

# 应天 文化季刊

Yingtian  
Culture Quarterly

秋之  
卷  
2023



# 应天文化季刊

## 编辑委员会

主任 吴金山 郭文佳

副主任 高建立（常务） 陈晓明

成员（以姓氏笔画为序）

马媛媛 王立 王琰 于志刚

冯志伟 卢忠雷 刘万华 刘海洲

孙佳 吴金山 陈晓明 李卫军

张松林 张富林 李相中 李瑞华

郭文佳 高建立 常丽洁 薛立芳

总编辑 吴金山 郭文佳

主编 高建立 陈晓明

## 目 录

### 书院研究

范仲淹与应天书院（马学庆·1）

断裂与传承——书院教育与大学教育关系略论（周福·7）

### 应天史话

商丘战事（陈士京·16）

六里饭棚大运河遗址田野考证（张雪峰·24）

走进千年古塔——永城市崇法寺塔（李冬卉·32）

### 人文往事

重逢与成长：我与母校的十年（王昊昊·36）

今生有幸遇见你（王明辉·42）

### 文学沙龙

#### 芒砀山采风系列

寻汉记（董孜涵·46）/ 刘武的独白（倪雪莹·47）/ 聆听

千年之声（刘雨彤·49）/ 地宫之旅（元境·50）/ 芒砀奇

谈（王舒瑶·51）/ 走过（郭梦奇·54）/ 芒砀山研学日记（李

玉佳·55）/ 旅途（苑蕊·56）/ 游梁孝王墓感怀（穆茹·57）

#### 诗歌专辑

咏扬州瘦西湖等八首（高远·58）/ 钥匙和锁（外两首）（吴

正阳·59）/ 乔西诗歌三首（段家强·61）/ 听小提琴曲梁祝（外

七首）（李均·62）/ 读史（魏学光·65）/ 三更半夜（薛

禄垚·66）/ 春花秋月（段朝鑫·67）

世界杯圆心与审美社会学半径（三）（宋立民·68）/

酸甜苦辣一支歌（胡子龙·76）/ 逃暑记（王隐·84）



总编辑：吴金山 郭文佳

主 编：高建立 陈晓明

## 学术论坛

习近平用典《管子》及其引领和启示意义（龚武·86）

试论新时代殷商学研究的使命与担当（贾文彪·93）

## 学子文苑

片段化审美与物质至上的人生观

——论“王宝钏挖野菜”热梗背后的大众心理（段宁·101）  
情欲与道德

——浅析《德伯家的苔丝》中的叙事力量（王雷·106）  
郟县大铜器（谢心蕊·113）

## 艺术空间

张海燕绘画作品（·116） / 魏 华摄影作品（·117）

丁梓妍摄影作品（·119）

## 学术动态

人文学院获批2项河南省教育科学规划专项课题（·6） / 人文学院  
获批4项2024年度河南省高校人文社会科学研究一般项目（·41）  
 / 我院教师荣获河南省高校哲学社会科学优秀成果奖2项（·75） /  
 我校成功获批河南省国学文化虚拟仿真实验教学中心建设立项（·85）  
 / 人文学院获批2023年河南兴文化工程文化研究专项项目2项（·92）  
 / 人文学院刘万华博士获批2024年度河南省高等学校哲学社会科学  
 基础研究重大项目（·92） / 人文学院教师荣获2022年度商丘市社  
 会科学优秀成果奖5项（·100） / 人文学院获批2023年度商丘市  
 哲学社会科学规划立项课题11项（·100） / 人文学院获3项国家  
 社科基金项目立项（·105） / 人文学院郝鹏飞博士获批全国高校古  
 籍整理研究资助项目（·115） / 江西省庐山市政协主席赵木林一行  
 莅临人文学院（应天书院）考察书院文化（·112） / 美国夏威夷大  
 学历史系秦玉成教授为人文学院师生作学术报告（·115）

## ● 书院研究 ●

## 范仲淹与应天书院

□ 马学庆



历史上，应天书院是我国重要的书院之一，在不同的历史时期为兴盛教育、培养人才、推动学术等起到了不可估量的作用。而紧密联系应天书院的，是北宋时期著名的政治家、文学家范仲淹。范仲淹早年在应天书院读书成才步入仕途、教书育人忧国忧民，奠定了其忧乐情怀与思想根基，历经仕宦与生活的磨练，后来将其情怀抱负浓缩升华，于是写下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”千古传诵的《岳阳楼记》。

