次漫步于城内，扑面而来的儿时记忆恍如昨日。老街旧巷，青砖瓦黛，一半历史，一半故事，一砖一瓦都留有曾经的印记。故地重游就像刻舟求剑，欲买桂花同载酒，终不似，少年游！

后记

探寻千年古韵，感受中原之魂。河南商丘历史文化底蕴深厚，古朴与现代结合，是一座充满故事

与魅力的城市。我为家乡商丘打call，希望更多的人能够看到商丘古城，来这里做客。

便利的交通枢纽

商丘位于河南省东部，豫鲁苏皖四省交界处，是河南的东大门，也是豫东的经济、文化、交通中心。这里地理位置优越，交通便捷。京九铁路与陇海铁路在此交汇，连霍、济广、商杭等高速公路穿境而过，为游客提供方便的出行条件。

深厚的文化底蕴

这里是中华文明的重要发祥地之一，有着“三商之源·华商之都”的美誉。这里诞生了我国最早的商业文明，是商文化的发源地。同时，这里还是孔子的祖籍地，儒家文化在此地也有着深远的影响。走在商丘的大街小巷，随处可见历史的痕迹。

独特的民俗风情

这里的民间艺术形式多样，如剪纸、四平调、肘歌、庆丰花鼓舞、二鬼摔跤等，都是中原地区的瑰宝。每年的火神台庙会更是热闹非凡，吸引了无数游客前来体验。

特色的美食小吃

这里的美食小吃种类繁多，如水激馍、五香糟鱼、哨子汤、垛子羊肉、虾子烧素、水煎包、魏庄麻糖等，都是风味独特的美味佳肴。此外，商丘的特产也颇具特色，如民权葡萄酒、睢县鞋垫、永城枣干、柘城钻石等，都是值得带回家的伴手礼。

宜人的名胜古迹（仅为列举）

1. 应天书院：北宋四大书院之首，还荣升为国子监成为北宋最高学府。范仲淹在此刻苦求学，考中进士，执掌学府，成为历史上著名的文学家、政治家。

2. 侯方域故居：明末才子侯方域在此写出了《壮悔堂文集》；东西楼分别是雪苑社和翡翠楼（侯方域的爱妻、秦淮八艳之一李香君居住地）。

3. 归德府文庙：现为河南省规模最大的文庙，院内还有一棵千年皂角树。

4. 八关斋：有颜真卿的石碑和千叟宴碑，记载

了乾隆皇帝最后一次举办“千叟宴”的盛况。

5. 陈家大院：商丘“七大户”之首，明末大文豪侯方域的门婿，清初诗人陈宗石及其后人的府邸，以四合院为主，院院相连，分布规整，为中原地区四合院建筑典范。

6. 穆氏四合院：商丘古城保存比较完整、最具有代表性的四合院建筑群之一，为清代穆炳坛家族的宅院，穆炳坛是清代归德府城内的富商，也是当时商丘古城内的“八大家，七大户”之一。现为商丘艺术博物馆所在地。

7. 张巡祠：为纪念“安史之乱”中，守一城而捍天下，为保卫睢阳而殉难的唐忠烈侯张巡所建。

8. 商丘火神台：中国现存年代最久的观星台阌伯台。

9. 商丘博物馆：中国首座集中展示商文化历史文明的博物馆。

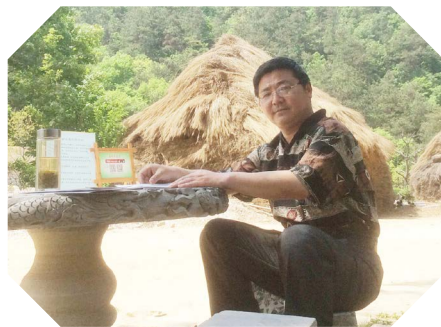
10. 汉梁文化公园：还原了汉梁时期的建筑风格，一秒穿越回汉代梁国。

商丘人民淳朴善良，待人热情。在这里，您可以领略到悠久的历史、品尝地道的美食、感受淳朴的民风、欣赏美丽的风景名胜。无论是来一场寻根之旅还是仅仅为了放松心情，商丘都会给您带来难忘的体验！

作者简介：李冬卉，河南商丘人，河南大学文学院2012级硕士研究生，现就职于永城市崇法寺街道办事处，曾在《河南日报》农村版、《商丘日报》、《今日永城报》发表多篇文章。

* 山行（外五首） *

□ 李 钧



山 行

李钧

山径曲折，草木葳蕤
携一腔寻幽探奇之心
我把自己交给大山

山岭上野花开放
幽涧里溪水鸣响
天空飞过几只敏捷的鸟雀
林间闪出松鼠迅疾的身影
我走走停停
在一棵棵花草旁驻足
想喊一喊它们的名字

山有山的居民
我只是偶然的闯入者
描得出山的外形
根本无法进入它深邃的内心

锄 头

李钧

没有人愿意这样了
弓着身弯着腰
用一把锄头除去杂草
给庄稼松松土地的束缚

现在有的是除草剂

锄被挂在墙上
或者弃置在屋角
褐色的铁锈正慢慢腐蚀躯体

只有驼背的二大爷
从日渐板结的土地上归来
点一锅旱烟滋滋抽几口
凝视在无言的锄头
轻轻叹了一口气

我是草

李钧

睡时我是草
醒来我是草
草就是草的命
从不祈盼树的高度

一样看星辰
一样沐风雨
一样让人们体验
生命的神圣与庄严

就是草呵
即便在秋冷中枯萎
我也会大声说出我的爱
我是草，是草
我曾到这个世界来过
为原野添过一抹绿意

春光占领了尘世

李钧

寒冷被一阵风追赶着
拐过一个山嘴
步履蹒跚地走了
如一个哆哆嗦嗦的醉汉

花草们开始酝酿
在山间溪畔或者原野上

开一场热闹的联欢会

爬到高处的迎春花
拂袖露了露姿容
接着春光就一点点
一点点占领了整个尘世间

故园夏夜

李钧

此刻，故园的夏夜里
星星们正在开会
仰头是满天星斗
低头时，微风吹过竹林
风中夜鸟的鸣叫
一声声婉转传来

也有萤火虫闪闪点灯
也有青蛙鼓噪激情
我静坐在田埂上
享受这一刻的美妙

其实，你完全可以抛掉
所有所有的负累
在这乡村的夏夜里
把自己单纯地交给
盘桓在村道上的微风

然后看故园如何把一个
燥热难耐的季节
打造成一段诗意的回忆

知了

李钧

像一朵朵夏花
开在儿时的故乡

饮清风沾清露
爬上高高的树上

开始一声声鸣叫时
树的面容恬静而安详

长长的蝉鸣
引导着长长的日子
故园夏日因为这鸣声
增添了许多鲜活的生气

知了，知了
当蜗居城市的我
耳畔响起蝉鸣声时

脑海里就映出了故乡的影像
清晰而生动

作者简介：李钧，河南省桐柏县毛集镇中学语文高级教师，河南省作家协会会员，中国乡土作协理事，以诗，歌创作为主，迄今已在《诗刊》、《诗潮》、《绿风》、《散文诗》、《华夏诗报》、《长江文艺》、《西北军事文学》、《少年文艺》、《兵团文艺》、《作家报》、《黄河文学》等各地报刊发表作品 2000 余首，获报刊征文等级奖三十多次。

给天堂的一封信

□ 顾家阿芝



从你离开我以后，
到如今，我才发现竟然已经六年了。
六年的时间说长不长，说短不短。
如果长了，为何我还没有从中走出？
如果短了，又为何我生命年轮一直在增长？
也有令人艳羡的芳华。
可遗憾，我曾年少无知，不懂共情。
等我懂得，等我也在阶前垂泪，
你已经成为了星星、清风和大地的尘埃！
我昨晚对着灯河痛哭流涕，

让月亮看见，期待从远方来的你的回信。
我在冷风中想起你音容笑貌，
想起你留着的发黑的香蕉和腐烂的橘子。
我也想起你枯木般没有营养的身体，
黄褐色的眼睛，干燥的温暖的双抱。
我听见你喊我回家的声音，
和那一天奇怪的呢喃。
我闻到生长着的瓜果的香气和夏日森林的香草
味，
还有你身上的药味。

我也想起在炎热的夏季夜晚：
 你抱我在满是星河的竹席上纳凉。
 我总是淘气，会弄了一身脏污。
 还炫耀着，弄丢了你的金镯子。
 彼时无忧无虑。等到现在，
 才知道，
 原来，
 忍着病痛看这世界的你，
 活着十年，已经耗费了你所有的力气！
 等到力气被抽空，
 你就变成了枯木，
 然后化作尘埃，
 随风散了。
 今天的月亮好圆。
 妈妈，
 我想你了。
 好想，好想，

我想你，给我力量，
 让我真正从悲哀中走出，
 做一棵有生命的，
 将会不断成长的树，
 或者一只鸟。
 我知道你在看着我，
 我会坚定勇敢地向前走。
 我是从天堂来的天使，
 要给人间播撒光明的种子。

作者简介：孙晓艳，笔名顾家阿芝，河南沈丘人，商丘师范学院人文学院2021级汉语言文学专业学生。一个在做着好梦的青年，希望把有限的生命活成一束光，倘若有幸能够把光照到你身上，那将是此时至真至诚之事。生虽毫末，心向往之。

刘禹锡公园怀古

□ 李圣辉

中
 老师
 知道了
 咋都得来拜谒
 您开天辟地
 把悲秋写的远胜春朝

这可能是您与乐天先生
 比肩而立相视而笑
 并称“刘白”
 最直接的告白
 连乐天先生
 也忍不住

飞身骑上一鹤
 高兴的
 在天上转了好几大圈

 当然
 您不乐时也允许有悲伤
 巴山蜀水凄凉地
 二十三年弃置身
 凄神寒骨
 悄怆幽邃
 能与子厚先生
 并称“刘柳”
 我想
 绝不是因为内向
 孤舟雪笠翁
 独钓寒江雪
 子厚先生有时想不开
 小石潭不记
 大家也都知道
 您不一样
 斯是陋室
 惟吾德馨
 还可以调素琴
 阅金经
 就是冬天
 您去植物医院给树挂号
 半路船沉了底
 您凫水
 看到的也是
 前头万木春侧畔千帆过

 您是有良心的官员
 平叛徐州
 领监察御史
 有宰相之才
 鼎力革新兼济天下
 可惜一朝永贞变

巴拉巴拉变身
 成了“八司马”
 身多疾病思田里
 邑有流亡愧俸钱
 义博先生是个有趣的人
 有趣的灵魂都万里挑一
 伟大的诗人同样千年不遇
 所以
 梦得必戴
 乐天一派
 义博（薄）云天
 并称大唐“三杰”

 可惜
 王濬楼船下益州，
 金陵王气黯然收。
 千寻铁锁沉江底，
 一片降幡出石头。
 人世几回伤往事，
 山形依旧枕寒流。
 今逢四海为家日，
 故垒萧萧芦荻秋。
 国家不行了
 唐王朝最终走上了
 无可挽回的下坡路
 腐败的横行
 没能给您老这位巨人
 再次鼎起一座诗歌珠峰的
 时代精神和澎湃力量
 您转身
 黯然神伤
 也许在不经意间
 目光也扫过了一处
 有着一片朦胧的方向
 郑州西荥阳
 那将是唐诗在高海拔上
 最后的忧伤与弹唱

时代无法越过诗人
诗人也终究无法超越时代

说了这么多
该画什么重点呢
那一定是
紫陌红尘拂面来
无人不道看花回
玄都观里桃千树
尽是刘郎去后栽
老师
硬
中

咱就这脾气
哈哈
不改了

* 老师：郑州或荥阳口音，
虞城县也有这个发音，
多指建筑工人，木匠老师。

作者简介：李圣辉，商丘师范学院应天书院国培班优秀学员，商丘市虞城县刘店乡初级中学教师。

嵩山小记

□ 屈怡含



“我总是无法去给故事抒写一个好的开头，导致一切潦草收尾。我从未放下笔去记录着这一切，尽管它可能零散，甚至语无伦次，但你知道的，我不过是想与你分享我的快乐，当然如果你也愿意，那是最棒的结局。”

前一夜，是有些兴奋的，尽管定的凌晨五点的闹钟，和室友躺在床上，却寥有倦意。在亢奋中，迷迷糊糊中入睡。出发的前几天，其实内心有点犹豫，不知道嵩山能不能被室友们“征服”，也不知道我的家乡是否能给他们带来欣喜……

该怎么去具象这些快乐呢？以下是碎碎念。

六点出发，到达检票口，看到“中岳嵩山”四个大字，那时候我们还很兴奋，拍照合影。六点的嵩山，只有等待看日出的人和早起晨练的老人，我们在一片漆黑中边走边聊，靠着手电筒的微弱的光照着前方的路。刚进入嵩山时没有路灯，仿佛人出生之前的混沌状态，走着走着有了路灯，人生有了光亮，一群人嘻嘻哈哈，走走停停，拍照留念，

一点都不觉得疲惫。那天是大雾天，已经8点了，我们咬定不会有日出了，但是当我们到达了一个亭子，登上它的二楼，我们惊喜的发现，太阳正在慢慢露出头角，“日出好像有一种魔力，昨天的已经过去，明天的交给明天，今天呢，就是崭新的独一无二的一天，太阳为我升起，所有一切都可以解决……”这仿佛象征着我们的登山之旅会越来越好。

楼梯、楼梯、数不尽的楼梯，看不到尽头的楼梯，我们慢慢有了疲倦，甚至想放弃，但中途的景色让我们更加坚信峻极峰的景色会更美，更值得的我们亲自去看。登上途中，我们看到了年过花甲的老奶奶，看到了五六岁的小孩子，看到了朝气蓬勃的“特种兵”大学生，让我们印象最深刻的是挑山工，一个老爷爷拄着登山杖，从山脚到快山顶的地方，他一步一个脚印，累了就休息，他的背已有些驼了，手背上的青筋像一条条蚯蚓清晰可见。他肩上的担

子少说也有一百多斤重，可他看上去并不很吃力，货物总离石阶一尺来高，绝不会相碰。他一定是从壮年起就干了这一行，挑了一辈子吧，我想。

直至中午，我们终于到达峻极峰，峰顶只有我们五个人和阵阵徐风，嵩高维岳，峻极于天，巛峻极峰，海拔1491.73米，山势陡峭，全程台阶，尤其是那一段天梯，让人爬的崩溃。登顶峻极峰，可远观悬崖上的宫观以及沐浴在云雾中的登封城。

古人张耒古诗《初见嵩山》有云：“年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀。日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。”此时此刻，站在峻极峰顶，和五个好友，好像就是快乐的具象化，一切都值得。

作者简介：屈怡含，女，河南登封人，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业2022级2班学生。

唐山记忆

□ 杨锦融



我从我有记忆开始，我的家乡就没有清澈透明的清晨。

孱弱的日光射不穿厚重的阴霾，初冬干冷的空气总是氤氲着浓雾。如同我年幼的脸颊被防霾口罩

裹挟一样，直至傍午，近海的华北平原大地才能掀开雾霾这沉重的棉被，迎来并不纯净的氧气和迟来的曙光。

一座逼仄的小学里，自然科学老师手舞足蹈地解释着雾形成的物理原理。“同学们，当空气中的水汽多余一定温度下的饱和水汽时，这些多余的水汽就会凝结，从而和空气中的微小颗粒结合在一起，相互粘粘，形成小水滴或者小冰晶，这就是我们肉眼所看见的奶白色的雾，也就是说……”

在一些刚刚上学的小孩子眼里，老师就是个不容置疑的权威，没有孩子敢于举手大声提出质疑。讲台下的孩子们先是胆怯地沉默，后来变为窸窣窸窣的议论。我身处在聒噪的议论声中，终于辨析出讨论的焦点——这里的雾不是奶白色，而是灰黑色的。

“安静！保持课堂秩序！”严厉的呵斥和敲打黑板的咚咚声强势地压抑了孩子们的疑惑，老师自顾自地讲下去。她或许听到了，我这样想着，但他依然没有解释。

到了我的少年时期，唐山依然飘着灰色的雾，

大人们叫它“霾”。我问他们，雾和霾有什么分别。他们笼统地回答“雾是干净的，霾不太干净，所以咱们要戴口罩。”

“那为什么别处下的是雾，而我们这里是霾？”

“因为工业，因为要赚钱，要发展钢铁煤矿业。”

“那为什么不去种田？”

“种田太慢了，宝贝。你还不不懂，这并不是什么坏事，唐山因为有了工业才在废墟中振兴起来，唐山的工业为咱们国家的生产做了很大贡献呢，所以咱们唐山才叫英雄的城市，咱们才都是英雄的人民嘛！”

我似懂非懂，木讷地点头。父亲又去钢厂工作了，自幼便熟悉“钢铁厂”这个词，可我并不知道钢铁如何生产，它又和每天早上的口罩有什么联系。

我依然一日日地困惑和思考，父亲仍一日日地早出晚归去钢铁厂工作。

逐渐地，唐山真的振兴了，它的GDP逐年猛增，终于超过了河北省省会石家庄，成为了河北第一大工业城市。在钢铁厂工作的父亲每天喜气洋洋地回家，在餐桌上滔滔不绝地讲述着钢铁厂的丰功伟绩。早早吃完晚饭的我趴在阳台的栏杆上，看着来来往往的行人和拥堵的晚高峰，我总觉得，唐山这座城市，就要经历如同1976年大地震一般的、又一个灾难了。

相比于一夜之间天现蓝光，大地震动，楼房轰然倒塌，死伤数万，城市几乎被夷为平地来说，这场灾难来的温柔又渐进，它像是慢性的癌症、逐渐发作的毒素和为了不被戳穿而编织的难以收场的弥天大谎。先是手机上重度污染的红色预警，后来是每天限制的一位车牌号，再到后来是钢铁厂搬迁，再后来是裁员、倒闭，最后父亲失业了。

好多工人都失业了。

此时的我正在教室的倒数第二排坐着，一只手伸进桌膛，目不转睛地阅读着与数学课堂毫不相关的小说，另一只手捏着笔杆，假装在认真演算着数学题。

突然我感到喧嚣的课堂一瞬间安静，我迅速地

将小说塞进桌膛想要抬头看看情况，却对上数学老师那双隔着镜片都能灼伤我的愤怒的眼睛。

我连忙低头，捏着笔杆的手不住地发抖。

“拿出来。”

头顶传来老师冰冷的声音，我缓慢地将手伸入桌膛，摸到了那本书。

“快点！没听到吗！？”

老师猛地拽了我的衣袖，“啪嗒”一声，厚厚的书在撞击我的腿后跌落在地上。是狄更斯的《雾都孤儿》。

老师俯身捡起这本书，用书对着我的头指着说“谁要是再让我发现上课看这种闲书，就给我滚出课堂！不用再学数学了！”

老师拿走了我的书，怒气未平地走向讲台，我听着一声声高跟鞋踩踏瓷砖发出的声音，感觉无比刺耳，像每天早上的口罩一样让我呼吸不畅，以至于那后半堂课我再也没敢抬过头。

我不敢再开小差，但更无心听那天书般的排列组合，我的脑海里一遍遍回想着书里的故事。

奥利弗正在雾都，而我生在了霾都。

或许是倒闭的工厂不再从粗壮的烟囱里冒出黑烟，或许是无数父亲这样的工人没了引以为傲的职业……唐山的空气一日日地好了起来，就在我成年的这几年里，我破天荒地体验了清澈明朗的冬季，看到了毫无遮挡的橙红色日出，甚至是夜空里稀疏却璀璨的星辰……

与之前不同的是，父亲在失业几个月后去了车场工作，那也是工业，但生产的汽车的车牌，是绿色的。

我开始不住地纠结，到底是生产钢铁，振兴工业的是英雄，还是不生产钢铁的是英雄呢。

霾都已然不再是霾都，可我依然不懂。但渐渐多起来的蓝天白云的日子和畅快淋漓的呼吸，都时时刻刻告诉着我：不必纠结，英雄的城市以外，有更智慧的英雄。

作者简介：杨锦融，河北唐山人，商丘师范学院汉语言文学专业23级2班学生。

皮囊

□ 钱梓轩



当黑夜缝上了白昼的最后一丝光照，月亮悄然爬上了树梢。A先生终于拖着他那疲软的双腿回到了家，他那沉重而庞大的身躯中，装满着肉体和精神的双重疲劳。

家中的父母早已睡下，此起彼伏的鼾声均匀地震动着。A先生瘫坐在他的书桌上，漫无目的地刷起了手机。

在一片浑然无声的寂静中，一阵细微的“嗡嗡”声由远而近，开始若有若无地萦绕在了A先生的耳边，很显然，一只蚊子已经盯上了他。

那只蚊子盘桓在a先生的周围，口器放射着凛冽的寒光，弓着身子，饥渴而又凶狠地注视着眼前这个唾手可得的猎物。突然，那只蚊子震颤着翅膀，猛的俯冲了过去，以迅雷不及掩耳之势将那根如同尖针一样锋利的口器狠狠地刺入a先生的身体，像花朵贪恋晨露一般，如饥似渴地品食着A先生的血液。

A先生想要腾出手去拍死这可恶的蚊子，然而

他没有这么做。因为眼前这台闪烁着流光溢彩的手机如同一个无底的巨洞一般，贪婪而疯狂的吞噬着他的思想和灵魂，紧紧地缠绕着他的双手，逼迫他不断去浏览和刷新新的内容，无法抽身的a先生只能任凭自己沉沦其中，与这片巨大的混沌逐渐融为一体。

就这样不知过了多久，那只按着手机的手指终于干瘪了下去，A先生心中猛然一惊，慌忙颤动了一下身体，打断了蚊子吸血的步伐。

A先生颤颤巍巍地看着自己的手指，曾经那只他引以为傲的用来处理各种事务的手指此刻已经变的像纸一样薄，他知道自己无论如何现在都应该回到他的床上，那所被蚊帐所笼罩的令人安心的避难所。

然而，他却做不到。

手机不断为他推送着一条又一条新的讯息，A先生深陷于这光怪陆离的信息世界中不能自拔。他像一只蚊子一般贪婪的吸取着手机中各种各样的热点，亦是手机如同一只蚊子一般敲骨吸髓般的汲取着他的灵魂。就好似被猪笼草所捕捉的虫子，他忘记了身体被蚊子叮咬的感觉，只是盲目的一点点地在手机中索取并沉迷于新的快感当中。

客厅的挂钟飞也似的摇摆着，滴答滴答的钟声谱出一首美妙的奏鸣曲。a先生的身体也如同放了气的气球一般干瘪了下去，他逐渐感受不到他的手指，大腿以及内脏……

当天空泛起了鱼肚白，第一缕晨光撕开了夜的黑暗。A先生终于站了起来，但他的身体却不受控制倒了下去。他呆呆地望着那台仍居高临下的矗立在书桌上，闪烁着亮光的手机；而他的脚下，正是他那副瘫倒在书桌旁，早已失去一切生机的——皮囊。

作者简介：钱梓轩，浙江嘉兴人，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业2023级6班学生。

● 学术论坛 ●

陈寅恪来往书信及相关史实考订举隅

□ 林 强



《陈寅恪集·书信集》（以下简称《书信集》）是目前学界收集陈寅恪书信最为丰富的一部集子，其书信具体来源已在《编后记》中加以说明。《陈寅恪集再版说明》云：“略增改书信集、诗集中的某些注释；更正书信集中致傅斯年、致胡适、致闻宥少数函件的时间认定，编排顺序也相应有所变动。但未及增补近年来信发现的一些陈寅恪信札、诗作，亦属憾事”。随着新史料的发现，书信增补、重新编排与出版自然是学界翘首期盼的学术功业；但对已考订时间（包括大致确定年份而日月不明者与确定日月而年份不明者）、并已编排出版的部分书信，

学界尚需进一步明辨考订，以正其是；特别是事关重要事件的书信，时间不明者，尤需学界倾注心力，以使《书信集》成为一部考订精详、收集完备的史料。此外，在现代中国学术史上，陈寅恪与学界的信函来往，多为论学书函，具有重要的史料价值，但学界迄今尚未有此编，颇令人遗憾。综上，本文以《书信集》原有书信时间为基础，围绕民国时期中央研究院历史语言研究所（以下简称中研院史语所）购买明清内阁大库档案、人事聘任、工资薪酬等事件，结合陈寅恪来往论学书札，进一步爬梳史料，考订几通未能确定具体时间的信函；并在此基础上，通过关联陈寅恪来往信函相关内容，考订、补充相关史实，以彰显陈寅恪的事功与风骨。

一、对通信时间不明的考订

史语所购买明清内阁大库档案，陈寅恪在其中扮演重要角色，但《陈寅恪先生编年事辑》（增订本）、《陈寅恪先生年谱长编》均未提及。且《书信集》相关信函通信时间不明，导致事件过程模糊不清。

《书信集》于1928、29年载以下几通致傅斯年函：

函(三)^[1]

购买档案事，则因有燕京大学竞争故，（上略）李木斋（指李盛铎，林按）欲得三万元，玄伯（即李宗侗，林按）意若以政府之力强迫收买，恐李木斋怀恨在心，暗中扣留或毁损，且须在国府通过一条议案，极麻烦费事。因大学院已批准二万元，再与李木斋磋商减价，大约二万余（数千）元即可买得。此二万元由大学院原案所批准款项内拨付，所余之数千元由历史语言研究所出；如一时财力不及，则与之磋商分期交付。弟以为此物如落入燕京之手，殊不佳妙，且闻有八千麻袋之多，将来整理明清史料必不可少之资料，尊意如何？若以玄伯所言为然，即请速复一函。李木斋住天津，弟未得十分把握，亦不能太空洞与之谈，即谈亦无益也。

寅恪顿首（一九二八年）十月

函(五)^[2]

档案二万元已议定，惟昨接杏佛先生电，谓年内只能付一万，嘱与李君商议。李已往奉天，不日即归。据马叔平言：已与李有成约，须年内付清。弟已将此意告杏佛，谓不妨从院款拨垫，盖杏佛谓所款不敷故也。……

此信末尾附志：“弟接到哈佛聘书，嘱授华梵比较之学，弟以与中央研究院有著书之约辞之矣。闻胡适之先生亦被邀，闻亦不去，不知确否？”^[3]

弟寅恪顿首（一九二九年）二十四日

致傅斯年函(七)^[4]

顷通易公司电汇来一万元，即以中央研究院历史语言研究所名义，用活期存款存于此间大陆银行，俟李君归来再与磋商。现燕京与哈佛之中国学院经费颇充裕，若此项档案归于一外国教会之手，国史之责托于洋人，以旧式感情言之，国之耻也。

弟寅恪顿首（一九二九年）二日

致傅斯年函(八)^[5]

顷知李木斋君已返津，年内不来北平。据其来书之意，欲俟两万元到齐然后商定。盖彼或疑不能

付清此款，好在此款不久可来，俟来时再与之商量，当可如愿。……

近日草《吐蕃彝泰赞普名号年代考》一文，即蒙古源流研究之一，俟写正后再寄呈求教（因作此书校注至第二卷有与唐书相关者，引用拉萨唐蕃会盟碑之藏文以校正新旧唐书吐蕃传等也）。

弟寅恪顿首（一九二九年）二月九日

函(五)(七)，均标注1929年，但月份不明。今推断如下：首先，据《函(八)》，1929年2月9日买卖双方已然默认2万元交易款，此时双方只等两万元款汇齐后交割；而《函(五)》刚就购买款达成协议，且因史语所经费支绌，此2万元一时还无法凑齐。可见《函(五)》应写于1929年2月9日之前。其次，据《函(五)》与《函(七)》内容可知，陈寅恪写函(七)时，史语所已然汇来1万元，故函(五)应在函(七)之前，因函(五)刚议定价格，且杨杏佛电陈寅恪，云年内只能付1万，可见钱尚未汇。据此推论，函(七)应在1929年2月2日，而函(五)应在1929年1月24日。

以上推论是建立书信写于1929年前提下，那么有没有可能《函(五)》《函(七)》写于1928年？我们来看整个购档事件的时间线索：1928年11月8日，《大公报》第三版载《前清内阁档案 中央研究院将赎回》，云：“现闻中央研究院深感李氏（指李盛铎，林按）保存文献之意，正拟备价赎回云。”12月，由北京大学教授马叔平介绍，史语所开始与李盛铎接洽购回清代内阁档案。^[6]1929年1月11日，杨铨电傅斯年（时于广州），云：“档案考古款除由所担任外，实无法，望速决。”^[7]1月13日，国立中央研究院第四次院务会议召开，蔡元培、杨铨等出席。历史语言研究所请求与总办事处合购清档案及西夏文案，会议议决由历史语言研究所就其所存款范围内，酌量办理。^[8]可见，史语所正式与李盛铎接洽购买档案应在12月，而史语所筹措经费应在1928年12月至1929年2月间。且1929年

2月12日为阴历除夕,根据《函(五)》上下文语境,“年内”当指阴历年而言,此时李盛铎手中八千麻袋明清内阁档案已被中外学术机构关注,且他无意耗资再租房储存档案,八千袋档案已成烫手山芋。李氏想尽快出手,“年内”不会指阳历1929年整年。因此,《函(五)》《函(七)》写于1929年无疑。

1929年3月1日,陈寅恪致函傅斯年,略谓:“前日送交李木斋一万,既已收款,即已购定矣。李即欲将物交付,因天津一部分存寄档案,房屋之主人欲索还屋,故李亦急于卖去,免再觅屋之烦。……此档案中,宋板书成册者,大约在历史博物(馆)时为教育部人所窃,归罗再归李,以后则尚无有意的偷窃,因其势有所不可。……”信末附志:“已付李公一万元,乞告杏佛先生,彼已书一收条,俟再付一万后,将与二次之收条一同寄院存案。李藏档案,天津有一部分,非特别请铁路局拨车运不可,此事弟已转托古物保管委员会北平分会,即马叔平,俟付清二万及房屋定后,才能进行,目前亦空空预备以待而已。”^[9]对于购档具体金额,傅斯年在《国立中央研究院历史语言研究所十八年度报告》中云:“……旋议定以一万八千元为代价,盖即李氏原付价及历年为此所出至迁移房租等费。其时,本所远在广州,对此巨量档案之处置,尚未计及。及十八年五月,本所由广州迁至北平,始预备接收李氏所藏北平天津两处之档案,并勘得历史博物馆午门楼上。同时并修理午门东西廊房,购置用具,为整理之预备。”^[10]此处,有关购档金额,傅陈二氏记载有异。傅斯年所记系事后追忆的年度总结报告,而陈寅恪是购档事件的直接参与者,且书信于当时记述,当不会有误,除非最后交割时价格有所变动。在无直接购档收据档案面世前,此处暂从陈说。从整个购档来往通信内容来看,陈寅恪不仅彰显其学者本色与民族意识,因其敏锐意识到这批档案的历史研究价值及民族意义,也多少透露出其居间协商洞达人情的干练风格。后者则世人多未注意到。

另外,据《函(8)》,陈寅恪已于1929年2月9日前草就《吐蕃彝泰赞普名号年代考》一文,即《蒙古源流》研究之一。《吐蕃彝泰赞普名号年代考》一文附记云:“寅恪近发现北平故宫博物院藏有蒙古源流之蒙文本二种。一为写本,一为刊本。沈阳故宫博物馆亦藏有蒙文本。盖皆据成克札布本钞写刊印者也。”正文亦有“今故宫博物院景阳宫藏《蒙古源流》满文译本,误联达尔玛、持松垒二名为一名,此必当日满文译者所据喀尔喀亲王成克札布进呈之蒙文本,已有斯误,以致辗转传讹,中文译本,遂因而不改。”^[11]可见,蒙文本《蒙古源流》应于1929年2月9日前发现,而非傅斯年所云:“十八年冬(指陈寅恪,林按)并在故宫图书馆发见蒙文《蒙古源流》及清文译本……”^[12]据此推算,陈寅恪发现蒙文本《蒙古源流》应在1928年冬比较合理。此处亦可说明,傅斯年所记史语所年度报告当有不少舛误之处。

除以购档为中心的往返信函外,其他信函亦存在时间不明确有待进一步考订的问题。姑且再举两例:

1928年,陈寅恪致函胡适云:“适之先生:匆匆离沪,不及诣谈为歉!前读大著中多新发明,佩甚,佩甚。惟鸠摩罗什卒年月似应据《广弘明集》僧肇什公谏文。因《开元释教录》什公传末所附诸问题,非得此不能解决。《高僧传》所载年月恐不能依据也。身边无大著,舟中无事,偶忆及之。今以求教,尚希指正为幸。”^[13]《陈寅恪集·书信集》于此信末标“(一九二八年九月?)廿六日青岛舟中”,可见编者对此信写作年月不确定。查《陈寅恪先生年谱长编初稿》:约在1928年7月末,陈寅恪南下上海,8月24日,吴宓访先生于上海塘山路27号俞宅。1928年8月31日(阴历七月十七日),“先生在上海结婚”,“九月二十八日为旧历中秋节,先生有《戊辰中秋渤海舟中望月有怀》诗,时先生北返授课,师母以营母葬事暂留上海”。^[14]

可以推测，此信或作于陈寅恪回北平途中，船经青岛之时。另查胡适 1928 年前后有关鸠摩罗什所处时代以及涉及《开元释教录》《高僧传》等内容的文章，以《禅学古史考》关涉最多且最直接。该文章作于 1928 年 7 月，发表于是年 8 月 10 日《新月》第 1 卷第 6 号。胡适写道：“《坐禅三昧法门经》二卷（暑六），僧伽罗刹造。姚秦鸠摩罗什（402~412）译……《禅秘要法经》三卷（宿五），鸠摩罗什译。首行有‘后秦弘始年……译’字样。此书乃众家所造。《高僧传》七，《僧睿传》云：‘《禅法要》三卷，始是鸠摩罗陀所制，末是马鸣所说，中间是外国诸圣共造。’又‘五世纪初年，北有罗什（指鸠摩罗什，林按），南有慧远’，‘释迦牟尼大概生于纪元前六世纪（约 560）。死于前五世纪。（约 480）故鸠摩罗什时代上距释迦不过八九百年，可算‘去古未远’。”^[15]另据笔者遍查胡适有关禅宗史文献，《禅学古史考》应是最直接涉及鸠摩罗什所处年代的文献，其他诸篇虽偶有提及鸠摩罗什，但均不及生卒年问题。由此推断，陈寅恪应在 1928 年 8 月前后读到胡适文章，在返回北平途中写信与之讨论。综上，陈寅恪此信作于 1928 年 9 月 26 日应无疑义。

又陈寅恪曾致函胡适云：“弟前作《大乘义章书后》乃将作者弄错，可谓笑话。现已改正，幸未刊印也。危险危险，真不能再作文矣。”^[16]此信于《陈寅恪集·书信集》日期标为“（约一九二九）十月十四”；查《大乘义章书后》刊于 1930 年 6 月《中央研究院历史语言研究所集刊》第一本第二分，可判断此信写于 1930 年 6 月前。又据胡适书信，1929 年 5 月 20 日胡适致函陈寅恪，云：“承寄示大作，感谢之至。前两篇我太外行了，不配赞一辞。最后一篇——《大乘义章书后》——鄙见以为精当之至。”^[17]可见，陈寅恪于 1929 年 5 月 20 日前将书稿寄给胡适，又于 10 月 14 日发现将《大乘义章书后》作者弄错，及时写信纠正，最后于 1930 年出版。

以上二通书信均是论学书函，民国学人于往来书函中讨论学术问题的传统其来由自，这无疑增进了学术研究的含金量，其中关涉学术问题的提出、史料的考订、交流异见与互相发明等诸多细节，不可不谓民国学术于报刊著作出版之外的另一种隐性传统，诚有待进一步的史料考订与系统梳理。

二、对误标通信时间的考订

陈寅恪往来书信中，尚有被误标时间的现象，且与史语所聘任陈垣史实有关，当正之。

《陈垣来往书信集》（增订本）根据影印件，载一通陈垣致陈寅恪、刘半农先生函，云：

寅恪、半农先生均鉴：

承示傅先生十二月十四日函，敬悉一切。敦煌经卷之最难整理者，莫过于首尾部完失去标题之卷。前方家胡同图书馆所藏之八千六百卷，到馆已十余年，尚有三百余卷未知为何经。今中央研究院历史语言研究所欲为此等研究，似宜先将前方家胡同图书馆所藏目录刊布；一面搜集海内外公私所藏，陆续介绍于世，以引起研究者之注意。民十一年，弟长该馆时，曾费数月之力，按日逐卷翻检一过。大约十之九是佛经，而《法华经》占十之三，《金刚》、《金光明》等经各占十之一五，《涅槃》《维摩》等经各占十之一，余经不过百种。盖劫掠之余，精华已尽矣。唯披沙拣金，尚时有至宝。民十五同人组织敦煌经籍辑存会，弟被推为采访部主任，曾登报征求私家所藏，应者绝少。乃就馆录存其目，名《敦煌劫余录》，凡十余册。会现停顿，稿亦搁置。如果历史研究所需弟担任此事，可将弟所辑《敦煌劫余录》加以整理，用中央研究院名义出版。至傅先生所示办法三项，暂时月三百元亦足。现拟从二月起继续校录无名经卷，经费请按月直接汇至弟处（翊教寺二号），不用函催，则事易办也。专复，即颂
撰安！

弟陈垣谨上，一月卅日^[18]

此信被编者标注为 1930 年 1 月 30 日，不确。

查陈垣《敦煌劫余录序》云：“十八年春中央研究院历史语言研究所属编北平图书馆敦煌写经目录。予乃重理旧稿，删其复出，补齐漏载，正其误考。又越年余，今始写定。”^[19]且《敦煌劫余录》出版于1931年3月“国立中央研究院历史语言研究所专刊之四”。从时间上推断，此信应写于1929年1月30日。而陈寅恪收信后于1月31日转寄傅斯年。其函云：“援庵先生函附上，乞查阅。其所拟办法，想无不可行，因敦煌组非援庵担任不可。一因渠现为此北平图书馆之负责人者；二为渠已先下过工夫，他人若从事于此，尚须重费与陈前所费过之工夫，太不经济；三、陈君学问确是可靠，且时时努力求进，非其他国学教员之勇以多教钟点而绝无新发明者同也。”^[20]另据《陈垣来往书信集》载，傅斯年致函陈垣，云：“十一月中（指1928年，林按），此所之经费始定，即托寅恪、半农两先生转陈衷曲，冀不暇弃。日前奉到寅恪先生转来先生函，欣知惠诺。欢喜之情，不可言喻，孑民先生闻之，尤当感荷也。此所根基，均赖先生与寅恪、元任、半农、济之诸先生成之。”^[21]此信被标注为1929年，即傅斯年收到陈寅恪转寄陈垣信后，才与陈垣第一次通信。按正常函邮时间推断，傅信应写于1929年2、3月间。

又，《陈寅恪集·书信集》有一通陈寅恪致胡适函，云：

弟前谓净觉为神秀弟子，系据敦煌本历代法宝记之文‘有东都沙门净觉师，是玉泉神秀弟子，造楞伽师资血脉记一卷，……’（大正藏五十一卷一八〇页中）今函公教正，惜公稿已付印，吾未改正为憾耳。

此信日期标为“（一九三〇年？）四月三十日”，编者不确定年份。查胡适于1930年前后撰写有关净觉及其师承的文章有《〈楞伽师资记〉的作者净觉》和《〈楞伽师资记〉序》。前文作于1929年10月4日，但未付印，后收入《胡适遗稿及秘藏书

信》第9册；后文作于1931年11月15日夜，出版于1932年4月15日《海潮音》第13卷第4期。胡适两文内容，所述净觉师承及神秀一脉观点一致，即“净觉之师安州大和尚（即玄曠）”，而《楞伽师资记》中述神秀下门弟子为普寂、敬贤、义福、惠福四禅师。胡适还在《〈楞伽师资记〉序》中写道：“净觉的老师，安州寿山寺的玄曠，也是神秀的同门，著作了一部《楞伽人法志》，就是这些谱系中的一种……我们感谢净觉在这《楞伽师资记》中保存了一篇《弘忍传》及一篇《神秀传》。”^[22]此两文只字未提及陈寅恪观点，亦未辨析神秀与净觉的关系。又，胡适于1929年除夕脱稿的《菏泽大师神会传》，后收录于《神会和尚遗集》（上海亚东图书馆1930年12月初版），其所列参考书有《历代法宝记》（敦煌本），正文有一段文字颇有意味：“《历代法宝记》（《大正大藏经》五十一卷，页一八二）也说慧能死后，‘太常寺丞韦据造碑文，至开元七年，被人磨改，别造碑文……’这也是虚造故实，全不可信。”^[23]胡适引文与陈寅恪只差两页，可以推测胡适读过陈寅恪所引内容，但认为《历代法宝记》所记失实，不足为凭。又，胡适作于1935年4月12日的《楞伽宗考》（后载于1935年12月《国立中央研究院历史语言研究所集刊》第5本第3分）云：“大历（766~779）以后，保唐寺一派所作《历代法宝记》（《大正大藏经》二〇七五，页一八二）有弘忍传，全采《楞伽师资记》的材料，也有这传法弟子十一人，但因时代不同，曹溪一宗已占胜利，故《法宝记》把这十一人的次第改过了，成了这个样子……”^[24]因胡适对《历代法宝记》所记内容一直持有怀疑态度，故胡适对陈寅恪提供的资料并不以为意，也于行文中有意无意回应了陈寅恪。另，《菏泽大师神会传》与《楞伽宗考》二文均未及净觉师承问题。再综合以上四篇文章的出版年份推断，陈寅恪所谓的胡适“已付印”的文章当指《〈楞伽师资记〉序》。因此，陈

寅恪应在1932年4月30日见及胡适刊文后写给胡适的一封信札，而胡适早于1929年已然断定《历代法宝记》有不少后世篡改附会之处，故依然坚持己见。

三、对通信时间标注过于宽泛的考订

陈寅恪有封致傅斯年函，云：“顷与中舒先生电话中略谈（因未见着），弟意此次档案整理至此地步，微徐公之力不能如是。若任其他去，不独人才可惜，而替人亦难觅。第一组主任弟仅挂虚名，诸事悉托其办理，故弟个人对之有特别感谢之必要。现在第一组之不甚平安，皆弟常不到院，百事放，致有精神上之影响。忽思一法，弟下年仍然照旧担任第一组主任之虚名，仍作今年所作之事（其实无所事事），但不必领中央研究（院）之薪水，向清华要全薪。若虑钟点加多，则清华下年有研究院，亦挂一虚钟点以凑数，而弟身体上、物质上皆不受损。且一年以来，为清华预备功课几全费去时间精力，故全薪由清华出，亦似公允。所以向清华卖力者，因上课不充分准备必当堂出丑，人之恒情之顾其近处，非厚于清华而薄于史语所也。鄙意惟弟不领史语所之薪，则第一组精神可改变，而不致有涣散畸形之现状。当与杨金甫兄言之，谅无不好商量也。”函末附志：“此函不是拆台主义，乞勿误会。又撰敦煌目录序成，当钞上呈教。”^[25]

此函在《书信集》中排于1930年，且附注：“此函王汎森云：‘似为1930年’。”此信涉及陈寅恪薪酬及徐中舒聘任问题，折射出史语所第一组人事变动情况。1928年9月，傅斯年请陈寅恪担任史语所研究员，因陈氏同时在清华大学任职，傅氏就薪酬方面提议：“先生本是清华学校研究院教授，有常川住校之约，当由本院长函致清华学校校长，请其许可。先生改住北平，至少可以在北平住每周数日，以便从事上列工作。至于因此而先生在清华任务减少，当由本院退还清华先生在清华所领薪俸之一部，从先生在北平开始工作日起算。”^[26]

此议得到傅陈二氏和清华认可，即清华和中研院史语所各出一部分薪酬给陈寅恪。时值1930年，因史语所第一组内部不和谐，陈寅恪才提出不领史语所薪酬，向清华要全薪的方案以平息事端。据《陈寅恪先生年谱长编》记载，1930年5月22日下午，清华大学第七次聘任委员会决定续聘先生为中文系、历史系教授。8月7日上午，冯友兰、熊庆来、吴之椿等在科学馆召开第25次校务会议，讨论历史语言研究所函陈改聘陈寅恪先生为特约研究员并停止还陈先生在本校薪俸案。决议照办。8月12日上午，第十七次校务会议继续讨论陈先生薪俸问题，决议自8月起，历史语言研究所停止陈寅恪先生在本校薪俸。故陈寅恪致傅斯年信应在1930年8月前发出。又信末附志陈氏撰成《敦煌目录序》，查1930年陈氏所撰篇目，此序当指《敦煌劫余录序》。《陈垣年谱配图长编》（上）载：1930年“3月21日《敦煌劫余录》编纂完成，并自作序”^[27]而陈寅恪撰《敦煌劫余录序》应在1930年3月之后，又《敦煌劫余录序》原载1930年6月《历史语言研究所集刊》第一本第二分。可见，《敦煌劫余录序》写作应于1930年4、5月间。故此信亦写于此时段。

又，关于徐中舒聘任及薪酬问题。1928年9月左右，傅斯年致函杨杏佛，云：“请聘徐中舒先生为国立中央研究院历史语言研究所编辑员，薪俸每月二百四十元，自赴北平为本院工作时起算。”杨铨附批示：“杨铨。九月卅日。”^[28]从1929年9月开始，徐中舒一直从事明清内阁大库档案的整理工作。“本组之明清内阁大库档案，前月底（指1929年8月，林按）及本月份上半月之工作，均费于移运方面。至本月二十以后，关于移运、堆存、购置各事，次第就绪，始由研究员傅斯年、编辑员徐中舒、督同书记及工人二十一人，试行整理。”^[29]至1930年9月，第一步整理工作告一终了，“查此项档案乃十余万斤之破烂字纸，整理工作至为繁重。其去灰，铺平，补缀，拣碎，捆扎等等手续，即费去工作之全部时间，

间亦略事分类，但于编号上架自有所未遑。故此类档案欲其可供史家之利用，实有待第二步之分类整理工作。”^[30] 本月，徐中舒始得半月休息。由此推测，徐中舒萌生去意也当在1930年上半年，或因工作过于繁重而薪俸不值缘故。徐中舒在整理档案时，还写了多篇论文，如《耒耜考》《殷人服象及象之南迁》《宋拓石本历代钟鼎彝器款识法帖残叶跋》《殷周文化略论》《内阁档案之由来及其整理》等；同时担任明清内阁大库档案编委，从档案中择重要档案录成副本，编成《明清史料》多本。

为了挽留人才，时值1930年7月1日至2日，中央研究院举行第一届院务年会，赵元任、傅斯年、李方桂三人提议“职员加薪及进级标准之规定案”。后大会决议薪俸标准如下：专任编辑员及技师自一百二十元至三百元，分二十级，每级十元。专任研究员，自二百元至五百元，分三十级，每级十元。本院职员服务不满一年者不得加薪。本院职员一年之内不得加薪二次。本院规定于每年一月及七月加薪，其它时间不得加薪。研究员编辑员之加薪应有所长及组主任商定陈请院长核准施行。本院职员须有相当成绩方能加薪。^[31] 1930年12月6日下午，在历史语言研究所十九年度上届第一次所务会议中，陈寅恪提案建议院长聘徐中舒为本所专任研究员，获决议通过。傅斯年、陈寅恪、赵元任、李济又提案推举徐中舒君为本所秘书，获议决通过。^[32] 《国立中央研究院历史语言研究所十九年度报告》记载，第一组研究员为陈寅恪（兼主任）、傅斯年、朱希祖、徐中舒；事务方面，“秘书由研究员徐中舒兼任（自本年度一月起）”^[33] 可见，1930年1月，徐中舒即兼任史语所秘书，12月即被决议聘为专任研究员，而受聘当在1932年1月。此后，徐中舒一直在史语所第一组中发挥中坚力量。

四、小结

作为20世纪中国学界的标杆，世人多叹服陈寅恪的学问、思想与精神；但于高山仰止之时，多

未及陈寅恪的事功，从上文看，至少表现在为史语所购档以存民族史料瑰宝、组建最顶尖的学术人才以及爱惜人才、团结学术队伍诸方面。由此足见，编纂更为详实的《陈寅恪先生年谱长编》与《陈寅恪来往书札》乃当务之急。此二者当能更全面地反映出陈寅恪的多重形象和人格风骨。

作者简介：林强，男，福建福清人。先后毕业于福建师范大学文学院、南京大学中文系。2010年获南京大学中国现代文学研究中心文学博士学位。现为福建师范大学文学院副教授、硕导。研究兴趣与方向为中国现当代散文、民国学术史等。

参考文献：

- [1] 陈寅恪：《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第19-20页。
- [2] 陈寅恪：《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第22-23页。
- [3] 查胡颂平编著之《胡适之先生年谱长编初稿》（第三册）1928—1929年内容与《胡适全集》1928—1929年书信，均未见相关内容。惟有《胡适全集》第31卷日记部分，1928年10月25日（《胡适全集》标为10月2日，疑似有误，因此信附于25日下）有芝加哥大学伍德沃德执行主席致信邀请胡适于1929年春季去作哈斯克讲席演讲，并开设关于中国哲学史的主修课程。胡适于11月15日回信婉谢邀请。
- [4] 陈寅恪：《致傅斯年》，《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，第25页。
- [5] 陈寅恪：《致傅斯年》，《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，第25-26页。
- [6] 国立中央研究院文书处编辑：《国立中央研究院历史语言研究所十八年度报告》，载《国立中央研究院十八年度总报告》，国立中央研究院总办事处1930年，第226页。
- [7] 国立中央研究院文书处编辑：《傅斯年》，载《国立中央研究院十七年度总报告》，国立中央研究院总办事处