范仲淹的一生，与应天府有着密切关系。其在商丘的人生轨迹，大致可分为求学南都、成才应天；至情结交、婚定南京；永城置田、迎母归养；家计

宁陵、朱氏情深；冒哀上书、升迁京都；守丧应天、执教书院；食邑虞城、宗亲守望等几个阶段，为后世留下了弥足珍贵的精神财富和文化资源。可以这么讲，江苏苏州是范仲淹祖籍，为其父亲之家；山东邹平是母亲谢氏改嫁之地，为其母亲之家；河南商丘是范仲淹成才立业、娶妻生子、兴教留居之地，是真正意义上属于范仲淹自己的“家”。其“塞下秋来风景异，浊酒一杯家万里”之中的“家”即是应天府。下面我就阐释一下范仲淹与商丘的情缘及其在应天书院的活动。

### 一、范仲淹求学应天府书院

范仲淹的童年时代孤苦不幸的，他在两岁时父亲范墉病逝，母亲谢氏扶柩回归苏州天平山却得不到接纳。后来，寄居钵庵的谢氏贫无所依，带着他改嫁山东朱文瀚，改名朱说。在他 23 岁时，与山东长山朱氏兄弟的一次偶然事件，他得知自己的凄苦身世，决定奋发图强、自立门户，通过科举步入仕途改变自己的人生。于是携琴佩剑，辞别母亲，毅然决然地到应天府书院去读书。

范仲淹到应天书院读书，原因有二：一是应天府书院巨大的影响力。应天府书院当时乃宋代四大书院之首，学风蔚然，名师众多，教法开明，藏书宏富。二是应天府有长山族人居住。南宋丁黼（fū）



《池州范文正公祠堂记》载：“朱氏云，族有在应天府者，故公以及冠辞母学于应天，盖景德之末、祥符之初也。”北宋魏泰《东轩笔录》载：“范文正公仲淹贫悴（cuì），依睢阳朱氏家，常与一术者游。”而此应天府或睢阳朱氏族人，乃居于应天宁陵的范仲淹同母异父兄弟，清康熙三十二年《宁陵县志》卷九《人物志·范仲淹传》中有“其异父兄弟朱某者多在宁陵”记载；卷十一《艺文志·书类》中有“其异父兄弟朱某者侨宁陵”、“公立朝之日，多宁陵足迹”的记载。

范仲淹自大中祥符四年（1011）入应天府书院，到大中祥符八年（1015）举进士离开此地，“居五年，大诵六经之旨，为文章论说必本于仁义孝悌忠信”（苏轼《范文正公文集序》）。正是在这五年里，范仲淹寒窗苦读，使他于逆境中奋然自立，“而慨然有志于天下”，具备了作为一个大政治家的基本学养。此间，写下《睢阳学舍抒怀》之诗抒怀，也留下了刻苦攻读、独不见皇帝、还金授方等故事。南宋楼钥的《范文正公年谱》记载：“公处南都学舍，昼夜苦学，五年未尝解衣就枕。夜或昏怠，辄以水沃面，往往饘（zhān）粥不充，日昃（zè）始食，遂大通六经之旨，慨然有志于天下。”

大中祥符八年（1015），当时还是“朱说”之名的范仲淹考上了进士，登蔡齐榜，中乙科第九十七名。从此，范仲淹结束了应天书院的苦读生涯，步入仕途，走向社会，踏上了新的征程。

## 二、范仲淹执教应天府书院

仁宗天圣五年（1027），范仲淹开始执教应天府书院。而其之所以能执教应天府书院，除了应天府尹晏殊的盛情邀请外，还与其家在应天密切相关，因为当时的范仲淹正在应天府为母亲丁忧。我们先来回顾一下范仲淹将“家”安在应天府而执教应天府书院的前提条件：

首先，是范仲淹的山东长山同母异父兄弟侨居宁陵。谢氏改嫁朱文瀚后，育有两子。其中有在应天府经商者。其次，范仲淹的妻子李氏是应天府人。范仲淹在广德司理参军任上，迎母归养；在集庆军