- 1929年，第410页。
- [8] 国立中央研究院文书处编辑：《国立中央研究院第四次院务会议记录》，载《国立中央研究院十七年度总报告》，国立中央研究院总办事处1929年，第62-63页。
- [9] 陈寅恪：《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第27-28页。
- [10] 国立中央研究院文书处编辑：《国立中央研究院历史语言研究所十八年度报告》，载《国立中央研究院十八年度总报告》，国立中央研究院总办事处1930年，第226页。
- [11] 陈寅恪：《金明馆丛稿二编》，北京三联书店2015年版，第112、119页。
- [12] 国立中央研究院文书处编辑：《国立中央研究院历史语言研究所十八年度报告》，载《国立中央研究院十八年度总报告》，国立中央研究院总办事处1930年，第228页。
- [13] 陈寅恪：《致胡适》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第134页。
- [14] 卞僧慧：《陈寅恪先生年谱长编（初稿）》，中华书局2010年版，第119页。
- [15] 胡适：《禅学古史考》，载季羨林主编《胡适全集》（第3卷），安徽教育出版社2003年版，第281、283页。
- [16] 陈寅恪：《致胡适》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第135页。
- [17] 胡适：《复陈寅恪》，载季羨林主编《胡适全集》第24卷，安徽教育出版社2003年版，第12页。
- [18] 陈智超编注：《陈垣来往书信集》（增订本），北京三联书店2010年版，第395页。
- [19] 陈垣：《敦煌劫余录序》，载《陈垣全集》（第八册），安徽大学出版社2009年版，第3-4页。
- [20] 陈寅恪：《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第24页。
- [21] 陈智超编注：《陈垣来往书信集》（增订本），北京三联书店2010年版，第407-408页。
- [22] 胡适：《〈楞伽师资记〉序》，载《海潮音》第13卷第4期，1932年4月15日。
- [23] 胡适：《菏泽大师神会传》，载季羨林主编《胡适全集》第4卷，安徽教育出版社2003年版，第275页。
- [24] 胡适：《楞伽宗考》，载季羨林主编《胡适全集》第4卷，安徽教育出版社2003年版，第246页。
- [25] 陈寅恪：《致傅斯年》，《陈寅恪集·书信集》，北京三联书店2015年版，第39页。
- [26] 傅斯年：《致陈寅恪》，载欧阳哲生编《傅斯年文集》第7卷，中华书局2017年版，第102-103页。
- [27] 刘乃和、周少川等：《陈垣年谱配图长编》（上），辽海出版社2000年版，第288页。
- [28] 傅斯年：《致杨杏佛》，载欧阳哲生编《傅斯年文集》第7卷，中华书局2017年版，第104页。
- [29] 国立中央研究院文书处编辑：《历史语言研究所概况事务报告》，载《国立中央研究院院务月报》1929年9月第1卷第4期，第18页。
- [30] 国立中央研究院文书处编辑：《历史语言研究所九月份工作报告》，载《国立中央研究院院务月报》1930年12月第2卷第6期，第153页。
- [31] 国立中央研究院文书处编辑：《本院第一届院务年会记录》，《国立中央研究院院务月报》1930年7月第2卷第1期，第35-36页。
- [32] 国立中央研究院文书处编辑：《历史语言研究所十九年度上届第一次所务会议》，载《国立中央研究院院务月报》1930年11月第2卷第5期，第11页。
- [33] 国立中央研究院文书处编辑：《国立中央研究院历史语言研究所十九年度报告》，载《国立中央研究院十九年度总报告》，国立中央研究院总办事处1931年，第270页。

商丘殷商文化与汉文化的关系初探

□ 盛朝新



商丘殷商文化就是殷商之源文化，2019年9月习近平总书记在河南考察时指出：“殷商文化起源于商丘，兴盛于安阳。”著名历史学家郭沫若在《中国史稿》中说：“商，在河南商丘县，商朝就是从这里发展起来的。”可见商丘殷商文化特别厚重，而商丘还是汉兴文化的发源地，秦末刘邦在芒砀山斩蛇起义，拉开了创建汉朝的序幕。殷商文化与汉文化的关系极为密切，殷商文化是汉文化的源流，汉文化是殷商文化的继承者，并在殷商文化的基础上融合、创新、发展，第一次形成汉族、汉语、汉字等中华文化的标志。

一、殷商之源与汉兴之源的地域关系

殷商之源在商丘，商丘古城南有高辛镇，高辛

镇有帝喾陵，高辛是一个与商族起源有关的古老地名。《史记·五帝本纪》记载：“帝喾高辛者，皇帝之曾孙也……至高辛，即帝位，高辛与颡顛为族子。”《史记·夏本纪》曰：“帝喾为高辛”，《史记·殷本纪》记载：“殷契，母曰简狄，有娥之女，为帝喾次妃。”由此可知，商民族的始祖契是帝喾的儿子。“契为商，姓子氏”，商丘古城南著名的阏伯台为契初封之地和祭祀大火之地。《左传·昭公二年》记载：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯……”阏伯即为契。《左传·襄公九年》记载：“陶唐氏之火正阏伯居商丘，祀大火，而火纪时焉，相土因之，故商主大火。”高辛、帝喾陵和火神台等遗存都是殷商之源的古老符号。

《史记·殷本纪》记载：“汤始居亳，从先王居，作《帝诰》”，亳在商丘虞城谷熟镇，西晋著名学者皇甫谧在《帝王世系》中指出：“谷熟为南亳，汤所都也”，北魏酈道元在《水经注》中说：“睢水……又东经亳城北，南亳也，即汤所都矣。”《孟子·滕文公下》记载：“汤居亳，与葛为邻。”葛在宁陵县，宁陵为古葛亳国所在地，多种古籍均有详细的记载，今宁陵有古葛亳城遗址。由此可证，亳当在商丘一

带。清末著名学者王国维考证亳在商丘，著名历史学家郭沫若认为商族发源于商丘，著名考古专家张光直也认为商朝发源于商丘，并到商丘实地勘探考古商代遗存。著名考古专家、夏商周断代首席科学家李学勤认为“商人商业起源于商丘”。著名历史学家范文澜在《中国通史简稿》中说：“契部落居商丘”。著名商代卜辞专家陈梦家在巨著《殷墟卜辞综述》中考证甲骨文中的“商”和“丘商”就是商丘。认为商族发源于商丘的还有著名历史学家董作宾、史念海、傅振伦等。可见商丘为商族发源地在史学界是几乎得到公认的。据考古专家勘探，商代南亳城应在谷熟南到高辛镇之间的古睢水沿岸。

商朝亳在商丘还有两个重要的文字证据，著名甲骨文专家陈梦家在《殷墟卜辞综述·方国地理》中考证，商王帝辛征伐东夷人方，从安阳向东南进军，然后沿睢水而行，途中有“步于商”的记载，而且在商还占卜下一个地点亳的情况，“壬寅，王卜，在商贞，今日步于亳。”文中商与亳的距离与商丘到谷熟南亳的距离非常吻合，由此证明亳的确在商丘的谷熟一带。另外卜辞还有帝辛征伐东夷途经商时两次祭祀祖庙的情况，这充分说明了商为商族源地的真实性。

从史料记载来看，商汤伐夏起始于商丘，先是灭掉了附近的葛国，然后向北攻打，灭掉了韦、顾、昆吾等国，接着西伐，攻占了夏的都城斟鄩城，灭到了夏朝。商汤的开国功臣集团应该是来自古商国即商丘一带，著名开国元勋伊尹之墓在虞城，说明伊尹与汤都南亳的关系密切。

汉朝起源于豫东古宋国的地域芒砀山，汉朝与商朝的发源之地同为豫东睢水流域和获水流域，与商朝灭夏类似，商汤以商丘为根据地北伐西征，而刘邦以芒砀山为根据地北征西伐，大方向都是向西进攻，方位一致。刘邦开国的丰沛和芒砀两个功臣集团都起源于商丘东部原宋国地域。商丘是中国历史上两个重要朝代的发源地。

二、殷商民族同汉民族的血缘关系

（一）神话传说的相近性

据《史记·殷本纪》记载：“殷契，母曰简狄，有娥之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕，生契。”《诗经·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”。玄鸟实为凤鸟，商族契为玄鸟的化身。《史记·高祖本纪》记载：“汉高祖刘邦‘父曰太公，母曰刘媪。其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇，是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖。’”刘邦是龙的化身。殷商之祖和大汉之祖是玄鸟与龙的衍生，皆与天上神灵动物有关。

（二）血缘关系的相近性

契为帝喾之子，商之始祖。《史记·五帝本纪》记载：“帝喾娶陈锋氏女，生放勋。娶娥喾氏女，生摯。帝喾崩，而摯代立。地摯立，不善，而弟放勋立，是为帝尧。”帝尧为陶唐氏，而刘邦为陶唐氏之后。《汉书·高帝纪》记载：“汉帝本系出自陶唐帝，降及于周，在秦作刘，涉魏而东，遂为丰公。丰公盖为太上皇（刘邦祖父）。”唐朝《元和姓纂》记载：“刘氏，帝尧陶唐氏之后，受封于刘。裔孙刘累事夏后孔甲，在夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐杜氏……周末家于魏，又徙丰沛，至丰公生熹字执嘉，生汉高祖。”由此看来，汉刘邦远祖为帝尧，帝尧是帝喾之子，与商始祖契是同父异母兄弟。

（三）商宋与汉的关联性

宋国是殷商文化的嫡系传承者。西周初年，周成王封殷纣王庶兄微子启于殷商故地商丘，建立宋国，奉其先祀。公元前286年，建国700多年的宋国被魏、楚、齐三国灭亡而分治。刘邦故里所在的丰沛原属于宋国，是宋文化的核心区域。公元前286年之后丰沛被楚国占领，成为楚地。根据《史记集解》记载“高祖以秦诏王五十一年生”即刘邦生于公元前256年，此时距离宋国灭亡才30年，

虽然刘邦生于楚国，但刘邦的父亲、祖父皆曾是宋国人，所以刘邦骨子里流淌的是宋国人的血液，实际上是宋国人。刘邦斩蛇起义的芒砀山地区也是宋国的核心区域，风土民情皆为宋国文化。刘邦建立汉朝的两大功臣集团，丰沛集团和芒砀集团的开国元勋都是原宋国人的后裔，因此可以说是原宋国人的后裔推翻了秦朝，建立了汉朝。可惜宋国灭亡了，尽管时间并不长，但开国元勋们却被贴上了楚国的标签，成为“亡秦必楚”的代表，其实这只是一种表面现象，汉朝、汉文化的创立者实为宋国人。

（四）殷商文化与楚文化的渊源性

有学者认为汉文化发源于楚文化，这种观点主要认为是楚人灭掉了秦朝，建立了汉朝。刘邦及其功臣集团在当时都属于楚人，但是刘邦和开国元勋们都不是严格意义上的楚人，他们也没有生活在楚文化的核心区域。即便是楚文化，其实也是从殷商文化起源的，而且楚文化与殷商文化有浓厚的血缘关系。《史记·楚世家》记载：“楚之先祖出自帝颛顼高阳。高阳者，皇帝之孙，昌意之子也。高阳生称，称生卷章，卷章生重黎，重黎为帝喾高辛氏火正，甚有功，能光融天下。”颛顼是帝喾之叔父，是商始祖契的爷爷，由此可见，楚人的祖先与商人的祖先皆是“帝颛顼高阳”，具有同源性。汉文化的主体是商宋文化，融合了楚文化的元素。

三、殷商文化与汉文化的传承关系

（一）殷商时期倡导以德治国，是汉代儒家文化继承的源头

《史记·殷本纪》记载：“契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：‘百姓不亲，五品不训。汝为司徒敬敷五教，五教在宽。’”这里首倡“五教”，即五常之教，即父义、母慈、兄声、弟恭、子孝，所谓“五教在宽”，宽者，仁也。这是中国历史上最早的仁孝义礼教育，汉代大兴儒学，其根源就来自殷商。商汤更加重视仁孝思想，把孝道提到至高无上的地位，《史记·殷本纪》记载的“葛伯不祀，

汤始伐之”是中国历史上第一次因为不孝而导致的征战，也是因不孝而导致亡国的事例。商汤对附近的葛伯不祭祀深表愤怒，古代国之大事，惟祀与戎，祭祀是表达仁孝的方式，是比战争更重要的大事。商汤给予葛伯祭祀的礼品，葛伯仍然不祭祀，商汤伐而灭之。征伐不孝之人，商汤开启了以德治国的先例。商纣王因不仁不孝不义而亡国，成为“殷鉴”，变成历代汲取教训的反面典型。汉代也将仁孝提高到至高无上的地位，“故汉兴，然后诸儒始得修其经艺，讲习大射乡饮之礼”（《史记·儒林列传》），汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，以孔子儒学作为国策，推崇仁德礼义，以儒教治国。孔子以殷商之人自居，他说：“而丘也，殷人也”，孔子的祖籍在宋国，汉儒源于孔子，可见儒文化与殷商文化一脉相承。孔子在殷商仁孝文化的基础上创新、发展、光大，达到了一个新的高度，成为儒家文化的集大成者。

（二）汉代继承了殷商的占卜和厚葬之风

殷商时代神灵思想盛行，天帝、天神、鬼怪等迷信思想极为流行，占卜风气浓厚，甲骨文皆为占卜文字，就是殷商嗜好筮卜的见证，人们极度推崇吉祥文化。殷商时代还普遍认为灵魂不灭，视死如生，安阳殷墟和其它地方发现的商代贵族大墓皆厚葬。汉代的占卜之风极为浓厚，“太卜之起，由汉兴而有”（《史记·日者列传》）。从帝王到民众皆人们对生死的观念与殷商完全一致，汉代的厚葬之风比殷商时期有过之而无不及，甚至远超殷商时代，从贵重的青铜器、玉器、大批钱币、兵器、乐器到各种饮食器具、生产工具、服饰、玩具等陪葬品一应俱全，应有尽有。墓穴的建造方式、布局、面积、容积等都远远超过殷商时期，达到历史之最，可谓空前绝后，登峰造极。汉代厚葬之风从殷商继承下来并进一步发展、充实、壮大。

综上所述，殷商之源文化与汉兴文化都是商丘重要的文化资源品牌，二者有着不可分割的继承性

关系，它们都是黄河流域的重要文化，是商丘黄河文化中璀璨夺目的文化遗产，是打造文化自信的基石，继承、发展、弘扬优秀的传统文化，对于建设和复兴商丘文化，促进商丘文旅事业的大发展具有重要意义。

作者简介：盛朝新，商丘殷商文化研究会会员，商丘政协文史研究员。

●学术动态●

人文学院举办“优秀中学语文教师的基本素养”学术讲座

2024年3月8日下午，人文学院在国学堂举行应天书院教育讲坛学术讲座，邀请商丘市基础教育发展中心主任李青峰老师，为学院师生做了一场“优秀中学语文教师的基本素养”的精彩讲座，讲座由人文学院副院长刘万华博士主持。

讲座开始之前，刘万华代表人文学院广大师生对李青峰主任的到来表示热烈的欢迎，并简要介绍了李青峰的基本情况和所获荣誉。李青峰从习近平总书记提出的“四有好老师”谈起，结合自己多年的从教经历和新时代的教育变革，重点讲述了作为一名中学语文教师首先要热爱自己的学生和事业，这是成为一名好老师的基础；其次，要不断提升自己的教学技能，才能讲好每一节语文课。李青峰结合许多例子，分析了中学语文教师必须具备的基本素养，如阅读能力、文本分析能力、写作能力等。最后，李青峰寄语在座的大学生，希望他们学好专业知识，提升自己的教学技能，争当一名优秀的语文教师。

本次讲座的举办，让广大学生知道成为一名优秀语文教师所必备的知识和能力，也更坚定了他们成为一名优秀语文教师的信心。

研学旅行课程设计与老字号品牌传承

互动机理研究

□ 王佳怡



引言

研学旅行作为一种独特的教育模式，强调通过实地考察和亲身体验，促进学生对知识的深度理解和对文化的全面认知^[1]。老字号品牌作为中华文化的瑰宝，承载着丰富的历史信息 and 民族记忆^[2]。将老字号文化传承融入研学旅行课程设计，不仅有助于保护和传承文化精华，还能为学生提供独特的学习体验。通过探讨研学旅行课程设计与老字号品牌传承之间的互动，以期达到研学旅行的高质量发展和老字号品牌的守正创新，实现双向奔赴相互赋能。

一、研学旅行课程设计理论与实践

研学旅行课程设计理论强调课程目标、课程内

容、教学方法和学习评价等方面的整合。课程设计应注重学生的主体地位，结合地域特色和学科特点，设计富有挑战性和趣味性的实践活动^[3]。在实践过程中，研学导师应关注学生的需求和困惑，引导学生主动探究，实现知行合一。

研学旅行课程设计的核心理念是将学习与实践相结合，推动学生在实践中主动感受、认知和探究知识。其理论基础主要包括教育心理学、课程论和实践教育学等。教育心理学为研学旅行课程设计提供了关于学习动机、认知过程和情感体验等方面的理论支撑；课程论则为研学旅行课程设计的目标、内容和组织提供了理论指导；实践教育学强调知行合一，主张将理论学习与实践操作相结合，为研学旅行课程设计提供了方法论。

在此基础上，本研究将从研学旅行课程设计的角度入手，探讨其与老字号品牌传承之间的关联性。通过对研学旅行课程设计的理论分析，本研究将揭示研学旅行课程设计在促进老字号品牌传承方面的重要作用，以及如何在课程设计中更好地融入老字号文化，使其成为培养学生爱国主义精神、传承优秀传统文化的重要途径。

二、老字号品牌传承的历史与现状

我国有着悠久的商业历史和丰富的文化底蕴，孕育出众多具有鲜明地域特色和深厚文化内涵的老字号品牌。这些品牌见证了我国经济社会的变迁，成为传承传统文化的重要载体。然而，在现代社会的发展过程中，老字号品牌面临着前所未有的挑战，如何传承和发扬成为一大课题。

从历史角度看，老字号品牌的传承主要依靠家族传承、师徒传承和企业传承等方式。家族传承强调血缘关系，使得品牌基因得以延续；师徒传承则注重技艺传承，保证产品质量的一致性；企业传承则关注企业经营与管理，促使品牌不断发展壮大。在长期的发展过程中，老字号品牌形成了独特的传承体系，为我国传统文化的研究提供了丰富的素材。

然而，在当今市场竞争激烈的背景下，老字号品牌传承面临着诸多困境。首先，市场竞争加剧，导致部分老字号品牌市场份额不断萎缩，生存压力加大。其次，年轻一代对传统技艺和文化价值的认识不足，导致传承意愿减弱。最后，现有传承体系与现代企业管理制度之间的矛盾，使得老字号品牌在发展过程中陷入困境。

为应对这些挑战，我国政府和相关部门积极推动老字号品牌的保护和传承工作，制定了一系列政策措施。例如，加强历史文化保护，挖掘和传承传统技艺；支持老字号企业创新发展，提升品牌形象和市场份额；加强人才培养，提高传承人群的文化素养和技艺水平等。在一定程度上，这些措施为老字号品牌的传承提供了有力保障。

三、研学旅行课程设计与老字号品牌传承的互动关系

研学旅行课程设计与老字号品牌传承之间存在密切的互动关系。一方面，研学旅行课程设计为老字号品牌传承提供了新的载体和契机。通过研学旅行，学生可以深入了解老字号品牌所蕴含的历史文化、技艺传承和商业精神，从而增强对传统品牌的认同感和自豪感。此外，研学旅行还可以促进学生

对地域文化的挖掘和传承，为老字号品牌注入新的活力。

另一方面，老字号品牌传承为研学旅行课程设计提供了丰富的内容和资源。老字号品牌见证了我国经济社会的变迁，具有较高的历史文化价值。通过整合这些资源，研学旅行课程可以设计出更具特色和吸引力的实践活动，提高学生的参与度和满意度。同时，老字号品牌传承所蕴含的传统技艺、经营理念和工匠精神等，也为研学旅行课程提供了独特的教育价值。

此外，研学旅行课程设计与老字号品牌传承的互动关系还体现在人才培养方面。研学旅行课程可以培养学生的文化素养、实践能力和创新精神，为老字号品牌传承提供有力支持。同时，老字号企业也可以借助研学旅行课程，选拔和培养具有潜力的传承人，确保品牌技艺和文化得以延续^[4]。

四、研学旅行课程设计与老字号品牌传承的实施路径

研学旅行作为一种寓教于乐的教育模式，为学生提供了实地学习和体验的机会。研学旅行课程设计与老字号品牌传承之间存在密切的互动关系，二者结合不仅可以让学生深入了解和体验中华优秀传统文化，还能为老字号品牌的传承与发展注入新的活力。

（一）研学旅行课程设计与老字号品牌传承的结合点

1. 品牌历史与文化的教育

老字号品牌承载着丰富的文化内涵，通过研学旅行课程，学生可以亲身体验和感受这些文化的魅力。课程可以围绕老字号的创立背景、发展历程以及品牌文化进行设计，让学生通过实地考察和互动学习，深入了解品牌的历史渊源和文化内涵。

2. 传统工艺的体验与传承

课程设计可以包括让学生亲自参与老字号的传统工艺制作过程，如手工艺品的制作、传统食品的烹饪等，通过实践活动体验和传承传统技艺。课程可以引导学生探讨老字号在社会责任方面的表现，

如环保、公益等，以及如何通过这些行为塑造良好的品牌形象。

3. 品牌故事的讲述与传播

学生可以通过采访老字号的传承人、制作纪录片、撰写品牌故事等方式，学习如何有效地讲述和传播品牌故事，增强品牌影响力。结合老字号的创新发展，课程设计可以鼓励学生思考如何将传统品牌与现代市场需求相结合，提出创新的产品或营销策略。

4. 文化遗产的保护与利用

通过研学旅行，学生可以更加深入地理解老字号的品牌价值和商业智慧，培养对传统品牌的尊重和认同。研学旅行课程可以结合老字号的文化遗产保护，让学生了解如何在保护中合理利用这些资源，促进文化遗产的可持续发展。

通过这些结合点，研学旅行课程设计不仅能够让学生在实践中学习和体验中华老字号的品牌传承，还能够激发他们对传统文化的兴趣和创新思维，为老字号的未来发展培养潜在的传承者和推动者。

（二）融入老字号品牌的研学旅行课程设计

1. 设计的目标与原则

（1）目标设定：研学旅行课程设计应明确其教学目标，包括知识目标、能力目标和情感态度价值观目标。在融入老字号品牌时，应注重培养学生对中华文化的认知和尊重，提高学生的文化自信心和自豪感。

（2）以学生为中心：课程设计应以学生为中心，充分考虑学生的兴趣、需求和学习特点。通过互动体验、实践操作等方式，激发学生的学习兴趣和主动性。

（3）跨学科融合：研学旅行课程应整合相关学科知识，如历史、文化、艺术等，为学生提供全面的学习体验。同时，注重理论与实践的结合，让学生在实践中学习和应用所学知识^[5]。

（4）安全第一：在研学旅行过程中，应严格遵守安全规定，确保学生的人身安全。制定详细的

安全预案，加强安全教育和管理。

2. 老字号品牌的选择与评估

老字号品牌的选择与评估是一个系统性的过程，需要综合考虑多个因素。以下是研学旅行课程设计中的关键的考量点：

（1）品牌知名度与文化价值

评估老字号品牌的知名度，包括其在消费者心中的地位、媒体曝光度以及市场占有率等。考察品牌的历史渊源，是否拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。评估品牌文化的独特性和吸引力，以及其在当代社会的文化价值。

（2）产品质量与发展前景

评估老字号产品的质量，包括原材料、制作工艺、产品性能等方面。了解品牌是否保持着传统的高品质标准，以及是否有持续改进的能力。分析老字号品牌的目标市场，评估其市场需求的稳定性和增长潜力。考虑品牌的创新能力和适应市场变化的能力，以及其未来的发展战略。

（3）社会责任与品牌形象

评估老字号品牌在社会责任方面的表现，如环保、公益等方面的贡献。考察品牌形象是否正面，以及品牌在公众心目中的整体评价。评估老字号品牌在市场竞争中的核心竞争力和差异化优势。分析品牌的成本结构和盈利模式，预测其长期的经济效益。

通过这些评估维度，可以全面了解老字号品牌的现状和潜力，为研学旅行课程设计提供有力支持。在选择老字号品牌时，应优先考虑那些具有较高品牌价值、稳定市场地位、积极创新发展以及良好社会形象的品牌。

3. 研学旅行老字号品牌课程内容的设计

（1）历史背景介绍：通过讲解、图片、视频等形式，向学生介绍老字号品牌的历史背景、发展历程和文化内涵。让学生了解品牌的起源、创始人故事以及品牌在历史上的地位和影响。

（2）传统技艺展示：组织学生参观老字号品

牌的生产现场或工坊，观看传统技艺的制作过程。邀请工匠或传承人进行现场演示和讲解，让学生亲身感受传统技艺的魅力。

(3) 文化体验活动：设计与老字号品牌相关的文化体验活动，如传统手工艺制作、民俗表演等。让学生在参与中体验和传承中华文化。

(4) 品牌故事分享：邀请老字号品牌的代表或传承人与学生分享品牌故事、经营理念和成功经验。让学生了解品牌背后的故事和精神，激发他们对中华文化的热爱和尊重。

(5) 实践操作体验：组织学生参与老字号品牌的实际操作或实习活动，如制作传统食品、参与产品设计等。让学生在实践中掌握传统技艺和技能，培养他们的动手能力和创新精神。

4. 研学旅行课程实施与评估

(1) 实施计划：制定详细的研学旅行实施计划，包括行程安排、人员分工、物资准备等。确保研学旅行的顺利进行。

(2) 过程监控：在研学旅行过程中，研学旅行导师应密切关注学生的学习情况和行为表现，及时调整教学策略和活动方案。同时，加强与学生的沟通和交流，了解他们的想法和需求。

(3) 成果评估：通过问卷调查、访谈、作品展示等方式对学生的成果进行评估。了解学生对老字号品牌的认知情况以及他们在研学旅行中的收获和感受。同时，对课程设计和实施效果进行总结和反思，不断完善和改进。

(4) 反馈与改进：收集学生、研学导师和家长的反馈意见，对研学旅行课程进行持续改进和优化。根据反馈意见调整教学内容和形式，提高研学旅行的质量和效果。同时加强与老字号品牌的合作与交流，共同推动研学旅行课程的发展。

通过将老字号品牌融入研学旅行课程设计，可以让学生深入了解和体验中华传统文化，培养他们的文化自信和自豪感。同时，这也有助于老字号品牌的传承与发展，推动中华文化的繁荣与发展，提

高研学旅行的吸引力和实效性^[6]。

五、研学旅行课程设计与老字号品牌传承的案例分析

以商丘古城陈家大院研学旅行项目为例，该项目将传统手工艺制作与研学旅行相结合，组织学生前往传统手工艺作坊进行实地考察和学习。在课程设计方面，研学导师充分挖掘了传统手工艺制作的教育资源，结合学生的年龄特点和兴趣爱好，选择了适合的手工艺项目作为教学内容。同时，注重课程内容的层次性和拓展性，逐步引导学生深入了解和掌握传统手工艺制作技艺。

在实践活动安排方面，项目组织者精心挑选了具有代表性的传统手工艺作坊作为实践基地，并制定了详细的操作流程和安全措施。学生们在专业师傅的指导下，亲身参与了传统手工艺制作的全过程，从选材、加工到最终成品的完成，都让他们深刻感受到了传统手工艺的魅力和价值。

在评价机制构建方面，该项目采用了过程性评价和结果性评价相结合的方式，对学生的成果进行全面评估。过程性评价主要关注学生在实践活动中的表现和进步；结果性评价则主要考察学生对传统手工艺制作技艺的掌握程度和传承能力。同时，项目组织者还邀请了第三方评估机构对课程设计进行客观评价，为后续改进提供参考依据。

通过该研学旅行项目的实施，学生们不仅深入了解了传统手工艺制作技艺，还亲身体验了老字号的魅力和价值。同时，该项目也为弘扬老字号提供了新的思路和方法，促进了老字号文化传承的可持续发展。

六、研究发现与结论

研学旅行课程设计与老字号文化传承相结合，促进了学生对老字号的认知和兴趣；在课程设计中通过注重挖掘老字号文化的教育资源，创新教学方法，合理安排实践活动，构建了科学有效的评价机制；通过具体案例分析，验证了研学旅行课程设计与老字号传承互动机理的可行性和有效性，为老字

号文化传承提供了新的思路和方法，有助于推动老字号品牌的高质量发展。研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动，有着显著的意义。

（一）文化传承与创新

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动有助于文化的传承与创新。老字号品牌作为中华文化的重要组成部分，其传统技艺、文化内涵和品牌价值都是中华文化的瑰宝。通过研学旅行课程设计，可以让学生深入了解老字号品牌的历史背景、文化内涵和品牌价值，从而增强他们对中华文化的认同感和自豪感。同时，通过实践操作和创新体验，学生们可以在传承的基础上进行创新和发展，为老字号品牌注入新的活力。这种传承与创新的结合，有助于推动中华文化的繁荣与发展。

（二）教育价值提升

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动可以提升教育价值。研学旅行强调学生的亲身体验和实践操作，而老字号品牌则提供了丰富的教育资源。通过研学旅行课程设计，可以将老字号品牌的历史、文化、技艺等方面的内容融入到教学中，让学生在实践中学习和应用所学知识，提高他们的文化素养和审美能力。同时，研学旅行还可以培养学生的团队协作能力、沟通能力和解决问题的能力，为他们的全面发展奠定基础。

（三）品牌价值提升

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动有助于提升品牌价值。通过研学旅行课程设计，老字号品牌可以接触到更多的潜在消费者和年轻一代，提高品牌的知名度和影响力。同时，学生们的亲身体验和口碑传播也有助于提升品牌的美誉度和忠诚度。此外，研学旅行还可以为老字号品牌提供市场调研和消费者反馈的机会，为品牌的创新和发展提供有力支持。

（四）社会效益显著

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动具有显著的社会效益。通过研学旅行课程设计，可以促

进文化旅游的发展，带动地方经济的增长。同时，研学旅行还可以提高公众对非遗文化的认识和保护意识，推动非遗文化的传承与发展。此外，研学旅行还可以促进不同地区、不同民族之间的文化交流和融合，增进相互理解和尊重。

（五）未来发展潜力巨大

研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动具有巨大的发展潜力。随着消费者对文化旅游和体验式学习的需求日益增长，研学旅行市场将持续扩大。同时，老字号品牌作为中华文化的代表，也将在全球化的背景下得到更广泛的认可和推广。因此，研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动有着广阔的市场前景和发展空间。

七、相关建议

研学旅行作为一种新型的教育模式，通过将学生带出课堂，让他们亲身体验和实践，达到了寓教于乐的目的。而老字号品牌作为中华文化的瑰宝，承载着深厚的历史底蕴和独特的文化价值。将研学旅行课程设计与老字号品牌传承互动，不仅可以让学生深入了解和体验中华传统文化，还能为老字号品牌的传承与发展注入新的活力。为了进一步推动教育改革和传统文化传承，本研究提出以下教育政策建议：

（一）加强研学旅行课程体系建设

教育部门应充分挖掘地域文化资源，结合学科特点，开发具有针对性、实效性和创新性的研学旅行课程。此外，要加强课程实施的管理和监督，确保课程质量。

（二）鼓励多元主体参与研学旅行课程实施

学校、家庭、社会和企业等各方应共同参与研学旅行课程的组织和实施，形成合作共赢的良好局面。同时，要加强各方之间的沟通与协调，确保课程目标的顺利实现。

（三）注重学生实践能力培养

教育部门应加大对实践性教学方法的推广力度，鼓励研学导师采用项目式、探究式、情景式等

教学方式。此外，要注重学生的个性化发展，充分挖掘学生的兴趣和潜能。

（四）加强老字号品牌传承人才培养

教育部门应与企业合作，建立实训基地，培养具有较高文化素养、技艺水平和创新能力的传承人。同时，要加强对传承人群体的培训和选拔，确保老字号技艺得以传承和发扬。

（五）完善政策保障体系

政府部门应加大对老字号品牌保护和支持力度，制定一系列政策措施，如加强历史文化保护、促进企业创新发展、提高人才培养水平等。此外，要加强对政策实施情况的监督和评估，确保政策效果的发挥。

（六）强化宣传推广

政府部门、企业和学校应共同加强对研学旅行课程与老字号品牌传承的宣传和推广，提高社会认知度。可以通过举办活动、发布宣传资料、媒体报道等方式，让更多人了解和参与研学旅行课程与老字号品牌传承。

展望未来，我们有理由相信，在全社会共同努力下，老字号文化传承与研学旅行互动将取得更为丰硕的成果。一方面，有关部门、学校、企业和社会各界应继续加大对老字号文化传承与研学旅行互动的支持力度，创新活动形式和内容，使其更具吸引力和教育价值。另一方面，要加强研学旅行师资培训，提高研学旅行导师对老字号文化的认识和传承意识，以更好地引导学生在研学过程中深入理解和传承老字号文化。老字号文化传承与研学旅行互动在未来将不断焕发出新的活力，为我国教育事业的改革与发展、传统文化的繁荣昌盛作出更大贡献。

此外，研学旅行课程设计还需关注以下几个方面：一是课程资源的开发与利用，如历史文化遗址、科技园区、企业工厂等；二是课程实施的合作与协调，如学校、家庭、社会和企业等多元主体的参与；三是课程评价的合理性与有效性，注重过程评价与结果评价相结合，充分考虑学生的个性差异和发展

需求。

在实际操作中，研学旅行课程设计可采用项目式、探究式、情景式等教学方法，引导学生深入了解地域文化、历史传统和行业特点，从而提高学生的文化素养和实践能力。同时，研学旅行导师应关注课程的动态调整，根据实际情况灵活安排课程内容和教学方式，确保研学旅行课程的针对性和实效性。

作者简介：王佳怡，2011年毕业于商丘师范学院中文系。四年中小学语文教学工作经验，十年研学行业深耕，现任河南卓源教育集团董事长，河南躬行研学旅行服务有限公司总经理，躬行研学品牌创始人，高级研学旅行指导师，高级心理健康咨询师，高级家庭教育指导师。

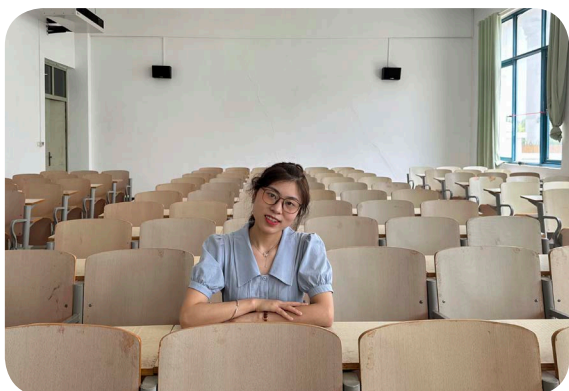
参考文献：

- [1] 马波，王方娇. 游必有方：研学旅行育人价值的实现[J]. 旅游学刊, 2022, 37(11): 3-5.
- [2] 刘海兵，冯文静，张文礼. 中华老字号文化传统、创新与能力动态分析[J]. 科学学研究, 2019, 37(01): 140-153.
- [3] 陈恬昊，叶映华. 中小研学旅行学习收获及影响因素[J]. 教育学术月刊, 2022(04): 73-80.
- [4] 王方明，廖雪华. 论中华老字号的文化传承与创新[J]. 湖北社会科学, 2012(08): 85-88.
- [5] 郭璇瑄，史丽晶. 中小学研学旅行课程实施评价研究[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(01): 18-23.
- [6] 李新春，何轩，陈文婷. 战略创业与家族企业创业精神的传承——基于百年老字号李锦记的案例研究[J]. 管理世界, 2008(10): 127-140+188.

● 教学天地 ●

步履不停

□ 肖欢欢



18年工作至今快6个年头，我在教育这条路上努力站稳，独自行走，坚信走下去总会有明亮的窗。回想这几年所有经历，通向记忆中的路有无数条，欲要整理成章之际，矛盾，无奈，喜悦，感动，不舍等颇多思绪涌上心头。

我一直教育学生要保持善良，做可爱青春的人。育人先，思想灵魂是人的底色，我也坚持读书，把从书里汲取到的柔和与知足通过言语教给学生。偏偏网络发达，环境弄人，部分学生“近墨者黑”，问题层出不穷。万同学一年级刚入学，事事为老师着想，周末吃汉堡哭嚷着下次我们把肖老师也带上，而今却变为在背后肆意辱骂我的孩子。育人之无奈在万同学身上体现得淋漓尽致。

人们爱引用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”来赞美教师默默无闻，无私奉献。做得太多，

学生早已习以为常，无视一切。建立深厚的师生情谊，光做不够，还要表达。我喜欢在学生面前念叨：我把大好的青春和光阴全都献给了你们，还不懂得珍惜我啊！也时常可怜兮兮在学生面前诉说自己工作的苦与忙（备课，改卷改作业，开会，为你们当“法官”等）来引起同情。总算是有学生理解和感恩，初见成效了。

三四年级期间，连续两个学期的倒数第一，陷入自责怀疑，很多时候都是不被肯定的，但某天班上家长会，一个家长和我聊天，谈起学生在背后总是提到：我们肖老师好可爱哦！因此，很久以来才感觉到心情有一点点变好。这种感觉很奇怪，居然被一个孩子在无意中安慰到了。

我奢望学生讲究思考的独特性，想别人所不能想。有孩子能初步读懂鲁迅的《狂人日记》，但有的孩子还只会流水账式的记录。生活即是语文，既要看书本，也要看人间的晨雾，落日与月光。既要写四季轮回，也要写革命者，奋斗史与读后感。总之学会用眼细察，用心感知。一日课间操结束，要求所有学生席地而坐，抬头望天，写下所见所思。云层变幻，太阳光透过窟窿时隐时现，竟有孩子也能想到阳光不仅是阳光，还是革命理想照耀新中国。

在考试的枷锁下，语文沦为枯燥无味的学科。

譬如浪漫温柔的古诗，去定义诗人的感情，去背大段的释义。为此，我找来相关的古诗作者视频，让学生对语文兴趣少消减些许。

关于课外阅读，看《我在岛屿读书》节目后，自费买来黄蓓佳作品给学生阅读。读到李娟，便把《遥远的向日葵地》《阿勒泰的角落》等推荐给学生，领略散文之美。学生赠我《小王子》，提及读到结尾自己潸然泪下。我的心里一阵欣慰，不枉日日在他们面前叮嘱多读书，读好书，立马回赠小姑娘《城南旧事》。

生日那天，他们偷偷为我准备了生日惊喜。我喜欢向日葵，他们便自己钩织向日葵花，结束拆气球时，班长把太阳花留给我；我喜欢粉色，他们买给我粉色的杯子；我喜欢看月亮看星星，他们折一箱星星送我；送给我小娃娃，贴纸，笔记本，钢笔，积木，零食，连蛋糕的蝴蝶结都切给了我。和大多数班主任一样，在学生面前我总是眼神犀利，不苟言笑，我以为我的学生都讨厌我！班上一小女孩回去告诉了她妈妈，我的想法和误会。家长安慰我：肖老师，生日快乐！孩子们都很喜欢你，急切地想表达对你热烈的爱。

于是，走了这么久的路，我更加明白：爱是互相，爱是双向。

写尽乐事但又极易伤怀。

填写表格，网络平台作业，安全教育，大小会议，手写记录，上传图片，班级活动，处理学生矛盾，家访，迎检，清洁等，班主任工作的繁杂多样性远不止这些，让我顾此失彼。偶有几次漏回，不及时回复家长消息，被指责不负责任，不处理班级事务，闹着要找校长投诉，幸有家长也是同行为我辩解，才得以停息。

自己班别班的，见太多，也已习惯麻木。那日一家长因为自己孩子无意将同学放桌子上的杯子摔坏，不愿意赔偿，竟胡扯：桌子上是用来放书本，不是放水杯的，我凭什么要赔偿。在办公室对着班主任大吼大叫，我们好心劝阻制止，反倒要投诉我

们。我的同事趴在桌上痛哭时，我亦泪流不止。教育的热情啊，是被这些琐碎荒谬的事一点点磨灭的。

但，六年光阴很长，羁绊很深。文已至此，不可否认，我很爱他们，十分温暖的爱着。愿我的学生养成温和平静的性子，善待自己，善待世界。

最后引用屈原的话来表明我的心境：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

作者简介：肖欢欢，四川广安人，本科，毕业学校：商丘师范学院，工作单位：岳池县东湖学校。

学生“阿良”

□ 侯春杰



阿良是班里第一个主动与我说话的学生，当时我还以为他是一个热情开朗的男孩。然而接下来发

生的种种事情，都让阿良成为我时时刻刻要关注的对象。

军训期间，阿良便不时违反纪律，站军姿偷偷讲话、跑步偷懒去厕所等，起初我以为阿良只是比较调皮而已。正式上课没有多久，各种投诉便像潮水一样涌来，“老师，他上课总是喜欢找我说话”“老师，他把我的作业仍在垃圾桶里了”“老师，他走到我身边无缘无故地骂我”“老师，他上体育课装病，被体育老师发现了”“老师，今天上课他看小说，被年级巡查的老师发现了”“老师，今天他又有五科作业没有交”“老师，他今天又没有带校徽”……这样的投诉，我每天都会接到很多次。我把阿良喊来办公室谈话，阿良总是一脸无辜地问，“老师，你是不是不喜欢我？我是不是很讨厌？”开始，我借鉴各种班主任书籍里的方法，耐心温和地和阿良讲道理，想要用言语感化阿良，结果却是阿良不断用自己的行动挑战着我的底限。本着不抛弃不放弃的原则，我决定去阿良家里家访一下。

根据阿良父母发的地址，我来到白泥坑，便被这里深深震惊到了。这里似乎是另一个深圳，低矮的自建房比比皆是，崎岖不平的道路横七竖八蔓延到小巷子的深处，司机跟着导航转了3圈还没有找到地方，最终还是家长根据我的定位把我接到家中。我跟着阿良的父母走进家里，狭小的一室一厅，一家四口人蜗居在此，房间里的东西堆置的满满当当，一张上下铺的床紧靠在窗边，因为楼间距过小，房间很难有阳光照射进来。一张饭桌，既用来做饭也用来吃饭。另置一张学习桌，上面的电脑供孩子学习使用。房间没有阳台，洗干净的衣物都悬挂在厕所。通过与阿良父母的谈话，我了解到，阿良的父亲开长途货车，经常出差；阿良的母亲在菜市场租赁了一个摊位，每天抹黑去进菜，晚上踏星归来。阿良有时候一天和父母都见不到面，早餐经常是在路边买两个包子吃，晚上没人做饭也是草草应付一下。阿良在我和父母交谈的时候，一直非常局促不安地坐在旁边，似乎并不想让我了解到家里的这些事情。阿良还有一个姐姐，各项表现都比阿良出色，

父母谈及姐姐时，颇为自豪。我注意到此时阿良的眉宇间颇有忿忿之色。阿良的母亲说，她了解自己的孩子，如果老师觉得麻烦，让他单独坐就可以。我坚定地告诉阿良的母亲，我不会对班级任何一个孩子区别对待，请她放心。

家访持续了两个多小时，我不知道自己最后是怎样结束的这次家访，回来的路上我坐在车里竟忍不住哭了起来，为阿良哭，为我不了解阿良哭，为我之前的所作所为哭。阿良在学校的所作所为，也不过是因为在家里得不得关心与关注，想要在学校，通过各种各样的方式来引起老师和同学的关注，我怎么连这点小心思也没有发现呢？作为老师，面对阿良的种种行为，为什么不先去了解他的生长环境与家庭背景，给阿良更多点关爱呢？作为班主任，只想让学生在自己的规矩里，为什么没有想到班规是冰冷的白纸黑字，学生是鲜活独立的个体呢？孔子在几千年前已经提出了“因材施教”，而我还在墨守“班规”。

为了让同学们不再排斥阿良，元旦布置教室，我安排阿良和同学们一起吹气球，粘气球，阿良做得非常认真；阿良喜欢看书，经常去图书馆借很多书来，下课也在看，上课也在看，对此我睁一只眼闭一只眼；为了更好地鼓励阿良，我单独为他在班级举行了一次阅读分享会；日常班级举办一些小活动，我也会尽量找一些比如诗词接龙、成语大赛之类适合阿良参与的活动。果然在这些活动上，阿良的参与度明显会高很多，也用自己出色的表现赢得了同学们的赞扬。慢慢的，同学们不再排斥阿良，阿良也不再躲着同学们了，阿良又恢复了他最初入班时的笑容。

每个班级里都会有“阿良”，每个班级又不仅仅只有“阿良”。“阿良”们会给我们带来很多的烦恼，而疏解这些烦恼不正是我们的责任吗？疏解过程大概要经历“认识—理解—教育”三个阶段，认识不仅要认识“学校里的学生”，也要认识“家里的学生”。认识了“家里的学生”，才能理解“学校里的学生”，根据学生的特性，教育“全面的学

生”。认识与理解之间的纽带是“家访”，学生的种种行为是家庭的投射，很多问题都可以在家访的时候找到“根源”，“对症下药”才能有效；理解与教育之间的纽带是“温情”，老师班级管理时，习惯采用既定的规则把学生匡在制度之内，然而这些规则又很容易忽略学生的独特性，把一个个独特的灵魂“献祭”给规则。这需要老师用温情，给学生更多宽容，更多时间，让学生可以慢慢成长。

理想状态是如此，然而在实际过程中，还会碰到各样的问题。愿你我无惧困难，携爱前行。

作者简介：侯春杰，商丘师范学院人文学院2012级汉语言文学专业学生，陕西师范大学文学院2016级中国古代文学专业硕士，现为深圳市平湖中学老师。

●学术动态●

东北师范大学谢乃和教授莅临人文学院作学术报告

2024年3月10日下午，东北师范大学历史文化学院谢乃和教授应商丘师范学院人文学院之邀，在应天国学堂做了题为《中国本土视域下的夏商周三代社会形态新论》的学术讲座。人文学院百余名师生参加了这场学术报告，院长高建立教授主持报告会。

学界以往对夏商周三代社会形态的探讨多聚焦于经济层面，对社会政治与文化形态却少有着墨，或多或少遮蔽了社会形态的完整面貌。谢乃和教授则认为，三代“封建”不仅从历史事实上形塑了夏商周社会政治、经济和文化形态，而且十分契合经典作家的社会形态理论。因此，谢教授从“封建”形塑了三代社会政治形态、经济、文化形态这三方面展开论述。

谢教授指出，封建的实质是用政治权力对以土地为代表的生产资料的再分配。封建形塑的三代经济形态的基础是土地王有、贵族分层占有的所有制。其核心是对人口的贵族分层占有。这种贵族分层占有的土地所有制和人身隶属关系造就了三代以贡赋为基本形式的分配制度，主要包括两个层面。一是天子、诸侯、卿大夫等各级君主对社会产品的分配，即地租。二是以天子为核心和以内外服贵族为主要对象的贡纳制度。

谢教授进一步谈到，夏商周封建以“德”为理论依据，主要涵括“天命有德”和“天子建德”两个方面。“天命有德”是先民在朴素天命观下将早期族群的分土别居视为由天所封建。商代晚期开始随着早期王权的加强，“上帝作福”往往要通过“人其代之”的“惟辟作福”来体现“天命有德”也逐渐演变成了“天子建德”，即由天子来代行天命依照贵族之“德”来封建。三代始封贵族得以封建是因为有“德”，而其子孙能否“袭封”依然在于“德”，而且需要“帅型祖考”之德。

谢教授的讲座内容丰富、条理清晰。在他看来夏商周封建以早期和成熟分封为基本形式塑造了三代政治上的等级式君主和多元臣僚形态，同时以“授土授民”为内容造就了王权所有、贵族分层占有土地与人口的经济所有制，而以“德”为本位的分封理论则形塑了三代的文化形态。缘此，三代可谓是名副其实的封建社会。这种观点拓展了学生的学术视野，让学生深刻认识夏商周三代的封建社会形态，更有助于我们用本土话语体系构建新时代具有中国特色的古代社会形态理论。

● 学子文苑 ●

唐代李粲家族研究

□ 谢迎春 指导老师：于志刚



引言

李粲家族自北魏以迄唐人才辈出，屡见于史料，尤以唐朝为最，出现了不少重要的人物。由于传世文献记载较少，学界对此家族的情况一直不甚清楚。近年来，李粲家族成员的碑志相继出土，引起学界的关注，如有权敏《新见〈唐太常卿陇西公李宽碑〉考释》^[1]、李军《新出李宽碑志与唐初政局》^[2]和胡可先、徐焕《新出土唐代李宽碑志考论》^[3]三篇研究李粲家族成员李宽的文章，且相关研究主要围绕李宽政治作为和世系等方面展开。另有赵满《唐代李粲家族祖源二说之形成及其原因考论》一文，主要通过《元和姓纂》《新唐书》以及《李宽墓志》《李仲粲墓志》《李承范墓志》等家族成员墓志及

正史中关于陇西李粲家族人物的记载对其姓氏改易历程进行梳理，其姓氏改易历程大致分为可频氏南归改姓丙氏和因佐命之功赐姓李氏两个阶段，对其李粲家族改姓的原因、经过及意义也做了梳理。入唐以后，李粲家族姓氏未再发生变化，但其祖源记忆却有很大的变化，赵满以李粲家族新出土的碑志文献为基础，归纳出李粲家族祖源书写大体上经历了从追祖丙吉到自认李陵之后，再到恢复以汉姓丙氏先贤为祖两次大的变化，并试图从唐前期的社会变迁以及其家族的身份变化和文化转型为切入点，分析李粲家族祖源二说的形成原因。^[4]从研究成果的数量上来看，陇西李粲家族还值得进一步探究，如对于李粲家族其他方面如归葬地变化及家族重心的转移、家族文化转型等方面，赵满在其文章中已有涉及，但还未做过深的讨论。因此，本文力图对陇西李粲家族进行全面的、深入的整体研究。

一、唐代李粲家族世系考述

关于李粲家族的世系情况，正史记载较为简单，今已发现该家族墓志、碑刻 14 方，今结合正史和碑志可大致勾勒其族源、世系情况。

(一) 李粲家族的源起

关于李粲家族的源起，《新唐书·宰相世系表》

记载：

汉骑都尉陵降匈奴，裔孙归魏，见于丙殿，赐氏曰丙。后魏有信州总管龙居县公明，明生粲，唐左监门大将军、应国公，高祖与之有旧，以避世祖名，赐姓李氏。^[5]