节度推官任上，又恢复范姓。天禧五年（1021），他调任监泰州西溪盐仓。在此任上，仁宗天圣元年（1023），已经35岁的范仲淹迎来人生中的又一件大事——结婚。约在此时，范仲淹在母亲谢氏的催促下，在应天府书院同窗好友、太宗年间参知政事（副宰相）李昌龄的从子（侄子，唐宋时将亲兄弟之子称作从子）李纮的介绍下，迎娶应天府楚丘人太子中舍李昌言的长女、李纮的堂妹李氏（约994～1037）为妻，婚定南京城。第三，范仲淹结婚后，将母亲、妻子安置在宁陵与经商的同母异父朱氏兄弟一起生活，置房产、田产，于是便“家计宁陵”。清康熙《宁陵县志》卷九《人物志·明贤》“范仲淹传”载：“及长，读书应天。因家计于宁陵，其异父兄弟朱某者多在宁陵，后公贵，以其田贍之”。今商丘市宁陵县仍有范仲淹故居遗址、朱家井等。第四，也是直接促成范仲淹执教应天书院的事件：丁忧应天。天圣四年（1026）八月，仲淹的母亲谢氏去世。从知兴化县任上徙监楚州粮科院的范仲淹，按照宋代礼制去官返回祖籍丁忧三年。于是，范仲淹返回应天府，与朱氏兄弟一起为母守孝。《宋史·范仲淹传》载：“母丧去官。晏殊知应天府，闻仲淹名，召寘（zhì）府学。”“延范仲淹以教生徒”（《宋史·三百一十一卷《举范仲淹状》》）。

范仲淹掌教应天府书院后，不负重望，教书并掌府学，训督学生，不知疲倦。“由是四方从学者辐辏，其后以文学有声名于场屋朝廷者，多其所教也。”（楼钥《范文正公年谱》）。范仲淹自年少在应天府书院求学，直至成长为有着儒家情怀的教育家和政治家之际，又回到应天府书院执教，从而将应天府书院带向辉煌。范仲淹对北宋的教育普及、人才培养起到了重要的作用。应天府书院成就了范仲淹，范仲淹提升了应天府书院的地位，两者对后世文化教育的发展产生了深远影响。范仲淹掌教应天府书院，对书院发展的推动主要表现在三个方面：

第一，在教育上，范仲淹实施“经世致用”的改革，使应天府书院成为宋代四大书院之首。范仲淹在应天府书院执教近两年，对书院的教育教学

等方面进行了深入的改革，不仅使应天府书院达到了鼎盛，提升了书院的地位，也为以后的兴学活动提供了宝贵经验。庆历三年（1043），“庆历三年十二月戊午，以南京府学为国子监”（李焘《续资治通鉴长编》卷一百四十五），应天府学升为南京国子监，成为全国最高学府之一。应天府书院是北宋初年四大书院之一，而且是唯一被升入国子监的一个书院，是中国古代书院之典范。范仲淹对宋代书院的兴起，有着不可磨灭的开创奠基之功。

第二，在人才上，范仲淹作为名儒导师，实行“明体治学”，为国家培养了一大批名臣贤士。《宋元学案》载：“先生泛通《六经》，尤长于《易》，学者多从质问，为执经讲解亡所倦。并推其俸以食四方游士，士多出其门下。”范仲淹继承、发展、豁显睢阳学统，培养和推荐了孙复、张方平等一大批经世儒臣和治世学者，把书院办成了宋初全国教育的典范和儒学复兴的摇篮。

第三，在学术上，范仲淹推动儒学复兴，开启宋学新思潮和易学义理派先河，成为“宋学开山”。范仲淹领导和开启了北宋的学术风气，“每感激论天下事，奋不顾身，一时士大夫矫厉尚风节，自仲淹倡之。”（《宋史·范仲淹传》）而在宋学的发展历史上，范仲淹具有倡导开创之功，为“宋学开山”。朱熹将范仲淹置于宋初三先生、北宋五子之首，他在《朱子语类》卷129云：“本朝道学之盛……亦有其渐，自范文正以来，已有好议论。如山东有孙明复，徂徕有石守道，湖州有胡安定，到后来遂有周子（周敦颐）、程子（程颐）、张子（张载）出。故程子平生不敢忘此数公，依旧尊他。”范仲淹推动宋学勃兴，则自应天府书院始。他在掌教应天府书院之际，一是倡导重教，兴儒学安邦定国。二是创通经术，治经世致用之学。三是执教育才，为宋学勃兴奠基。四是革故鼎新，以精神引领士风。五是写下首开宋代易学“义理派”先河的重要文章《易义》，开宋学重《易》风气之先，开宋易系统解《易》风气之先，开以儒家义理解《易》风气之先，并最终形成“庆历易学”之先导，这些实践活动开