《通志·氏族三·以邑为氏》邴氏条曰：

亦作丙。……汉都尉李陵降匈奴，裔孙归魏，见于丙殿，赐氏曰丙。^[6]

可见其与《新唐书·宰相世系表》记载相似，认为李粲家族源起汉代李陵。另《古今姓氏书辩证》也基本延袭此说。

不过，成书于中唐时期的《元和姓纂》有不同的记载：

齐大夫丙歇之后，汉功臣表有高苑侯丙猜，封八代。……魏有丞相徵士丙原，字根矩，孙后周信州总管丙明，丙明生粲，唐监门大将军、应国公，高祖与之有旧，以姓犯讳，赐姓李氏^[7]。

中古家族多存在攀附伪托祖先的情况。学者指出，北朝时期北族人往往通过伪托望族和冒袭先祖，杜撰祖先从中原外迁朔北的故事，来证明其华夏血统，这反映了北族人入居中原后的汉化与华夏认同，而其中尤为典型的就是追祖李陵现象^[8]。可见，无论是《新表》《通志·氏族略》中所谓“李陵之后”还是《姓纂》所云“丙歇之后”，皆不足凭信，不过文献的不同记载却反映了不同时期李粲家族的祖源记忆^[9]。

李粲家族本是鲜卑的可频氏，仪凤二年（677）《李宽墓志》曰：“汉之都尉，初险居延，既号左贤，奄荒右地，代为君长，姓曰可频。”^[10]《通志·氏族略》列可频于代北复姓，王仲荦先生亦将其归为代北鲜卑复姓一类。^[11]《李承范墓志》也记载：“逮至元魏，始归中华。会丙殿前，因以赐姓。”^[12]即北魏建国早期，李宽“七世祖南下洛阳归附”^[13]，因承恩于丙殿，赐为丙姓。

但可频氏改姓丙氏应是太和改姓的结果，太和改姓的主要方式是“因音改姓”，即取胡姓音译之一音节作为姓氏，而如果在原复姓内找不到单字与

汉姓相同，则舍其复姓中的任何一字，只取其一音与汉姓相同或近似者作为单姓。^[14]据《汉字古今音表》所拟中古音，“频”、“丙”二字音似，姓无频氏，因此可频氏改姓取音近的丙氏。^[15]丙氏虽然称不上显著大姓，但也诞生了汉代丞相丙吉和曹魏时的徵士丙原等名人，所以成为可频氏改姓的最终选择，并且此家族能够确切考证到的最早的祖先丙虬，便积极活跃在太和改姓之后的一段时期。

（二）西魏北周时期的李粲家族

北魏永熙三年（534），北魏分为东魏和西魏，李粲家族活跃于西魏北周政权之中。据《李仲粲墓志》记：

祖虬，魏使持节、光禄大夫、西南道大行台、益州总管。父明，周金紫光禄大夫、隆浙预息利五州诸军事、五州刺史、信州总管、龙居县开国公。……公应川岳灵……宣政元年，任承御上士。其年八月，任十二帅宣威将军。大象元年，任六大督。二年，任右直斋。^[16]

可以看出，李粲的祖父丙虬在北魏曾任光禄大夫和西南道大行台，如《魏书》也记：“（正光）二年二月庚戌，假光禄大夫邴虬抚军将军以讨之”、“益州刺史邴虬遣子子达、行台魏子建遣别将淳于诞拒击之”。^[17]之后在北周初，丙虬出任益州总管。而李粲父亲丙明则多活跃在北周时期，曾担任北周信州总管等官职，正如《李实墓志》也载：“祖李明，周信州总管，龙居县开国公。”^[18]《李宽碑》也记：“祖明，周信州总管，随阆、浙、息、豫五州刺史，上柱国、龙居县公。”^[19]但丙明所任的五州诸军事及五州刺史以及所任具体朝代，众说纷纭，难以稽考，因而存疑。而李粲在北周宣政元年（578）曾任承御上士和十二帅宣威将军，在大象年间曾任六大督和右直斋。其中承御上士和六大督都应为皇帝近侍，十二帅宣威将军即全军宣威将军。^[20]同时，此时的李粲家族姓氏——丙氏再次发生改变，《北史·魏本纪》载：“初诏诸代人太和中改姓者，并令复旧。”^[21]可知，西魏赐复胡姓，丙氏可能也在此时重新恢复旧姓氏——可频氏，西魏时期王雄

大将军在魏恭帝元年（537）赐姓可频，李粲家族的可频并非人名，可能也是赐名的结果。王雄在西魏大统初年为骠骑将军，之后不久升任为开府仪同三司，按《李宽墓志》，曾祖虬在西魏时期也曾任骠骑大将军、开府仪同三司，^[22]两人同官职，王雄被赐姓可频，那么与此官职相当的丙虬也很有可能是在这时重新恢复了原来的可频氏。

《周书·静帝纪》大象二年（580）十二月癸亥诏曰：“诸改姓者，悉宜复旧。”^[23]北周时期再次下令恢复旧姓已非宇文氏本意，而是杨坚之意，此时大权在握的杨坚很可能眼看鲜卑人因战争或汉化人口日少，为了瓦解宇文氏的统治基础，进而树立以汉族为中心的中原王朝正统形象而有意为之，同时此举也顺应了广大汉人及汉化之人的民声。对此，陈寅恪先生曾论述道：“至周末隋文帝专周政，于大象二年（580）十二月癸亥回改胡姓复为汉姓，其结果只作到回复宇文氏第二阶段之所改……此李唐所以虽去大野之胡姓，但仍称陇西郡望及冒托西凉嫡裔也。”^[24]杨隋革命，胡姓复为汉姓，李粲家族也由可频氏又改回丙氏，虽然李粲家族并不属于追随宇文泰创建西魏及北周的核心军功集团，但至北周和隋朝，丙明分别出任信州总管和豫州刺史，此时已经成为关陇集团的重要成员^[25]。

（三）隋唐时期的李粲家族

隋朝丙粲在政治舞台上大放异彩。《李仲粲墓志》记：

（开皇）元年，任车骑将军，仪同三司。十二年，任秦王下领左虞候，开府上仪同三司。十六年，任秦王下领军左亲信，开府上仪同三司。仁寿元年，东宫任右卫率、右勋卫骠骑将军。三年，任左领军骠骑将军。^[26]

可以看出，开皇后期，李粲长期归属秦王杨俊所统，一直是秦王僚属，也多任秦王下领左虞候和秦王下领军左亲信等官职。但开皇十七年（597），杨俊被免去官职，仅保留爵位。开皇二十年（600），太子杨勇被废，晋王杨广即位皇太子，仁寿元年，李粲即为东宫任右卫率、右勋卫骠骑将军，从开皇

二十年（600）到仁寿元年（601）仅仅只一年的时间，在隋代储位更迭之际，李粲由秦王僚属很迅速地转变为东宫主职，可见隋文帝对此十分信任。之后又在大业二年（606），任扬州留守，总知兵马事，扬州是隋代大运河的重要一站，且隋炀帝未即位时曾为扬州总管，可以说扬州乃是炀帝根基之重，李粲在此时担任扬州留守，正如墓志所言“爰委爪牙，期遇斯重”，其权位之高，不言而喻。大业七年（611），隋炀帝下诏曰：“武有七德，先之以安民；政有六本，兴之以教义。高丽亏失藩礼，将欲问罪辽左，恢宣胜略。虽怀伐国，仍事省力。今往涿郡，巡抚民俗。其河北诸郡及山西、山东年九十已上，版授太守；八十者，授县令。”^[27]隋朝正式开始大举征讨高丽，丙粲的官职应该就是在这一背景下，发生了一系列的变化，据《李仲粲墓志》所载：

大业七年，奉敕使持节、同州以北六道大使。……九年，奉敕使持节、弘化道北至榆林诸郡行兵总管。十一年，任左领军大将军。……十三年，总率弘化道所部兵马，应接义旗，即蒙授上柱国、应国公。^[28]

大业七年（611），炀帝准备东征高丽，李粲在此时并未从军东征，而是奉命督守关内以保证后方稳定；大业九年（613），杨玄感起兵，山东、东海各地纷纷起事，李粲又奉命经略关内，主要负责在京城长安以西诸郡讨捕盗贼，掌领地方兵马，可见其委任之重。大业十三年（617），李渊起兵，入主关中，而深受炀帝信任并督受关中的李粲却总率弘化道所部兵马，应接义旗归附李渊。李粲在李渊率领军队入关之后，似乎很早便看清了时局并做出了选择，没有多少抵抗，便率领部队归附李渊，这股军事力量的投诚，对唐高祖稳定关中局势和吸收整合关中各派力量具有重要意义，李渊因此为了安抚丙氏而给予赐姓之恩，之后丙氏家族因被赐姓李氏而被引为皇家宗族，李粲由此入唐后担任宗正卿，主要掌管宗室事务，之后先后得授左监门卫大将军、上柱国、应国公等职衔，成为高祖的心腹重臣。至此，李粲家族完成了两次赐姓，入唐后李粲家族姓氏再

未发生变化。

对于李宽在隋末的任职情况，《李宽神道碑》记：“□在随□，爰初筮仕。任尚衣直长，加奉诚尉。”尚衣直长正七品，是尚局奉御的副贰。^[29]以李宽为代表的李粲家族第二代是唐代开国时期的重要人物，这一代经历了唐代初期的高祖、太宗和高宗三朝，在三朝许多重大政治事件中都有他们的身影。首先是跟随其父李粲归附大唐，之后跟随齐王李元吉平王世充和刘黑闥，从而被授上开府仪同三司，上大将军。^[30]武德七年（624），李宽因父亲李粲去世去职，但很快被夺情出任齐王府左亲事左别将，之后升任左亲事统军，充分可见齐王对李宽的信任。武德七年（624）正是李建成与李世民政治争夺的白热化之际，李宽此次的升迁很可能是李建成一方为加强自己的力量所采取的措施。玄武门政变后，作为胜利方的太宗，对于建成旧部和齐王僚属采取了不同的处置措施。对于齐王旧部，太宗对其多采取长期贬抑的措施，具体到李宽，虽然他的品阶并未发生变化，但从玄武门之变后近十年的时间中可以看到李宽没有任何升迁，直到贞观九年（635），李宽才从陕州调回长安，改任为右卫中郎将。漫长的十年考察期结束，之后李宽在多次战争中充分展示了他的军事能力，逐渐步入高级官员之列。《李宽墓志》载：

十三年，大破浑贼，授上柱国。……十五年，加云麾将军，转右卫亲府中郎将。是岁，授银青光禄大夫、沙州刺史。……皇上纂图，授晋州刺史。永徽三年，徙幽州都督。显庆三年，加金紫光禄大夫、怀州刺史。^[31]

这期间，李宽破吐谷浑、经略西域和参与高丽战争，官职不断变化，多次因功受到奖赏且进爵加官，散官也由银青光禄大夫到金紫光禄大夫。在高宗显庆四年（659）到麟德二年（665）期间，曾经两次出任东都留守、两度出任西京留守，深受高宗之信任，李宽最终官至右卫大将军，太常卿，爵封陇西郡公。仪凤元年（676）去世，其碑文由武周时宰相刘祎之撰文，又由玄宗时著名书家陆去泰书

丹，由此可见李宽功绩显著。

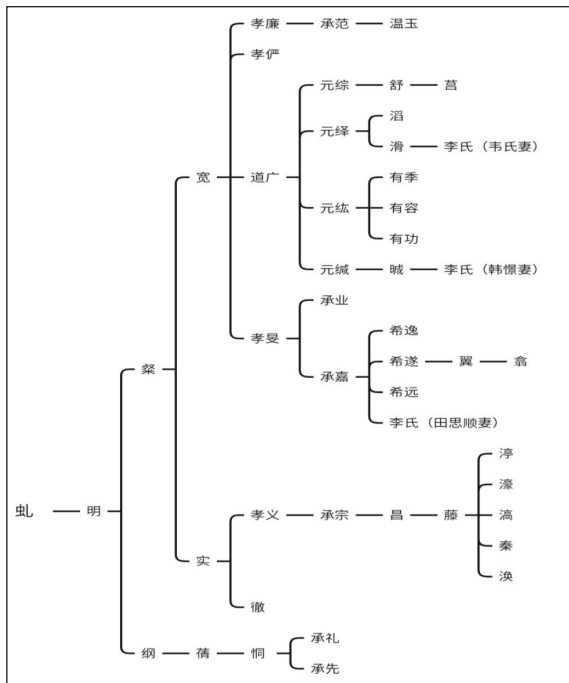
武周玄宗时期是李粲家族的全盛时期，此时出现了“一门两相”的繁盛局面，以李道广、李元纁为代表的李粲家族第三、四代完成了家族的文化转型。《李宽碑》记载了其子李道广的官职：“次子银青光禄大夫、殿中监、同中书门下平章事、太仆卿、上柱国、金城县开国侯道广等。”^[32]李道广曾为武周时期宰相，《新唐书·则天皇后纪》记：“万岁登封元年（696）九月庚申，殿中监李道广同凤阁鸾台平章事。”又曰：“圣历元年正月（698）丁亥，李道广罢。”^[33]由此可知李道广拜相罢相的时间。《新唐书》和《旧唐书》中对其记载很少，他的事迹主要记载在他的儿子李元纁的本传中，尤其是在《旧唐书·李元纁传》中详细记载道：

父道广，则天时为汴州刺史。时属突厥及契丹寇陷河北，兼发河南诸州兵募，百姓骚扰。道广宽猛折衷，称为善政，存收慰抚，汴州独不逃散。寻入为殿中监、同凤阁鸾台平章事，累封金城县侯。卒，赠秦州都督，谥曰成。可见李道广为政宽猛折中，是为善政。^[34]

李粲家族第四代李元纁因门荫为相，成为玄宗开元年间与姚崇、宋璟、张说齐名的人物。他既是勤于政事的贤相，也是清廉节俭的士大夫，同时还有很高的文学功底。在政务方面，李元纁因条奏人间利害及时政得失而受嘉奖，元纁清廉正直、刚正不阿。在开元时期与宋璟、姚崇、张九龄齐名，“故我元宗开元之始，任宋璟、姚元崇之辈以调阴阳，东封之后，乃用李元纁、张九龄之俦以承法度。”^[35]史家评论玄宗诸宰相时称卢、李、杜三君子以清白留美名于简书，是公孙弘之流。在生活方面，元纁性清俭，在他执事期间，不改府邸，马车破烂，所得封赏皆散发给亲族。右丞相宋璟曾对他赞誉道：“李侍郎引宋遥之美才，黜刘晃之贪冒，贵为国相，家无储积。虽季文子之德，何以加也”^[36]。同时，他也是一个很有文学造诣的人，《全唐文》收录有他的《请令张说吴兢就史馆修史奏》和《废职田议》两篇奏疏。此外《全唐诗》收录其诗作三首：《奉和圣制

送张说上集贤学士赐宴》《绿墀怨》《相思怨》。^[37]
 笔者根据上述出土文献与传世文献材料，为研究便利，将李粲族系自父李虬以下图示如下：

图一 李粲家族北魏至唐世系表^[38]



重心的变化。为研究便利，在此特列出李粲家族归葬地图表，以更好地展示相关资料：

表一 李粲家族归葬地信息表

编号	葬时	人物	卒地	葬地	出处
1	武德七年(624)	李粲	京师	万年县之洪池乡原	《李仲粲墓志》,《大唐李公墓志》,第179页。
2	麟德元年(664)	李实	并州榆次(战死)	长安之高阳原	《李实墓志》,《大唐西市博物馆藏墓志》第155页。
3	总章三年(670)	李恂	濮阳里(长安)	雍州乾封县之高阳原	《李恂墓志》,《长安高阳原新出土隋唐墓志》第93-96页。
4	仪凤元年(677)	李宽	长安待贤里之私第	雍州乾封县之高阳原	《李宽墓志》,《大唐西市博物馆藏墓志》第154页。
5	景龙四年(710)	李承嘉		高阳原	《唐长安城南郊高阳原大居安村墓地考古解读》第41页。
6	开元十五年(727)	李承范	河南省劝善里之私第	权窆于河南省龙门乡之原	《李承范墓志》,《大唐西市博物馆藏墓志》第442-443页。
7	开元十五年(727)	李元绎	永丰里(洛阳第)	权窆于城南龙门原	《李元绎墓志》,《洛阳碑志三百种》第171页。
8	开元二十三年(735)	李滔	河南府陶化之私第	权窆于河南龙门之原	《李滔墓志》,《洛阳碑志三百种》第161页。
9	天宝三载(744)	田李氏	伊阙里(河南府)之私第	洛阳城东北平阴乡邙山之原	《田李氏墓志》,《洛阳新获墓志续编》第136、407页。(续上表)
10	永贞元年(805)	韩李氏	泗州徐城县界	洛阳县清风乡清风里(韩氏旧莹)	《韩李氏墓志》,《河洛墓刻拾零》第490页。
11	元和七年(812)	李藤	檀州官舍	幽州良乡县房山乡之平原	《李藤墓志》,《新中国出土墓志·北京》第18页。
12	元和十年(815)	韦李氏	京师待贤里第	长安县神禾原(韦氏莹旁)。	《韦李氏墓志》,《大唐西市博物馆藏墓志》,第782-783页。

由表一可知，李粲家族基本上形成了两大葬地，一是长安的高阳原，二是洛阳的龙门原。李粲家族的葬地多集中在唐代的政治中心，同时也能从葬地的改变看出李粲家族的迁徙踪迹。以下即以两个葬地加以论述。

1. 长安高阳原

李粲家族在早期选择高阳原作为自己家族的身后之所，武德七年(624)李粲卒于京师长安，葬于万年县洪池乡。李实跟随齐王讨伐刘武周，在武德二年(619)三月二十七日阵亡于并州榆次，之后在麟德元年(664)与夫人一起葬于长安高阳原。

李恂在总章三年(668)卒于长安里第，之后葬于高阳原。李宽在仪凤元年(677)十一月二十日卒于长安县待贤里的私第，春秋九十一，并在仪凤二年(678)葬于高阳原。《李承嘉墓志》原文未公布，但考古发掘他的墓地靠近李恂墓和李宽碑出土地，所以应也在高阳原上。^[44]由上表我们可以清晰地看到玄宗朝之前李粲家族是一直都在长安里坊所居住，家族成员多葬于高阳原。然而到了开元年间，李粲的后代却开始放弃旧莹故宅，远离长安，定居洛阳，归葬地也多是洛阳的龙门原。

而此家族之所以选择高阳原作为归葬地主要是其具有良好的生态环境和地理堪舆优势。高阳原位于长安城西南方向二十里处，南枕秦岭北望长安，是隋唐时期重要的墓葬地。据考古资料显示，高阳原出土隋唐墓葬多达800座，^[45]高阳原也是隋唐时期重要的归葬地。

高阳原是长安城外的一处台原，其本身就是一个自成体系的生态环境体系。原上有丰富的自然资源，气候宜人，如《唐宋府君夫人墓志》中记载志主葬于高阳原三会寺舍利塔南之所，并简要描述该地自然环境：“其地荡荡平原，周维封域；森森古树，密迹园林。绿池可以应生，红莲芳其永久，故宅其所而安措之。”^[46]同时高阳原周边有永安渠、交水、泮水、镐水、漓水、滌池等水流，水源充足，可见这里所具备的优越的地理环境是其成为唐人身后之地的重要原因，但更重要的是它本身在地理堪舆学说上的优势。《长安高阳原新出土隋唐墓志·前言》中说高阳原：“地势高亢，泉沈土厚，山水环绕，川原形胜，是长安城内居民理想的身后之所。”^[47]有山有水、依山绕河、地势高亢、通风向阳，这些传统意义上定义“山水宝地”的条件，高阳原都一一满足，因此李粲家族早期墓葬分布在这里就不足为奇了。

2. 洛阳龙门原

中古时期，士族墓葬地呈现出向两京地区迁移的趋势，李粲家族也是如此。玄宗开元年间后，除李承嘉仍归葬于长安高阳原，其他后人多选择了葬

在当时的政治中心——洛阳的龙门原。由此可见，在武周玄宗时期，李粲家族的家族势力或开始转移到洛阳。李承范和李元绎都是在开元十五年（727）去世于洛阳的住处，可见他们之前就已定居洛阳，之后元绎的儿子李滔也在洛阳去世，三人又都葬于洛阳城南的龙门原，可见李粲家族的归葬地由原来长安高阳原转变为了洛阳龙门原，这也说明李粲家族的势力重心也由原来的长安转移到了洛阳。归葬于洛阳城附近的入京成员尽管没有完全与长安城旧籍脱离，但生活重心已逐渐向洛阳转移。

从表一中我们也可以清晰地看到，安史之乱后，李粲家族后裔也很难维持在洛阳聚族而居的形态，韩李氏、李藤和韦李氏都飘留外地、自身难保，都未能葬在李粲后裔的集中墓地。

李粲家族中迁居洛阳的家族成员，其生活重心转移体现在方方面面，其中最为明显的便是相关成员的联姻情况。婚姻是建设门第的核心要素，能够将不同种族和家族连接成一个利益共同体，使两个家族的命运联系在一起，荣辱与共。尤其是在中古时期，为了保持整个家族的名望，士族与庶族不通婚，就是士族之间通婚也有很强的等级秩序在其中。婚姻关系比起官场荣显更能表现出门第的高低，所以婚姻一直受名门望族重视，无论平时多么有名望的大族，一旦和寒族通婚，其门地就会骤然下跌，使整个家族受累，因此如果出现了和寒族通婚者，全族人为了保持家族的门地，会选择与其断交。所以名门望族一向会和出身同样尊贵的家族联姻。^[48]如李滔的妹妹李氏嫁给了出自京兆的田思顺，并定居在离洛阳不远的伊阙县；李臧的女儿嫁舒州刺史并兼御史中丞韩憬为妻；李滑的女儿嫁兴元府户曹参军韦氏为妻。可见李粲家族的后裔不仅已经开始落籍于洛阳，其子女也开始与居住在东都洛阳一带的士族联姻。

同时洛阳在唐代武周时期地位达到了顶峰。隋大业元年（605），因洛阳具有地势西高东低，境内山川丘陵交错，地形复杂，地势易守难攻等地理位置优势，隋炀帝下令在此建洛阳城，并设为东都。

之后隋唐时期，洛阳一直是政治、经济和文化的副中心所在地，直到武周时期，武则天迁都洛阳，其地位达到顶峰。而龙门原位于洛阳地区邙山南麓，其背靠邙山山脉，靠近伊河和洛河两河交汇之处，水流平缓，北、西、南三面有小山环绕，其间有涧河、伊河、洛河和瀍河四河流过，形成了一个枕山面水和背靠山峰的风水绝佳之地。这些有利条件也吸引李粲家族把家族归葬地迁移到此地，但李粲家族东迁的原因绝不仅此。

（二）李粲家族东迁的原因

1. 政治原因

李粲家族后裔为何在武周玄宗时期陆续从长安迁居洛阳呢？这受到许多因素的影响，但最重要的便是政治、科举制度和经济三个因素。

世家大族迁移的主要动因应是仕宦，其受政治影响最大。长安和洛阳作为唐代的两京，是中央机构最为集中的两个地方，达官显贵多在此聚集。天下世家望族本来就具备声望高、政治势力强等特点，他们是构成国家政权的有力支柱，比较容易进入中央中心城市任官。李粲家族作为唐代重要的政治家族，其后裔一直活跃在唐代的政治中心城市，因此李粲家族后裔从长安迁居洛阳，这一变动与唐代政治中心的转移密不可分。麟德二年（665），高宗和武后开始长期居住于洛阳，士族也由此开始大规模地向洛阳迁移，甚至许多在长安的世家大族也逐渐迁移到洛阳，或在洛阳营建府邸，这都与洛阳逐渐成为唐帝国的政治中心高度相关。李粲家族与武周政局联系密切，武则天称帝后，正式在光宅元年（684）迁都洛阳，除了在长安年间有两年住在长安外，在她掌权期间，她一直都在洛阳。

政治中心的变化必然会影响到官员的变动。《李宽墓碑》载：“次子银青光禄大夫、殿中监、同中书门下平章事、太仆卿、上柱国、金城县开国侯道广等。”^[49]武周时期，李粲的孙子李道广曾以宰执身份执掌机要、参与朝政，因此必然要长期居住在东都洛阳。李粲的曾孙李承嘉和李元统等也大体上是在这一时期开始入仕，因此也要长期在东都洛

阳任官和居住，所以大概是从李粲的孙子李道广开始，李粲家族开始在洛阳有了根基，但这并不意味着李粲家族彻底放弃了在长安的家宅祖茔，景龙四年（710），李粲曾孙李承嘉去世，他并没有葬在洛阳的龙门原，而是依旧归葬高阳原的旧茔。之后中宗复辟，政治中心再次西返，但李粲的后代并没有随着返回长安，而是选择继续留在了洛阳。

2. 科举制度

李粲家族后裔从长安迁居到洛阳也与当时的科举制度有关。李粲和李宽父子都是以军旅起家，但到了李道广和李元纁两人入仕时期正是大唐对外最为和平时期，在和平年代，对官员的文化水平要求则会越来越高，无论是士族还是庶族，通过科举制度入仕者的比例越来越高，并且随着时代的推移而不断增加。通过分析唐代宰相的出身能够很明显地看出这一点。唐代初期即高祖和太宗时期，宰相多是跟随皇帝开国的功臣武将；但到了高宗时期，通过科举入仕和通过门荫做官者数量已相差无几；因此，我们可以看出，即使是世家大族也不能违背历史趋势，也要参加科举应试以谋高就，即使是因门荫做官，也多会通过科举考试及第证明自己从而来改变自己的身份，说明科举制度已成为人们心目中入仕的正式途径。唐代宗的左监门卫录事参军刘秩曾说：“隋氏罢中正，举选不本乡曲，故闾无豪族，井邑无衣冠，人不土著，萃处京畿，士不饰行，人弱而愚。”^[50]这是刘秩对隋唐人事制度变革的评价，科举制度使得人才从士族的所在地源源不断地来到京都，造成了“萃处京畿”的局面，李粲家族也没有逃过这种历史大趋势，从而迁居洛阳。

同时随着九品中正制被废除，科举制度兴起，世家大族要想经营地方基业，不再是以迎合中正官的品评标准为目的，而是要集中力量努力为自己家族成员的生活提供基本保障，并进而演变成要努力获得可以使家族继续维持繁荣的物质基础。应对的方法主要有两种，一方面一些政治家族的成员会在繁荣地带广置产业，另一方面便是家族会凭借着居住在京畿的地缘优势，努力的向中央官僚架构和接

近王室，这时家族的荣辱便取决于仕宦顺逆或者是与王室的联姻关系。这两种做法，都是世家大族因现实环境制约所探索出的发展出路。很显然，武周玄宗时期的李粲家族为了继续维持家族显荣，选择了第二种做法，迁居京畿洛阳。

3. 经济原因

五代王定保《唐摭言》卷七载：“白乐天初举，名未振，以歌诗谒顾况。况谑之曰：‘长安百物贵，居大不易。’及读至《赋得原上草送友人》诗曰‘野火烧不尽，春风吹又生’，况叹之曰：‘有句如此，居天下有甚难！老夫前言戏之耳。’”^[51]但事实却如顾况所言，大唐盛世，在长安居住大不易。在长安生活成本高昂，一般士人或普通官僚生活都很艰难清苦。《旧唐书·穆宗本纪》中有一则元和十五年（820）的上敕，敕云：“内侍省见管高品官白身，都四千六百一十八人，除官员一千六百九十六人外，其余单贫，无屋室居止，宜每人加衣粮半分。”^[52]内侍省掌管的没有功名的高品官吏，总共四千六百一十八人，除了一千六百九十六名官员之外，其余都孤苦贫困，没有房屋居住，长安房价过高，普通官员想要拖家带口，聚族而居便会十分艰苦。正如如此有才华的白居易官至左拾遗和京兆府户部参军，在长安打拼了二十多年后，已经年逾半百才在长安买下自己的第一所房子，他有感而发写下了“游宦京都二十春，贫中无处可安贫。”可见长安房价之高，长安城人口达一百万之多，而能居住的地方却非常少，因此整个家族在长安聚族而居的生活成本可想而知。

而洛阳的经济条件比长安优越很多，洛阳一直是唐代的商业中心和货物运输中心，高宗时期关中的经济形势已经出现危机，再加上各种天灾常常导致长安粮食供应不足，出现米价过高的情况。而洛阳粮食供应充足、经济发达且交通便利，在洛阳的生活成本自然会低于长安，经济原因也是促使李粲家族从长安迁居洛阳的原因之一。

三、李粲家族的文化转型

中古时期是典型的士族社会，李粲家族是北魏

到盛唐时期的政治家族，从发展阶段来看，隋唐时期的李粲家族是这个家族发展阶段中的质变期：通过族源攀附和迁移京畿，在种族上他们已经完全由“胡”成“汉”；在文化上，通过由武入文，他们也完成了家族文化特征的转型。

在武周玄宗时期之前，也就是李粲家族尚未迁居洛阳时，这时的李粲家族尚且保持着关陇集团和北族人的尚武习气。李粲父子皆是以军功立身，他们多担任武职也正好符合他们家族的北族出身和尚武的文化形象。之后武周代唐，李粲家族顺应社会变革开始转变，随着迁居京畿洛阳，李粲家族后辈的文化面貌已开始发生改变，之后逐渐摆脱了尚武风气。陈寅恪先生曾指出，“武周之代李唐，不仅为政治之变迁，实亦社会之革命”，西魏北周隋唐一直坚持所实行的“关中本位政策”在武后玄宗时期逐渐被破坏，以关陇集团为核心的统治阶级被山东江左以进士词科出身、工于为文的新兴阶级所替代。^[53]出身关陇集团的李粲家族迁居洛阳后，在文化上也应受到了这一社会变革的影响。牟发松先生也曾指出，北周、隋和唐三朝的开国皇帝的儿孙辈们作为关陇集团的核心层，皆逐渐抛弃了北族尚武旧习，转而成为南方文学的崇尚者和模仿者，因此在文化形象上与他们的先辈完全不同，^[54]所以同出身关陇集团的李粲家族，其文化形象的转变与他们颇为相似，以李道广、李元纁为代表的李粲家族第三代、第四代逐渐放弃了关陇集团的身份认同，开始远离祖宅旧塋，定居当时的社会文化中心城市洛阳，并且以文学为业而逐渐文士化，形成了与父祖辈即入唐第一、第二代完全不同的文化面貌和身份形象，也逐渐完成了从武入文的家族文化转型。^[55]

在中古时期，政权更迭频繁，军功确实能使一个家族快速兴盛起来，但是到了长期的和平时期，要保持家族长盛不衰还是要依靠文化的力量。《李宽神道碑》中记载了李宽的三个儿子的官爵：子周王府掾孝廉；次子朝散大夫、行徐州司马孝俨；次子银青光禄大夫、殿中监、同中书门下平章事、太仆卿、上柱国、金城县开国侯道广等^[56]。从他们

的官爵我们也可以看出他们与其父祖的文化形象显然有很大的差异。其中，在《李承范墓志》中称李孝廉“文学为掾，见择周王”，可见李孝廉是以文学见长，因为其文学才华才被征辟；李孝俨所任的徐州司马本就是文职州佐，担任文官的职务；到了武则天当政时，唐人沈既济在谈及武后科举制度时说到：“太后颇涉文史，好雕虫之艺。……君临天下二十余年，当时公卿百辟，无不以文章达，因循日久，浸已成风”。^[57]在这样一种政治环境下，李道广曾“则天时为汴州刺史。……寻入为殿中监、同凤阁鸾台平章事，累封金城县侯。卒，赠秦州都督，谥曰成。”^[58]可见他也必然也是习文之人；同时碑文所没有记载的李宽另外一个儿子李孝旻，《元和姓纂（附四校记）》中记载他曾任纪王府户曹参军，纪王府户曹参军也是文职。^[59]由此可见李宽的四个儿子皆是文士，与父祖们所担任的武职显然不同。到了李粲的曾孙辈，其文化素养进一步提升。《李元纁墓志》记载元纁既才且地，才是指文采过人；地则指家世门第，既才且地则是说李元纁在这两个方面都很优秀。同时李粲的另一个曾孙李元纁也是如此，据《旧唐书·李元纁传》记载：

初为泾州司兵，累迁雍州司户。……俄擢为京兆尹，寻有诏令元纁疏决三辅。……又历工部、兵部、吏部三侍郎。十三年，户部侍郎杨珣、白知慎坐支度失所，皆出为刺史。上令宰臣及公卿以下精择堪为户部者，多有荐元纁者，将授以户部尚书，时执政以其资浅，未宜超授，加中大夫，拜户部侍郎。元纁因条奏人间利害及时政得失以奏之，上大悦，因赐衣一副、绢二百匹。明年，擢拜中书侍郎、同中书门下平章事。顷之，加银青光禄大夫，赐爵清水男。^[60]

李元纁从开元十四年四月从户部侍郎升迁到中书侍郎并被玄宗拜相，至到十七年六月被贬为曹州刺史，其中知政事三年多。开元时期的名臣大多都是武后时期以文学见长拔擢上来的，^[61]由此可见李元纁也是如此，同时《全唐诗》中还收有李元纁三首五言诗，其中他的《绿墀怨》曾流传至边郡敦煌地区，

可见其文学造诣之高。以李道广、李元紘为代表的李瓘家族后裔的文化面貌一改前代们的将门家风，转而习文，从盛唐的整体来看，这表明李瓘家族在此时已经逐渐开始了文士化进程。

表二唐代李瓘家族成员任职表

序号	姓名	官职	品阶	出处
1	李瓘	左监门大将军	正三品	《李瓘墓志》，《大唐李公墓志》，第179页。
2	李纲	晋州长史	从五品上	《李瓘墓志》，《长安高阳原新出土隋唐墓志》第93—96页。
3	李宽	太常卿	正三品	《李宽墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第154页。
4	李实	骠骑将军（折冲都尉）	正四品下	《李实墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第155页。
5	李循	虔州都督县令	从六品上	《李瓘墓志》，《长安高阳原新出土隋唐墓志》第93—96页。
6	李孝廉	周王府掾	正六品上	《李承范墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第442—443页。
7	李孝伊	徐州司马	从五品下	《李宽墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第154页。
8	李道广	殿中监、同平章事	正三品	《李元绎墓志》，《邕洛碑志三百种》第171页。
9	李孝良	纪王府参军	从六品上	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
10	李孝义	右监门卫郎将	正四品下	《李瓘墓志》，《新中国出土墓志·北京》第18页。（续上表）
11	李承范	庆王府副典军	从五品上	《李承范墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第442—443页。
12	李元综	屯田郎中、荆府长史	从四品下	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
13	李元绎	都水使者	正五品上	《李元绎墓志》，《邕洛碑志三百种》第176页。（续上表）
14	李元紘	同平章事	正三品	《旧唐书》卷98《李元紘传》，第3074页。
15	李元城	鄂州刺史	从三品	《韩李氏墓志》，《河洛墓志拾零》第490页。
16	李承业	绛州刺史	从三品	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
17	李承嘉	御史大夫	从三品	《田李氏墓志》，《洛阳新获墓志续编》第136、407页。
18	李舒	工部郎中	从五品上	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
19	李滔	京兆府云阳县尉	正九品下	《李滔墓志》，《邕洛碑志三百种》第161页。
20	李滑	河州枹罕县令	从六品上	《韦李氏墓志》，《大唐西市博物馆藏墓志》第782—783页。
21	李斌	巴州刺史	正四品下	《韩李氏墓志》，《河洛墓志拾零》第490页。
22	李希逸	左率府兵曹参军	正八品下	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
23	李希遂	泾州司马	从五品下	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
24	李希远	同州司兵参军	从七品下	《新唐书》卷72上《宰相世系表》第2468页。
25	李昌	陕州平陆县令	从六品上	《李瓘墓志》，《新中国出土墓志·北京》第18页。
26	李蕤	守颍州长史授檀州长史	从五品上	《李瓘墓志》，《新中国出土墓志·北京》第18页。

从陇西李瓘家族的地理迁移能够看出，自盛唐时期，陇西李瓘家族便不断地从本土迁到洛阳。政治、科举制度和经济成本是家族迁徙的三大影响要素，且李瓘家族也在迁徙中逐渐完成了中央化与官僚化进程，并逐步丧失了地方性。李瓘家族迁移脉络十分明显，即武后玄宗时期由长安一带迁到洛阳，并逐渐落籍于洛阳。陇西李瓘家族在此迁移过程中逐渐实现了其文士化的转变，以李道广、李元紘为代表的李瓘家族第三代、第四代，形成了与父祖辈即入唐第一、第二代完全不同的文化面貌和身份形象，也逐渐完成了从武入文的家族文化转型。由唐

初具有尚武风气的文化形象转变为具有更高文化素养形象的家族。

结语

自陇西李瓘家族见诸史籍后的五个多世纪里，其家族的姓氏经历了可频氏、丙氏、李氏的改易，与姓氏改易相进行的是李瓘家族的形象塑造与身份变迁。纵观中古李瓘家族姓氏改易的发展历程，大致经历了以下三个阶段：

第一个阶段是北魏时期。北魏建国，李瓘家族先祖在这时南下洛阳归附，因为在丙殿承恩，所以被赐丙姓，由一开始的鲜卑姓氏可频氏赐改为丙氏。此阶段李瓘家族的名望人物很少，确切考证到的李瓘家族最早的祖先丙虬也只在北魏太和改姓后的一段时期活跃。

第二个阶段是西魏北周时期。西魏、北周曾不断地赐姓给功臣良将，西魏文帝时赐复胡姓，此时的李瓘家族姓氏丙氏可能也在此时重新恢复了旧姓氏——可频氏。李瓘家族积极活跃在西魏北周的政治舞台上，李瓘的父亲丙明曾任北周的信州总管，隆、浙、息、利四州的刺史等官职，已经成为关陇集团的重要成员。

第三个阶段是隋唐时期。隋朝建立，杨坚发布“改姓复旧”的癸亥诏，胡姓重新改为汉姓，李瓘家族姓氏在此时又改为了汉姓丙氏。隋末，丙瓘深受隋炀帝信任，担任了一系列官职，此阶段的李瓘家族仕宦显赫，隋末农民起义爆发，此家族抓住历史机遇，主动归附李渊，跻身元从功臣之列，因而被赐姓为皇家姓氏——李氏，以示尊贵。

在中古时期，陇西李瓘家族是一个以军事起势，在政治形势变化中，逐渐由武力军事豪族向文化士族演变的家族。陇西李瓘一族在政治文化以及家庭权势方面都不如清河崔氏、太原王氏和弘农杨氏等高门大族，只能算次等贵族。之后随着武周政治中心的东移，其家族迁移到东都洛阳，家族成员于武周玄宗时期在吏治和军事上都有很出色的表现。这一时期的李瓘家族成员开始远离旧莹祖宅，定居当时的社会文化中心洛阳，并且逐渐文士化，并最终

完成了由武入文的家族文化转型。

由于史料记载的局限性，我们不能完全看到陇西李瓘家族在中古时期的发展全貌，仅就其家族姓氏转变和发展情况做出整理和研究。通过以李瓘家族的地理迁移为基础，从李瓘家族的文士化、中央化和官僚化演变等方面对李瓘一族自北魏到盛唐时期的蜕变特别是其家族由军事武力豪族向文化士族的演变过程有所了解，以期加强对中古士族的整体研究。

作者简介：谢迎春，女，2001年出生，河南周口人，商丘师范学院人文学院2019级历史专业学生。

参考文献：

- [1] 权敏：《新见〈唐太常卿陇西公李宽碑〉考释》，《文博》，2016年第4期，第81—86页。
- [2] 李军：《新出李宽碑志与唐初政局》，《东岳论丛》，2018年3月第3期，第99—110页。
- [3] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，《浙江大学学报（人文社会科学版）》，2018年1月第48卷，第116—132页。
- [4] 赵满：《唐代李瓘家族祖源二说之形成及其原因考论》，2020年5月，《魏晋南北朝隋唐史资料》第四十一辑，第155—172页。
- [5] 《新唐书》卷72上《宰相世系表》，北京：中华书局，1975年，第2468页。
- [6] 郑樵撰：《通志》卷27《氏族三·以邑为氏》，北京：中华书局，1987年，第456页。
- [7] 林宝撰，岑仲勉校记，郁贤皓、陶敏整理，孙望审订：《元和姓纂》卷7丙氏条，北京：中华书局，1994年，第1088—1089页。
- [8] 何德章：《伪托望族与冒袭先祖——以北族人墓志为中心——读北朝碑志札记之二》，武汉大学中国三至九世纪研究所编：《魏晋南北朝隋唐史资料》第17辑，武汉大学出版社，2000年，第142页；唐长孺：《北魏末期的山胡敕勒起义》，《山居存稿》，北京：中华书局，2011年，第72页。
- [9] 赵满：《唐代李瓘家族祖源二说之形成及其原因考论》，2020年5月，《魏晋南北朝隋唐史资料》第四十一辑，第155—172页。
- [10] 权敏：《新见〈唐太常卿陇西公李宽碑〉考释》，《文博》，2016年第4期，第81—86页。
- [11] 《通志二十略·氏族略第一》代北复姓条，第26页。王仲萃：《鲜卑姓氏考》、《代北姓氏考》，《崞华山馆丛稿续编》，北京：中华书局，2007年，第87—88、186页。
- [12] 《大唐故游骑将军守庆王府左帐内副典军上护军李府君（承范）墓志铭并序》，胡戟、荣新江主编：《大唐西市博物馆藏墓志》编号200，北京大学出版社，2012年，第442—443页。
- [13] 李军：《新出李宽碑志与唐初政局》，《东岳论丛》，2018年第3期，第100页。
- [14] 赵满：《唐代李瓘家族祖源二说之形成及其原因考论》，2020年5月，《魏晋南北朝隋唐史资料》第四十一辑，第155—172页。
- [15] (美)李珍华、(美)周长楫编撰：《汉字古今音表》，北京：中华书局，1993年，第161、368页。
- [16] 《大唐左监门大将军上柱国应国口谥曰胡公李公墓志》，《1996—2017北京大学图书馆新藏金石拓本菁华（续编）》，第179页。
- [17] 《魏书》卷9《肃宗纪》，北京：中华书局，1974年，第231、240页。
- [18] 《大唐故骠骑将军李公（实）墓志并序》，《大唐西市博物馆藏墓志》编号69，第154—155页。
- [19] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第121页。
- [20] 《大唐左监门大将军上柱国应国口谥曰胡公李公墓志》，《1996—2017北京大学图书馆新藏金石拓本菁华（续编）》，第179页。
- [21] 《北史》卷5《魏本纪》，北京：中华书局，1974年，第180页。
- [22] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第121页。
- [23] 《周书》卷5《武帝纪》，北京：中华书局，1974年，第135页。
- [24] 陈寅恪：《唐代政治史述论稿》，江苏凤凰文艺出版社，2020年10月，第229页。
- [25] 李军：《新出李宽碑志与唐初政局》，《东岳论丛》，2018年3月第3期，第100页。
- [26] 《大唐左监门大将军上柱国应国口谥曰胡公李公墓志》，

- 《1996—2017 北京大学图书馆新藏金石拓本菁华（续编）》，第 179 页。
- [27] 《隋书》卷 3《炀帝纪上》，北京：中华书局，1973 年，第 75 页。
- [28] 《大唐左监门大将军上柱国应国公谥曰胡公李公墓志》，《1996—2017 北京大学图书馆新藏金石拓本菁华（续编）》，第 179 页。
- [29] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第 121 页。
- [30] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第 121 页。
- [31] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第 121 页。
- [32] 胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第 121 页。
- [33] 《新唐书》卷 4《则天皇后纪》，北京：中华书局，1975 年，第 96、98 页。
- [34] 《旧唐书》卷 98《李元纁传》，北京：中华书局，1975 年，第 3073—3075 页。
- [35] 董诰等编：《全唐文》卷 68，北京：中华书局，1983 年，第 714 页。
- [36] 《旧唐书》卷 98《李元纁传》，北京：中华书局，1975 年，第 3075 页。
- [37] 董诰等编：《全唐文》卷 300，北京：中华书局，1983 年，第 3040 页。
- [38] 本图参考前人成果所成，并据新出墓志，添补了若干信息。参见：胡可先、徐焕：《新出土唐代李宽碑志考论》，第 121 页。
- [39] 李浩：《论唐代文学士族的迁徙流动》，《文学评论》，2005 年第 2 期。
- [40] 毛汉光著：《中国中古社会史论》之第八篇《从士族籍贯迁移看唐代士族之中央化》，上海：上海出版社，2002 年，第 333 页。
- [41] 陈寅恪著：《陈寅恪集：金明馆化稿二编》之《论李栖筠自赵徙卫事》，北京：生活·读书·新知三联书店，2001 年，第 2 页。
- [42] 毛汉光著：《中国中古社会史论》，上海：上海出版社，2002 年，第 245 页。
- [43] 赵满：《唐代李瓘家族祖源二说之形成及其原因考论》，2020 年 5 月，《魏晋南北朝隋唐史资料》第四十一辑，第 155—172 页。
- [44] 邢福来、张锦阳、苗轶飞：《唐长安城南郊高阳原大居安村墓地考古解读》，《大众考古》，2018 年 10 月 20 日，第 41 页。
- [45] 张庆捷：《隋唐考古的重要收获——读〈长安高阳原新出土隋唐墓志〉》，《中国文物报》，2017 年 10 月 3 日，第 6 版评论。
- [46] 周绍良主编：《全唐文新编》卷 997，长春：吉林文史出版社，2000 年 12 月，第 15008—15009 页。
- [47] 李明、刘呆运、李举纲主编：《长安高阳原新出土隋唐墓志》，北京：文物出版社，2016 年 9 月，第 6 页。
- [48] 宫崎市定著，韩昇、刘建英译：《九品官人法研究：科举前史》，北京：中华书局，2008 年，第 264—265 页。
- [49] 权敏：《新见〈唐太常卿陇西公李宽碑〉考释》，《文博》，2016 年第 4 期，第 81—86 页。
- [50] 杜佑：《通典》卷 17，北京：中华书局，1988 年，第 99 页。
- [51] 王定保：《唐摭言》卷 7，陕西：三秦出版社，2011 年，第 106 页。
- [52] 《旧唐书》卷 16《穆宗本纪》，北京：中华书局，1975 年，第 477 页。
- [53] 陈寅恪：《唐代政治史述论稿》上篇《统治阶级之氏族及其升降》，第 202 页。
- [54] 牟发松：《论隋炀帝的南方文化情结——兼与唐太宗作比》，《文史哲》，2018 年第 4 期，第 86 页。
- [55] 赵满：《唐代李瓘家族祖源二说之形成及其原因考论》，2020 年 5 月，《魏晋南北朝隋唐史资料》第四十一辑，第 155—172 页。
- [56] 权敏：《新见〈唐太常卿陇西公李宽碑〉考释》，《文博》，2016 年第 4 期，第 81—86 页。
- [57] 《通典》卷 15《选举典三·历代制下》载沈既济言，北京：中华书局，1988 年，第 358 页。
- [58] 《旧唐书》卷 98《李元纁传》，北京：中华书局，1975 年，第 3073—3075 页。
- [59] 《元和姓纂（附四校记）》卷 7 丙姓条，第 1088 页。
- [60] 《旧唐书》卷 98《李元纁传》，北京：中华书局，1975 年，第 3074 页。
- [61] 陈寅恪：《唐代政治史述论稿》上篇《统治阶级之氏族及其升降》，第 205 页。

从宋代帝王的宗教政策看 官员的宗教观

□ 李慧敏



引言

宗教政策是统治者意志的体现，为了有效地管理国家及各阶级人民，统治者实行了适宜的宗教政策。在宋朝开国之初，太祖就定下了三教并存的发展政策。此后，除了真宗、徽宗过度崇信道教而大力发展道教外，宋代帝王对佛道两教基本采取了扶持手段。在帝王宗教政策下，宋代官员对待宗教的看法与认识不可避免地受到影响，他们或支持或反对，对帝王的宗教政策提出自己的主张与看法，从中鲜明地体现出他们的宗教观。同时，在帝王宗教政策以及宋代宗教世俗化的影响下，官员的日常生活也或多或少地受到了宗教影响。

宗教的概念十分宽泛，如佛教、道教、基督教、伊斯兰教，甚至巫术、民间信仰等，都可以纳入这

个范畴。有人认为，宗教观是关于宗教的基本观点和态度，其核心是对超自然力的看法和态度。它的产生，正是基于人类对“有限”的“自然物”的具体感知活动开始，并在领悟中逐渐形成的。^[1] 宗教观作为一种观念，与当时的社会现实联系紧密，尤其是受到帝王政策的影响。关于官员的宗教观，目前学术界对此关注较少，仅有少数论著偶有提及，^[2] 因此本文将以宋代帝王的宗教政策为视角，对宋代官员的宗教观进行研究，并以佛教和道教为主要参考宗教，来探讨宋代官员对待宗教的态度，以及宗教对官员日常生活的影响。

一、宋代帝王宗教政策

关于宋代帝王对待佛教的政策，僧人释永道曾言：

若我艺祖皇帝始受周禅，首兴佛教，累遣僧徒往西域益求其法。太宗皇帝建译场，修坠典，制《秘藏诠》，述《圣教序》。真宗皇帝制《法音集》，崇释氏论。仁宗皇帝躬览藏经，撰写天竺字，日与大觉师怀琏赓歌，质问心法。英祖、神考，继体守文。哲宗皇帝在储宫日，神考不豫，时读佛经祈圣躬永命。使吾佛之道有一不出于正，则曷足以致历代帝王之崇奉哉！^[3]

可见，从太祖开始，不管是太祖遣僧求法，还

是太宗、真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗等修建译场、诵读佛经，宋代帝王对佛教基本是支持的态度，这在其他史书中都有相关记载可以佐证。《宋会要辑稿》记载宋太祖广度僧尼：“国初，两京、诸州僧尼六万七千四百三人，岁度千人。”^[4]《续资治通鉴长编》（以下简称《长编》）中也多次记载太祖拜访佛寺，如建隆元年，“上（宋太祖）幸开宝寺”。开宝三年（970）三月己未，“遂幸开宝寺”。四月丁亥，“幸相国开宝寺祈雨”。十月己酉，“幸开宝寺观新钟”。开宝四年（971）三月癸未，“幸开宝寺”。开宝九年（976）八月乙巳，“又幸开宝寺，观经藏。”^[5]宋太宗曾说“浮屠氏之教有裨政治”，^[6]认为佛教有益于政治。真宗著《释氏论》，认为“释氏戒律之书，与周、孔、荀、孟迹异道同，大指劝人之善，禁人之恶”。^[7]孝宗皇帝亲自作有维护佛教的《御制原道论辨》等佛学著作，并且常游寺庙，如乾道元年（1166）二月“幸延祥观灵隐寺天竺寺”^[8]。

对于道教，自北宋建国以来就比较尊崇道教，太祖、太宗多次召见道士予以重任。如太祖时，每遇水旱灾害，太祖便召见道士刘若拙“设坛场致祷”，刘若拙“其法精审，上甚重之”。^[9]太宗时多次召见道士丁少微、陈抟等^[10]，还修建了建隆观、太清观、上清宫等道观。而对道教尊崇至极，则属真宗与徽宗。真宗大兴道观、广纳道士，大中祥符二年（1009）“诏诸路、州、府、军、监、关、县择官地建道观……天下始遍有道像矣。”^[11]徽宗不仅修建奢华的玉清昭应宫，对道士更是格外恩宠，不仅广泛搜求“道教仙经”、“道界高人”，^[12]甚至仿照朝廷官吏的品秩设置道阶。^[13]这使得道教发展更为鼎盛。仁宗、英宗、神宗、哲宗以及南宋诸帝对道教依旧比较支持，但有所节制，虽然也宠信一些道士，但对道教基本上采取了尊崇并加以利用的政策。

二、宋代官员的宗教观

对于帝王的宗教政策，官员们出于不同的考量，有支持的也有极力反对的。宗教在他们眼中，如果

符合自身利益且帝王们又是大力支持的，那他们就会迎合帝王的举动。当然，如果宗教危害到了百姓利益，也有一些敢于直谏的官员，极力劝阻帝王们过度迷信宗教的行为。从根本上来说，官员对宗教的排斥，也是维护自身利益的体现。

（一）利用宗教，投其所好

笔者认为，支持帝王宗教政策的官员，他们中有一部分是为了迎合皇帝，从而获得皇帝青睐，受到皇帝重用。其中最典型的当属真宗时期的王钦若、丁谓等人。王钦若信奉道教，“常用道家科仪建坛场以礼神，朱书‘紫微’二字，陈于坛上……凡天书及诸祠祭皆钦若发之。”^[14]真宗在位期间多次举行封禅、斋醮活动，大肆修建道观，对道教比较推崇，而王钦若在斋醮等活动中也发挥了重要作用。《宋史》载：“真宗朝营造宫观，奏祥异之事，多谓与王钦若发之”，^[15]“国朝以来宰相恤恩，未有钦若比者”。^[16]与道教有关的活动，真宗大多交由王钦若来处理，可见王钦若因大力支持真宗的崇道行为，确实受到真宗的重视与宠信。鉴于此，王钦若对道教更加热衷，他编撰并献上了相当多的有关书籍，如《圣祖事迹》《翊圣保德真君传》《会灵志》等，真宗均为其作序。

为了供奉所谓的“天书”，真宗于大中祥符元年（1008）召集大臣商议营造玉清昭应宫，此事却遭到了大臣们的反对。真宗召见丁谓询问对策，丁谓答曰：“陛下有天下之富，建一宫奉上帝，且所以祈皇嗣也。群臣有沮陛下者，愿以此论之。”^[17]而后在王旦上疏反对时，真宗采用丁谓“建宫以祈皇嗣”的理由来应对王旦，王旦“不复敢言”。于是丁谓被任命为修玉清昭应宫使，并且在之后的祀汾阴、建会灵观、建安军铸玉皇像中担任要职，还得到了“帝赐宴赋诗以宠其行”^[18]的恩宠。在大臣都极力反对营造玉清昭应宫时，王旦不仅没有反对，反而为真宗建言献策，最后因支持真宗崇教的做法而获得了恩宠。

晁迥为迎合真宗，向其献玉清昭应宫颂，晁迥的儿子也献景灵宫庆成歌，被真宗赞赏道：“迥父

子同献歌颂，搢绅间美事也”^[19]。之后朝廷修撰礼文之事，大多都由晁迥撰写。献词以求擢拔的还有孔承恭，史载：“太祖时，献宫词，托意求进用”^[20]，然而孔承恭非但没有得到重用，还因“引论非宜”惹怒了太祖而遭到了贬官。

以上官员对待宗教的认识或许只是因为投皇帝所好，认为信教是他们得到升迁的和重用的一种手段。在皇帝的倡导下，尊崇道教的言行可以受到皇帝的重用，而为了获得爵禄，他们也就向道家、道教靠近了。

（二）宗教思想，有益统治

官员支持帝王宗教政策的另一原因，是因为佛、道中的某些思想符合统治阶级的利益。如宋太宗对宰相赵普说：

浮屠氏之教有裨政治，达者自悟渊微，愚者妄生诬谤，朕于此道，微究宗旨。凡为君治人，却是修行之地，行一好事，天下获利。^[21]

从太宗之言可以看出，其崇释的出发点是因为佛教有益于政治，使天下获利，但又留有分寸，崇信佛教的同时不溺于佛教，不因过分崇信而祸国殃民，从而使佛教服务于政治。而作为宰相的赵普也完全认同太宗对于宗教的看法。赵普曰：“陛下以尧、舜之道治世，以如来之行修心，圣智高远，动悟真理，固非臣下所及。”^[22]宋代没有发生大规模反对宗教的农民起义，便可说明宋代并没有完全放任宗教发展。而大臣们对宗教的这种认识，同样说明官员“盖存其教，非溺于释氏”的宗教观。以崇道著名的皇帝宋真宗也没有一味发展道教而废弃佛教，其原因也是：“道释二门，有助世教。”^[23]

宋高宗曾说：“朕于释氏，但不使其太盛耳。言者皆欲多鬻度牒，以资国用。朕谓不然。”^[24]宋高宗一方面利用佛教来巩固统治地位，一方面又限制其发展规模，不至于使佛教“一教独大”，危害统治。对于帝王们利用宗教的这种政策，宋代官员们也是认同的，即宗教有益于政治，但不可任其发展。如赵普面对太宗“浮屠氏之教有裨政治”之言，赵普不仅赞同太宗的观点，并且认为太宗此举既符

合仁政之治，也是一种净化心灵、修养心性的途径，同时这也反映了赵普对待佛教的看法。官员宋太初在其所著《简谭》自序中说：“平生纂文史老释之学，尝谓礼之中庸，伯阳之自然，释氏之无为，其归一也。喜以古圣道契当世之事，而患未博也。”^[25]据此，可以说明宋太初认为佛道之学更像是一面镜子，以古鉴今，用以往之事来警示当世之事，从而有益于稳定统治。

（三）宗教冲击儒家思想

有些官员并不认可帝王的宗教政策，除去一些本就不信长生、鬼神之说的官员，大多数官员是站在宗教冲击儒家思想以及过度发展宗教危害经济的立场来反对的。

首先，宋代官员的反佛与儒学复兴运动紧密地连接在一起，尤其是仁宗朝以欧阳修为代表的反佛思潮，不仅是一场反宗教的思想运动，也是北宋儒家复兴思潮的重要表现方面。欧阳修作《本论》，提出：

尧、舜、三代之际，王政修明，礼义之教充于天下，于此之时，虽有佛无由而入。及三代衰，王政阙，礼义废，后二百余年而佛至于中国。由是言之，佛所以为吾患者，乘其阙废之时而来，此其受患之本也。补其阙，修其废，使王政明而礼义充，则虽有佛无所施于吾民矣，此亦自然之势也。^[26]

在这段论述中，欧阳修分析了佛教之所以在中国存续不灭，是因为礼义制度不完善，没有使礼义制度充分发挥其教化作用，人民心中“茫然无所守”，自然就使得佛教有了可乘之机，因此必须重视礼义，也就是重振儒学，用儒家思想批判佛教，以礼义战胜佛教。接着，在《本论》下篇中，欧阳修又提出了对抗佛教的方法：

今尧、舜、三代之政，其说尚传，其具皆在，诚能讲而修之，行之以勤而浸之以渐，使民皆乐而趣焉，则充行乎天下，而佛无所施矣。^[27]

欧阳修认为佛教“患深势盛”，已在民众心中占有一席之地，强行禁佛恐怕会引起人民的不满，因此应该效仿大禹治水的方法，重在疏通引导，

即广泛施行儒家思想，以“润物细无声”的方式使人们不知不觉地向礼趋从，佛教自然无所施从。李靓同样指出：“欲闻性命之趣，不知吾儒自有至要，反从释氏而求之……何遽冕弁匍匐于戎人前邪？”^[28]李靓认为儒家思想中已经有足够可以借鉴的修身立命思想，不必从外来的佛教中获得“性命之趣”，主张用儒家经典《易》、《中庸》等取代佛教典籍与佛教思想，这与欧阳修的排佛兴儒主张有异曲同工之处。

此外，一些官员则从因崇奉佛教而导致“民不尊孝道、官不自信其学”的现实出发，认为信奉佛教不符合儒家思想。范仲淹在《上执政书》中论述了普通百姓信奉佛老之教的危害：

夫释道之书，以真常为性，以清净为宗。神而明之，存乎其人，智者尚难于言，而况于民乎？……父母在，别无子孙，勿许方游，则民之父母鲜转死于沟壑矣。^[29]

范仲淹认为，佛老之书晦涩难懂，读书人尚且不能参悟其中思想，更何况普通百姓呢？如果百姓过度迷恋佛道，则会效仿僧人出家、效仿道士云游，那么谁来供养他们的父母呢？因此，对于父母尚在的信奉者，一定要对他们严加约束。在古代中国，忠、孝是必须要遵守的人伦道德，“忠”是处理君臣关系，“孝”是处理父子关系，而在二者之中，“孝”是整个封建伦理纲常的基石。胡寅在批判墨家“兼爱”而不知“别亲疏”时，也批判佛教“别亲疏”，因为：“释氏之弊岂不甚于此乎！弃父母出家而不顾，见蝼蚁蚊蚋则哀矜之”^[30]，同样是从佛教冲击了儒家纲常伦理来批判佛教。

孙升又从维护儒学的角度对官员嗜好佛教提出了尖锐的批评，在《乞禁士大夫参请奏》中说道：“比来京都士大夫顾不自信其学，乃卑身屈礼，以求问于浮屠之门，其为愚惑甚矣。”^[31]孙升对作为肩负国家重任的士大夫们不能治家修身、不能潜心钻研自己所学，却卑躬屈礼于佛教，表达了严重不满。又曰：“臣访闻慧林、法云，士大夫有朝夕游息于其间，而又引其家妇人女子，出入无间，参禅入室，

与其徒杂扰，昏暮而出，恬然不以为怪。此于朝廷风化，不为无损。”^[32]儒家思想中本就蕴含着一种强烈的政治参与精神，但士大夫们不关心政治而整日游走于僧人之间，这严重冲击了儒家的入世理想，阻碍了儒家政治思想的实现和伦理道德的推行。

（四）宗教危害社会经济

最令官员们不满的，则是其认为宗教严重危害了社会经济的发展，宋代几乎每朝都有官员上疏劝诫皇帝不可过度发展宗教。端拱二年（989），太宗“遣使取杭州释迦佛舍利塔置阙下，度开宝寺西北隅地，造浮图十一级以藏之，上下三百六十尺，所费亿万计，前后踰八年。癸亥，工毕，巨丽精巧，近代所无。”^[33]宋太宗即位后十分热衷于修建佛寺，为了供奉释迦佛舍利不惜耗资巨大建造“浮屠十一级以藏之”。于是知制诰田锡劝诫曰“众以为金碧荧煌，臣以为涂膏衅血”^[34]。可见，田锡对于太宗佞佛而造成浪费民力与财力表达了不满。同年，王禹偁也上疏抨斥“僧道蠹人”的现实：

今虽务农桑，尚多浮薄，耕织者鲜，衣食者众……臣恐以三分勤耕苦织之人，贍七分坐待衣食之辈，欲求民泰，不亦难乎！^[35]

在这里，王禹偁揭示了“耕织者鲜，衣食者众”的社会现实，尽管百姓已经承受了沉重的负担，但依然无法供养众多的“食禄之人”。僧道之人不仅没有做出贡献，反而要由百姓为他们承担，不体恤百姓，如何才能国泰民安呢？因此，王禹偁建议朝廷“少度僧尼，少崇寺观”，以此恢复民力，巩固边防。王禹偁的这一提议，得到了太宗与宰相赵普的赞赏，史载：“上览奏，深加叹赏。宰相赵普尤器之。”^[36]至道三年（997），王禹偁再次因僧尼有害于民上疏曰：“臣愚以为国家度人众矣，造寺多矣，计其费耗，何啻亿万。”^[37]王禹偁认为天下百姓分为士农工商四类，四民之外又增加“战士”一类，这使得百姓的负担又增加了许多，但兵农同为国家之本，因此“不可去也”。而佛教僧侣们“不蚕而衣，不耕而食”，是社会的蛀虫，毫无益处。尽管如此，朝廷还在广度僧尼，不计代价为其造寺，

这实属不该。王禹偁还提出“事佛无效”的观点，并举出前朝的例子来说明佛祖不会显灵。因此为了抑制佛教势力的滋蔓，建议“一二十载不令度人，不许修寺”，不给予佛教经济支持，使其势力逐渐削弱。

据《宋会要》记载：“至天禧五年（1021），道士万九千六十六人，女冠七百三十一人……僧三十九万七千六百一十五人，尼六万一千二百三十九人。”^[38]在佛教、道教如此盛状之下，修建寺院、道观以容纳僧尼，无疑是一笔巨大的财政消耗。孙奭请求减少修寺和度僧，真宗却以“道释二门，有助世教，人或偏见，往往毁訾”^[39]为由，拒绝了孙奭的请求。相比于修佛寺，真宗更热衷于建宫观。宫观是道士修道、祀神的活动场所，为道宫、道观的合称。一般大者称宫，小者曰观。^[40]宋代有较为完整的宫观官制度，许多文官参与道教事务的主要途径就是担任宫观官。大中祥符元年（1008），真宗为供奉天书，修建玉清昭应宫，史载：“修宫使丁谓令以夜继昼，每绘一壁给二烛，故七年而成。凡二千六百二十楹，制度宏丽。”^[41]其奢华程度可见一斑。对此，张咏谏曰：“不审造宫观，竭天下之财，伤生民之命。”^[42]知制诰王曾也上疏说：“实费之资，节俭为要”。^[43]张咏、王曾二人都是从建造宫观劳民伤财的角度对真宗进行劝诫，王曾甚至做出了“让步妥协”，认为帝王如果坚持建造宫观，那么建议其做到减小规模、减少用度，这样既能节省支出，也能俘获民心。

天圣七年（1029），辉煌一时的玉清昭应宫在大火中化为灰烬，太后有意重建，枢密副使范雍、宰相王曾、吕夷简等纷纷上言，反对再造。范雍曰：“先朝以此竭天下之力，遽为灰烬，非出人意。如因其所存，又将葺之，则民不堪命，非所以祇天戒也。”^[44]范雍认为此宫曾耗费天下之力建造，导致人民苦不堪言，现在被烧毁乃是上天的警示，如果重新修建，岂不是有违天命？天圣八年（1030），三司统计了修建太一宫、洪福等院需要的万条木材，这些木材需要到陕西采购，范仲淹听说后，立刻阻

止这一行为，认为此前昭应宫、寿宁宫曾因耗费民力遭受天戒，如今又要大兴土木，此举既不能顺人心也不能合天意，因此应该“罢修寺观。”^[45]宝元二年（1039），刑部员外郎宋祁也向仁宗上疏，认为僧道日益增多是造成“三冗”的原因之一，建议“僧道已受戒具者姑如旧，其方著籍为徒弟子者悉还为民，勿复岁度。而州县寺观留若干，僧道定若干，后毋得过此数”^[46]。即规定僧道数额不再扩大，以节省财政开支。庆历四年（1044），开宝寺塔发生火灾，烧毁了安放佛舍利的寺院，当时许多宫人甚至烧炙手臂、削去头发以表示对佛的崇敬。宋仁宗也信佛，对火烧舍利深感惋惜，计划重新修建以供奉佛舍利。余靖认为在当今西北用兵、国库空虚、百姓穷困的情况下，“如不恤民病，广事浮费，奉佛求福，非天下所望也。”^[47]又说道：“佛者方外之教，理天下者所不取也。割黎民之不足，奉庸僧之有余。”^[48]认为这是浪费国家资材，于百姓于朝廷都没有好处。蔡襄甚至四次上疏：

“今令僧徒迎舍利，自禁廷历都市，万人瞻观，众口传道，下惑民心，上亏圣德，取笑无穷”；^[49]

“治天下之道，驱生民于富寿，皆由教化刑政修举，以臻太平。……至今言大历纪纲弛坏，皆由事佛之致也。……今天下生民困苦，四夷骄慢，陛下正当修人事，救时弊，若专信佛法，以徼福利，岂可得耶”；^[50]

“光怪之事，多是妖僧所为。若果神灵所凭，岂有天灾可及？事理甚显，不足信奉”；^[51]

“一塔之费数百万钱，一钱之资皆生民膏血，当此多事匮乏之时，岂可虚费？若施于土木，果有福利，以之助军须，少宽民力，此岂独无福利哉”。^[52]

蔡襄分别从这几个方面表示反对：首先，蔡襄认为重新供奉佛舍利使“万人瞻观”，会令佛教更加蛊惑人心，那么皇帝在百姓心中的威望便会减少。第二，治理天下需要在教化、刑政等各方面施行，而如今过度信奉佛教已经破坏了纲常伦理，况且现在边防吃紧，如果重修佛塔却不修人事，那将是本末倒置、劳民伤财而已。第三，从信佛无效的角度

度，认为如果舍利真会显灵，那为什么还会发生火灾呢？为什么连自己的住所都无法庇护呢？所以很明显佛教不能作为护身符，不可信奉。第四，重修耗资巨大，一分一毫都来源于民，在奉佛一事上耗费民力实属不该。最终，因余靖、蔡襄等人的劝谏，修塔之事作罢。

从以上官员们反对佛道之教的言行中，笔者认为，官员们对佛道的批判，并不是要消灭佛教道教，而是在儒家纲常伦理不振、帝王过度信奉宗教的局面下，为了维护儒家纲常伦理和国家统治秩序而采取的一种行为。他们主要是对宗教的某些方面进行批判，并没有完全远离宗教，即使是早年极力排斥佛教的欧阳修，后来也有了思想的转变。

三、宗教对宋代官员生活的影响

道教是中国土生土长的宗教，而佛教传入中国至宋代也近千年，在他们与中国文化不断地磨合和融会中，宗教在无形中影响着宋代世俗社会的方方面面。在帝王宗教政策以及宗教世俗化的影响下，宋代一些信教官员的生活与宗教也有着千丝万缕的联系。

（一）诵读佛书，修身养性

宋代官员待遇极好，他们通常过着比较优裕的生活，因此大多数人将读诵佛书、品味禅悦作为度过闲暇时光的一种生活享受。晁迥晚年居昭德坊研读佛书，《困学纪闻》载：“宣德门前天街东第四昭德坊，晁文元公宅。致政后辟小园，号养素园，多阅佛书，起密严堂。”^[53]晁迥多次上书致仕，直至八十岁才退休赋闲，于是便在家中单独设一个僻静的院落，名为“养素园”，一心修禅，告诫家人不要打扰。因为其善于修身养性，寿至八十四岁。《甲申杂记》中记载赵抃：

赵清献每夜静，焚香于庭，具言自晨兴至夕，凡与人言及所奏事，与其所为事，谆谆以告诸天。或问之，则曰：“苟欺其心，则膺于语言，其敢告诸上帝乎？乃所以自警察也。”^[54]

赵抃认为把每天的事告于上天也是一种自我监督的方式，在致仕后更加虔诚礼佛，“暮年尚能日

礼佛百拜，诵经至辰时。”^[55]一个曾经在朝堂上铮铮直言的御史，由于终日礼佛，因此信佛带给他的不仅是心境平和，同时也加强了其怜悯之心。史载“吴越大饥疫，死者过半。抃尽救荒之术，疗病埋死，而生者以全。下令修城，使得食其力。”^[56]赵抃在越州做官时，当地爆发了饥荒和疫情，百姓流离失所、死伤惨重。在这种情况下，赵抃为灾民们心急如焚，及时救助病人和埋葬染疫而死的灾民，以防疾病蔓延。对于因受灾而无法耕种的百姓，赵抃安排他们去修建城墙，给他们提供粮食，缓解了受灾流民的生存处境。

王安石被罢相后，终日抄经礼佛，转向“茅檐长扫净无苔”的修行生活。王安石喜参禅，晚年尤甚，退居钟山时，几乎每日读经参佛。他曾作诗自写当时的生活情状，如《寓言二首》其二诗云：“本来无物使人疑，却为参禅买得痴”^[57]。经历了改革失败，再加上禅学影响，王安石对佛教体悟更深。潜心佛学的生活和心境，使得王安石作品的内容与风格都发生了很大的变化。王安石创作了大量的禅理诗，他以诗言志，引禅入诗，如《游草堂寺》“只有春风似我闲”，以禅家淡泊宁静平常心来对待生活的大起大落，以写禅诗修身养性，从中表达了他对闲适生活的满足。

（二）身着道服，休闲随意

北宋时期，道教得到极大发展，在帝王道教政策及宗教世俗化等的影响下，官员们也深受道教文化影响，日常穿着道服已成为社会风尚。除了在斋醮活动时着道服外，官员们在一些日常活动中也热衷于穿道服。如钱惟演晚年以使相留守西京时，会见洛阳隐士郭延卿时“欣然相接，道服对谈”^[58]，欧阳修致仕之后，“凡有宾客上谒，率以道服华阳巾，便坐延见”^[59]。宰相寇准过寿，在其诞日“排设如圣节仪，晚衣黄道服”^[60]。王禹偁在其诗中也有多次穿道服的描写，如《书斋》“年年赁宅住闲坊，也作幽斋着道装”^[61]，《送礼部苏侍郎赴南阳》诗中也云“书斋着道装”^[62]，《赢得褰帷恣吟兴落花飞絮满车茵》中“道服日斜披鹤氅，药畦春暖步龙

鳞”^[63]。

宋代官员所穿道服与道士的道服相比，更为简单随意，但它毕竟源于道士服饰，代表着道教信仰、超凡脱俗等宗教象征意义。范仲淹曾撰写《道服赞》一文，将道服视为安贫乐道、淡泊名利、闲适自在生活的象征：

道家者流，衣裳楚楚。君子服之，逍遥是与。虚白之室，可以居处。华胥之庭，可以步武。岂无青紫，宠为辱主。岂无狐貉，骄为祸府。重此数师，畏彼如虎。旌阳之孙，无忝于祖。^[64]

顾名思义，《道服赞》就是为道士所穿衣服而写的赞美文章。根据文中内容，这篇《道服赞》是范仲淹好友“平海书记许兄”在新得道服后请范仲淹写下的赞文。文中首先阐述道服具有“清其意而洁其身”的妙用，可见当时官员穿着道服成风主要是因为道服能够体现出洁身自省之意。范仲淹多次引用道家典故，如“虚白”，语出《庄子·人间世》“虚室生白，吉祥止止”^[65]；“华胥”，语出《列子·黄帝》“昼寝而梦，游于华胥之国”^[66]，又用官服、富人服装与道服相比，把道服当做师长一样敬重。由此可见，穿道服成了官员们洁身自好、与世无争的符号。对于官员而言，公务时必须身穿朝服，而在忙碌的官僚事务之外，则可以暂披道服。相对于华丽的朝服，简朴的道服更能体现安闲度日、自由自在的心态。他们身穿道服，并不一定学仙修道、皈依道门，而是穿上它会联想到闲适安逸的生活，可以在日常生活中时刻提醒自己内观于身，清净无欲。

（三）宗教节日，与民同乐

宋代官员的休假节日颇多。据载，北宋中前期官员休假的节日有：

元日寒食冬至各七日。天庆节上元节同。天圣节夏至、先天节、中元节、下元节、降圣节、腊、各三日。立春、人日、中和节、春分、社、清明、上巳、天祺节、立夏、端午、天贶节、初伏、中伏、立秋、七夕、末伏、社、秋分、授衣、重阳、立冬、各一日。上中下旬各一日。大忌十五小忌四。而天

庆、夏至、先天、中元、下元、降圣、腊、皆前后一日后殿视事。其日不坐。立春、春分、立夏、夏至、立秋、七夕、秋分、授衣、立冬大忌前一日亦后殿坐。余假皆不坐。百司休务焉。^[67]

可以看出，宋代的节假日不少，有元日（春节）、寒食、端午、重阳、腊日等传统大节，也有冬至、立春、立夏等与农事节气。此外，真宗年间还新设了与宗教相关的天庆节、先天节、降圣节、天贶节、天祺节等。诸多与佛教相关的节日活动亦是盛行，例如浴佛节、盂兰盆节等节日。

浴佛节为每年的农历四月初八，是纪念释迦牟尼诞辰的节日，在这一天，僧尼道士都来到相国寺，京城的官员、百姓及女眷也都来到寺中瞻仰浴佛盛况。宋代浴佛节不再局限于寺院，且僧尼将浴佛仪式带到邸第富室之家，以此求得布施。如《武林旧事》记载：“四月八为佛诞日，诸寺院各有浴佛会，僧尼辈竞以小盆贮铜像，浸以糖水，覆以花棚，饶钹交迎，遍往邸第富室，以小杓浇灌，以求施利。”^[68]僧道们在浴佛节前往“邸第富室”以求施利，说明官员大户们已广泛参与浴佛节。

上巳日是农历三月三日，这一日也是道教北极佑圣真君生辰，朝拜极盛，《梦粱录》载：

当日降赐御香，修崇醮录。午时朝贺，排列威仪，奏天乐于墀下，羽流整肃，谨朝谒于陛前，吟咏洞章陈礼。士庶烧香纷集，殿庭诸宫道宇俱设醮事，上祈国泰，下保民安。诸军寨及殿司衙奉侍香火者，皆安排社会，结缚台阁，迎列于道观，观者纷纷。贵家士庶亦设醮祈恩，贫者酌水献花。^[69]

可见，无论是官家、诸军还是贵家士庶，都积极参与佑圣真君祭祀活动，道教节日从宗教内部走向百官与市井大众，朝拜宫观、设醮侍香的道教活动成为官员普遍参与的节日。宋代上巳节与清明相融合，水边祓禊的传统习俗逐渐消失，演变成一个以扫墓、踏青、郊游为主要活动内容的节日。对于宋代官员来说，上巳日也是他们放松休闲的一个日子，他们常于此日游山玩水，享受节日里的安宁，如王安石有词云：“日暮初回祓禊舟”^[90]，体现了

宗教性节日里官员的生活情趣。

真宗多次与朝中大臣上演斋醮活动，从而将道教置于异常崇高之地位，因此与道教有关的节日也随之蓬勃发展，上元节便是其中之一。“道家以正月十五日为上元”，^[71]上元是天官赐福之时，要举行相应的仪式活动。《梦粱录》载：“正月十五日元夕节，乃上元天官赐福之辰”，^[72]上元天官赐福与民间求福相应，使道教上元节与民间正月十五节俗融合起来。上元节有观灯活动，司马光言“上元观灯，本非典礼，正以时和年丰，欲与百姓同乐，为太平之荣观而已。”^[73]雍熙中，王承衍知天雄军府兼都部署，至冀州，“邻境戒严，城中大恐，属上元节，承衍下令市中及佛寺燃灯设乐，与宾佐宴游达旦，人赖以安。”^[74]燃灯是斋醮坛场中重要的道教科仪，有续明破暗、祈福保生之意。可见，宋代道教的元素向传统节日渗透，成为人们禳灾祈福活动的重要组成部分。宋代官员参与其中，同样表达了对幸福安康生活的祝愿。

结语

在帝王宗教政策下，官员们或是出于逢迎皇帝，认为宗教是他们晋升的阶梯，或是出于维护儒家传统，认为信奉佛道冲击了儒家思想下的社会秩序，危害了社会经济的发展。笔者认为，官员们对待宗教的态度并不绝对的，即他们比较支持佛道思想中有益于政治的部分，反对的也是帝王大兴佛道而无益于民、无益于社会经济的做法。所以，在宗教与世俗政治经济的矛盾激化时，官员才会展开反对活动，从维护统治阶级利益出发，用儒家治国标准裁量宗教，重点攻击宗教“耗蠹天下”的危害。而矛盾缓和时，他们往往对宗教比较宽容，允许宗教适度发展。可以说，反宗教的真正意义在于经济意义，也是宋代官员维护自身利益的体现。在宗教观的影响下，一些有宗教信仰的官员在闲暇之余，或诵读佛书，或身穿道服，或参与宗教节日，这成为他们在朝廷之外的一种休闲娱乐生活。

作者简介：李慧敏，女，1997年人，中共党

员，商丘师范学院人文学院历史学（国学方向）专业2021届毕业生，河南大学历史文化学院2021级中国古代史专业硕士研究生。

参考文献：

- [1] 崔佳. 宗教观念的形成探析[J]. 哈尔滨学院学报, 2016, 37(08):12-14.
- [2] 目前, 关于宋代宗教政策的学术成果, 如: 刘长东. 宋代佛教政策论稿[M]. 成都: 巴蜀书社, 2005. 郭学勤. 北宋宗教政策研究[D]. 河南大学, 2006. 关于宋代官员与宗教的学术成果, 如崔文彬. 《宋代士大夫与佛教》[D]. 福建师范大学, 2011. 马增强. 欧阳修对宋初道教神秘主义的批判[J]. 西安电子科技大学学报(社会科学版), 2003, (01):100-103. 张培锋. 宋代士大夫信仰体验及其心路历程[J]. 河北师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 43(05):52-63. 蒲圣, 戴文嘉. 论宋初武将的佛教信仰[J]. 忻州师范学院学报, 2019, 35(06):15-19.
- [3] 《佛祖通载22卷》[M]. 大正新修大藏经本:385.
- [4] 徐松等辑, 刘琳等点校. 《宋会要辑稿》[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2014:9979.
- [5] 分别载于李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:6, 244, 245, 252, 263, 374.
- [6] 李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:554.
- [7] 李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:961-962.
- [8] 脱脱等撰. 《宋史》[M]. 北京: 中华书局, 1985:2645.
- [9] 李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:290.
- [10] 李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:245载: (太宗)召华山道士真源丁少微至阙. 少微善服气, 年百余岁, 隐居华潼谷中, 与陈抟齐名. 抟亦真源人, 然少微志尚清洁, 专奉科仪, 抟嗜酒放旷, 虽居室密迩, 未尝往来. 少微以金丹、巨胜、南芝、玄芝等献, 上留数月, 遣还.
- [11] 李焘撰. 《续资治通鉴长编》[M]. 北京: 中华书局, 2004:1637.

- [12] 司义祖整理.《宋大诏令集》[M].北京:中华书局,1962:865载:“宜令天下应道教仙经。不以多寡。许官吏道俗士庶缴申所属。附急递投进。仍委监司郡守广行搜访。敢有沮抑。不为施行。以违制论。会赦降不原。如哀集无遗。及收藏之家能以缴进。委是仙经道教。当与推赏。”北京:中华书局,1962:862载:“令监司访之州。州访之县。县下耆保。各具所管地分有无高尚之士。依八行法。以礼延入学。并以名闻。或高尚不愿入学。监司郡守亲临劝驾。给券马人船。差官伴送赴阙。又不愿。即具奏听旨。当赐玺书招聘。”
- [13] 司义祖整理:《宋大诏令集》[M].北京:中华书局,1962:865载:“阶以年劳迁授。道职如文臣随官带职之制。不限常格。”
- [14] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:2030.
- [15] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:9570.
- [16] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:563.
- [17] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:9567.
- [18] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:9567.
- [19] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:10086.
- [20] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:538.
- [21] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:554.
- [22] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:554-555.
- [23] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:1419.
- [24] 佚名撰,孔学辑校.《皇宋中兴两朝圣政辑校》[M].北京:中华书局,2019:938.
- [25] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:9423.
- [26] 欧阳修著,李逸安点校.《欧阳修全集》[M].北京:中华书局,2001:288-289.
- [27] 欧阳修著,李逸安点校.《欧阳修全集》[M].北京:中华书局,2001:291-292.
- [28] 李觏撰,王国轩点校.《李觏集》[M].北京:中华书局,2011:252.
- [29] 范仲淹撰,李勇先等点校.《范仲淹全集》[M].北京:中华书局,2020:184-185.
- [30] 胡寅著,尹文汉点校.《崇正辩》[M].长沙:岳麓书社,2009:633.
- [31] 《历代名臣奏议 350 卷》[M].清乾隆文渊阁四库全书钞两淮盐政采进本:11331.
- [32] 《历代名臣奏议 350 卷》[M].清乾隆文渊阁四库全书钞两淮盐政采进本:11331.
- [33] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:686.
- [34] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:686.
- [35] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:674-675.
- [36] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:675.
- [37] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:899.
- [38] 徐松等辑,刘琳等点校.《宋会要辑稿》[M].上海:上海古籍出版社,2014:9979.
- [39] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:1419.
- [40] 胡孚琛.《中华道教大辞典》[M].北京:中国社会科学出版社,1995:1644.
- [41] 周城撰,单远慕点校.《宋东京考》[M].北京:中华书局,1988:227.
- [42] 司马光撰,邓广铭、张希清整理.《涑水记闻》[M].郑州:大象出版社,2019:85.
- [43] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:1613.
- [44] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:2515.
- [45] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:2538.
- [46] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:2942.
- [47] 脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:10408.
- [48] 李焘撰.《续资治通鉴长编》[M].北京:中华书局,2004:1613.

- 局,2004:3633.
- [49]《端明集》[M].《莆陽居士蔡公文集》,宋刻本:217.
- [50]《端明集》[M].《莆陽居士蔡公文集》,宋刻本:217.
- [51]《端明集》[M].《莆陽居士蔡公文集》,宋刻本:217.
- [52]《端明集》[M].《莆陽居士蔡公文集》,宋刻本:218.
- [53]王应麟著、翁元圻辑注.《困学纪闻注》[M].北京:中华书局,2016:2354.
- [54]王巩撰.《甲申杂记》[M].郑州:大象出版社,2019:101.
- [55]叶梦得撰.《避暑录话》[M].郑州:大象出版社,2019:50.
- [56]脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:10324.
- [57]《临川集》[M].四部丛刊景明嘉靖本:175.
- [58]魏泰撰,燕永成整理.《东轩笔录》[M].郑州:大象出版社,2019:226.
- [59]彭乘撰,孔凡礼整理.《墨客挥犀》[M].郑州:大象出版社,2019:224.
- [60]王巩撰,戴建国整理.《闻见近录》[M].郑州:大象出版社,2019:68.
- [61]吴之振等选、管庭芬、蒋光煦补.《宋诗钞》[M].北京:中华书局,1986:53.
- [62]《小畜集》[M].四部丛刊景宋本配吕无党钞本:73.
- [63]《小畜集》[M].四部丛刊景宋本配吕无党钞本:42.
- [64]范仲淹撰,李勇先等点校.《范仲淹全集》[M].北京:中华书局,2020:459.
- [65]毛宪、叶金初编,顾宪成重编,吴亮增补,王继宗点校.《毗陵人品记·论次》[M].南京:凤凰出版社,2013:10.
- [66]元好问著,狄宝心校注.《元好问诗编年校注》[M].北京:中华书局,2011:954.
- [67]孟元老撰,邓之诚注.《东京梦华录注》[M].北京:中华书局,1982:158159.
- [68]吕本中撰,韩西山校注.《吕本中诗集校注》[M].北京:中华书局,2017:390.
- [69]吴自牧撰,黄纯艳整理.《梦粱录》[M].郑州:大象出版社,2019:217.
- [70]吴之振等选,管庭芬、蒋光煦补.《宋诗钞》[M].北京:中华书局,1986:601.
- [71]孟元老撰.《东京梦华录注》[M].北京:中华书局,1982:165.
- [72]阚海娟校注.《梦粱录新校注》[M].成都:巴蜀书社,2015:16.
- [73]司马光著,李之亮笺注.《司马温公集编年笺注》[M].成都:巴蜀书社,2009:125.
- [74]脱脱等撰.《宋史》[M].北京:中华书局,1985:8817.

●学术动态●

俄罗斯南联邦大学专家应邀到人文学院应天国学堂交流

3月22日下午,俄罗斯南联邦大学校长全权代表(南联邦大学数学、力学和计算机科学学院院长,中俄人文合作中心科研项目副主席,南俄政府经济发展智囊团主席)卡里亚金·米哈伊尔·伊戈尔耶维奇先生,南联邦大学管理学院院长、中俄人文合作中心主席顾问扎西吉娜·叶琳娜·康斯坦丁诺夫娜女士一行五人访问我校,并与我校张箭副校长以及人文学院、经管学院、数学学院、信息技术学院、艺术设计学院等学院院长进行了合作洽谈。

之后,卡里亚金·米哈伊尔·伊戈尔耶维奇先生一行到人文学院应天国学堂与学校部分师生代表进行了面对面的交流。现场交流前,人文学院院长高建立就人文学院的基本情况和近年办学取得的成绩做了简要介绍,受到俄罗斯外宾的肯定与赞扬。

在现场交流过程中,卡里亚金·米哈伊尔·伊戈尔耶维奇先生就俄罗斯南联邦大学的基本情况以及加强俄罗斯南联邦大学与商丘师范学院在人才培养、学术交流、师生互访、互派留学生和短期培训交流等进行了详细介绍,并希望我校师生积极参与双方的交流与合作。人文学院师生积极参加现场交流,并踊跃发言,咨询有关情况,互动气氛热烈,效果良好。这次交流活动对于开阔学生的国际视野,加强国际文化教育的交流具有积极意义。

●学术动态●

商丘市四高副校长邵红卫受邀来院讲学

3月16日下午，商丘市知名教育专家、第四高中副校长邵红卫做客人文学院应天书院教育讲坛，举办了《“四法合一”学习法》的讲座，吸引了众多学子的关注与参与。讲座在汉梁楼应天国学堂隆重举办，由副院长刘万华博士主持。讲座现场气氛热烈，邵红卫副校长以其丰富的教育经验和独到的见解，为校内外学子们带来了一场知识盛宴。

讲座中，邵红卫副校长详细阐述了“四法合一”学习法的核心理念与实践方法。他指出，这一学习法旨在将传统学习方法与现代学习技巧，尤其是人工智能相结合，通过目标设定、时间管理、知识整合和实践应用四个方面的有机结合，帮助学子们提高学习效率，实现全面发展。

邵红卫副校长强调，目标设定是学习的第一步，明确的学习目标有助于保持学习的方向性和动力。同时，他提倡学子们要合理规划学习时间，充分利用碎片时间进行学习，提高时间利用效率。在知识整合方面，邵红卫副校长指出，要将所学知识进行系统化、条理化的梳理，形成自己的知识体系，他着重介绍了自己长期研究“四法合一”学习法的理论成果，即黄金三分笔记法、四色右脑记忆法、三复四温复盘法以及框架总结法。最后，他强调了实践应用的重要性，认为只有将所学知识运用到实际生活中，才能真正掌握知识，实现知识的价值。

讲座现场，邵红卫副校长还结合具体案例，对“四法合一”学习法进行了生动的讲解和演示。学子们纷纷表示，通过此次讲座，他们对学习方法有了更深刻的认识，对今后的学习生活充满了信心和期待。

此次《“四法合一”学习法》讲座的成功举办，不仅为人文学院学子们提供了宝贵的学习经验，也为推动校园学习氛围的营造和教育质量的提升起到了积极的促进作用。我们相信，在邵红卫副校长等教育专家的引导下，人文学院（应天书院）教育讲坛将越办越好，越来越多的学子将能够掌握科学的学习方法，实现个人梦想与价值的最大化。

● 特别报道 ●

第十一届茅盾文学奖得主乔叶做客人文学院

□ 李瑞华

3月31日下午，第十一届茅盾文学奖得主乔叶老师应邀走进商丘师范学院人文学院，与师生代表进行座谈交流。

下午两点，乔叶老师在商丘市新华书店党委书记、总经理王永定、商丘市作协副主席杜素焕、商丘日报社著名记者李岩等一行的陪同下来到人文学院。高建立院长、李卫军副院长热情迎接了乔叶老师一行，并陪同参观了人文学院。



随后，在师生们的热情期待和热烈掌声中，乔叶老师走进应天国学堂 225 会议室，以“个人经验与时代书写”为题，和师生代表们分享了自己的心路历程及创作经验，并与师生进行了面对面交流。



乔叶老师讲述了自己创作小说《宝水》的契机，面对广阔的生活，写作始终是她解决内心困惑的重要方式，而情感则是写作的第一驱动力，对于身边的人要有同理心和共感力，从而“专注的倾听，诚实的记录，然后做文学化的表达”。文学的教育和

生活的练习两方面共同构建了乔叶的精神世界和小说写作，经典作品是精神世界的巨大福利，在阅读经典中，自身得到了巨大的恩泽和照耀，而写作于她而言则是一项孤独而迷人的劳动，她认为，浸润于文学经典并从中汲取营养，是生活在这个时代最朴素而有效的选择，勉励当代青年大学生拥抱生活，感受美好，从而“在不同的温度沸腾”。

的依依不舍中圆满结束。



乔叶小传：乔叶，河南焦作修武县人，北京老舍文学院专业作家，北京作协副主席，多年来深耕于小说和散文创作，作品深受读者喜爱，多次居于中国好书年度榜首。曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、北京文艺奖、春风女性奖等重要文学奖项。最新长篇小说《宝水》获评“2022中国好书”，并于2023年8月荣获第十一届茅盾文学奖。

同学们在乔叶老师幽默而真诚的分享中，进一步感受到文学的魅力，更加激发起对文学创作的兴趣。

座谈交流会结束后，大家排起长队，争相请乔叶老师签名并合影留念。整个座谈交流会在师生们

● 艺术空间 ●

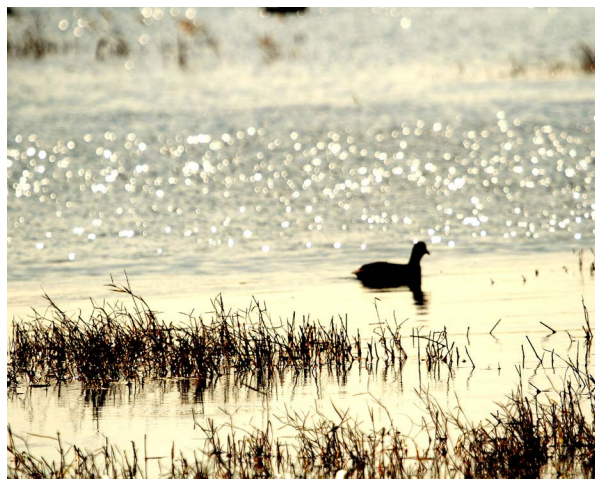
生命之源 · 史鸿文（郑州）



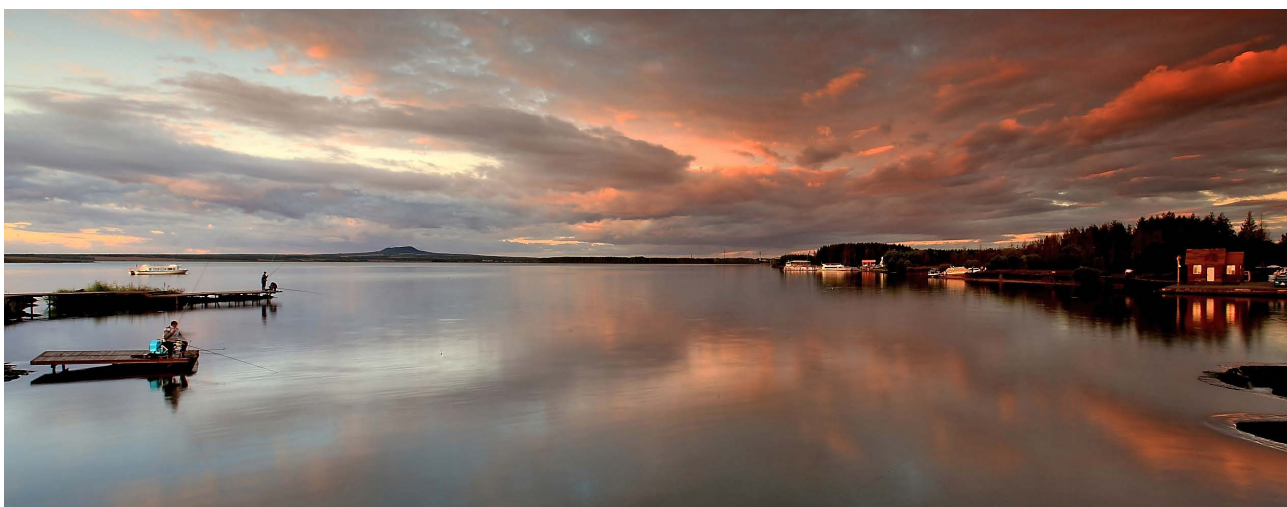
江南水巷



小河春早



银湖唱晚



连池暮歌

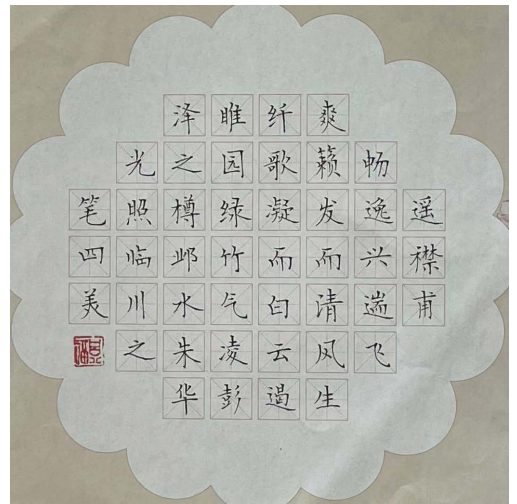


山水良田



深峡碧水

硬笔书法作品 · 张其福（商丘）



予曰噫喜悲哉此秋聲也胡為而來哉盖夫秋之為狀也其色慘淡煙霏雲緘其容清明天高日晶其氣栗冽砭人肌骨其意蕭條山川寂寥故其為聲也凄切呼號憤發豈草綠葉紅而爭茂佳木葱籠而可悅草拂之而色變木凋之而葉脫其所以摧敗零落者乃其一氣之餘烈夫秋刑官也於時為陰又兵象也於行用金是謂天地之義氣常以肅殺而為心天之於物春生秋實故其在樂也商聲主西方之音夷則為七月之律商傷也物既老而悲傷夷殺也物過盛而當殺

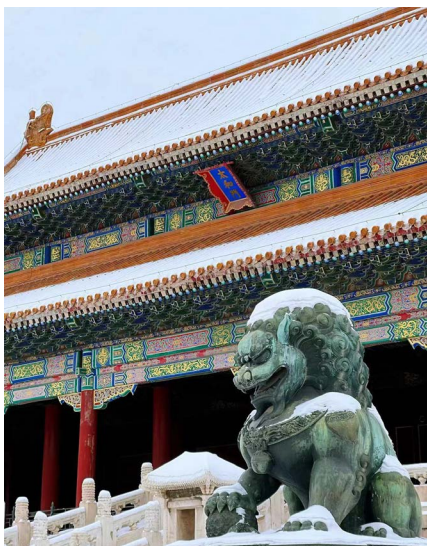
古詩二首
結廬在人境而無車馬喧問君何能尔心遠地自偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言
暄動意孫空天明清竹蓮隨王泉
照流女舟歌留雨來間上浣漁芳
可新晚松石歸下春自山氣月泉
壬寅仲夏其福書

右節錄陶淵明桃花源詩壬寅秋其福

蹤	時	榮	裳	荒	耕	相	伊	羸
隱	自	識	無	路	稷	命	人	氏
五	成	節	新	交	隨	肆	亦	亂
百	歲	和	制	通	時	農	雲	天
一	怡	木	童	雞	藝	耕	逝	紀
朝	然	衰	孺	犬	春	日	往	賢
敞	有	知	縱	互	蠶	入	迹	者
神	餘	風	行	鳴	收	從	浸	避
界	樂	厲	歌	吠	長	所	復	其
溥	於	雖	班	白	絲	憩	湮	世
薄	何	無	白	俎	秋	桑	來	黃
	勞	紀	歡	豆	熟	竹	徑	綺
	智	歷	遊	猶	靡	垂	遂	之
	慧	志	詣	古	王	餘	燕	商
	奇	四	草	衣	稅	蔭	廢	山

故宫冬雪 · 魏华（郑州）





志道 弘毅

乐知 笃行

应天文化季刊

(2022年创刊)

2024年春之卷(总第9期)

总 编 辑：吴金山 郭文佳

主 编：高建立 陈晓明

副 主 编：冯志伟 李卫军

卢忠雷

执行副主编：常丽洁 李瑞华

于志刚

本 期 编 辑：李瑞华

主管单位：商丘师范学院

主办单位：商丘师范学院人文学院

编辑出版：《应天文化季刊》编辑部

E-mail: ytwbjk@126.com

联系地址：河南省商丘市平原路55号

商丘师范学院人文学院

(商丘市平原路55号汉梁楼229室)