启了宋学勃兴的新思潮。

### 三、范仲淹忧乐思想在应天府书院形成

范仲淹“先忧后乐”思想在应天府的形成，与“与士大夫治天下”时代环境的影响、“断齏（jī）画粥”多舛命运的磨砺、“大通六经之旨”传统文化的熏陶、“处江湖之远”基层仕宦的体验等密不可分，其正式形成的标志是他在应天府书院执教期间写下的《南京书院题名记》和《上执政书》。

在范仲淹的作品中，最早出现忧乐思想内容的，是《南京书院题名记》：“若夫廊庙其器，有忧天下之心，进可为卿大夫者，天人其学，能乐古人之道，退可为乡先生者，亦不无矣。”与《岳阳楼记》中的“先忧后乐”、“进亦忧，退亦忧”之句惊人相似。此外，范仲淹于应天府所作的《任官惟贤材赋》有“非其人则貽民之忧，得其人则致君之美”之句。《唐异诗序》有“乐则歌之，忧则怀之”之句。这些，都充分证明了范仲淹忧乐思想早在青年时期业已形成。因此，欧阳修在所撰写的《文正范公神道碑铭》亦云：“公少有大节，于富贵、贫贱、毁誉、欢戚，不动其心，而慨然有志于天下，常自诵曰：‘士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。’”

范仲淹忧乐思想正式形成的标志与直接体现则是他在应天府书院写下的《上执政书》。天圣五年（1027），范仲淹在丁忧应天府期间冒着性命之忧谏进《上执政书》，这篇气势恢宏、条理清晰、论证充分的洋洋万言书，以强烈的“忧国忧民”的忧患意识，主张以天下（众心）为心，详细阐述了“安邦定国”变革举新的紧迫性、必要性和具体的六项改革措施，表现出崇高的报国济民的真诚情感，成为其“忧乐”思想的集大成者，并标志着其忧乐思想的正式形成。

《上执政书》主要表达的忧患意识：一是忧国。主要忧虑的是国家威权的旁落、制度式微和世风凌迟。文中提出安必虑危，备则无患，及具体的改革措施，如“举县令，择郡长，以救民之弊者”，“保直臣，斥佞人，以致君于有道者”等。朱熹评价说，“宋朝忠义之风，都是自范文正作成起来也”。二

是忧民。民为国家之本，“民惟邦本，本固邦宁”。首先，范仲淹忧民之财匱。将“以民为意”、“救民之患”奉为圭臬，并躬身践行。其次，忧苛政扰民。他为百姓稼穡艰难而忧：“秋霖弗止，禾穗未收，斯民之心，在忧如割”。再次，忧天灾人祸。如“此则六民之浮不可胜纪，而皆衣食于农者也，如之何物不贵乎？如之何农不困乎？”“京畿三辅五百里内，民田多隙，农功未广”，“今国家有劝农之名，无劝农之实”等。范仲淹关心民间疾苦，主张“有疾苦必为之去，有灾害必为之防”。三是忧边。北宋时期，北地郡、安定郡为羌人占据，范仲淹对边患的感受非常深切，他的许多奏折都围绕边患展开论述。“夫天下祸福，如人家道，成于覆篑，败于疾雷。圣朝岂恃其太平而轻其后计？王衍之鉴，岂曰不明？清谈之间，坐受其弊。盖备之弗预，知之弗为，许下之兵，日血十万，岂不痛心哉！”他忧边患不断，因此提出“备戎狄”的军事思想。四是忧贤。贤良治国是一切良好政治的根本，范仲淹以一名政治家的眼光，认识到“国家之忧患，莫大于缺乏人才”。他忧贤之匱乏，忧贤者被掩，忧贤不得用。范仲淹认为“使天下奇士，学经纶之盛业，为邦家之大器，亦策之上也”，“得地千里不如一贤”。忧患意识的价值核心即在于从安中把握危，从福中看到祸；此乃是执政兴国之正道。范仲淹在《上执政书》中针对当时宋朝的情况提出了一个六项18字的改革方针：固邦本，厚民力，重名器，备戎狄，杜奸雄，明国听。

《宋史·范仲淹传》评价《上执政书》：“仲淹初在制中，遗宰相书，极论天下事，他日为政，尽行其言。诸葛孔明草庐始见昭烈数语，生平事业备见于是。豪杰自知之审，类如是乎！”将其与《隆中对》的相媲美，且在政治意义上则开启了庆历新政的先奏。而庆历新政又为王安石变法奠定基础并揭开序幕，范仲淹因此亦成为北宋政治改革的先驱。

如果说《岳阳楼记》是范仲淹的文学代表作，《上执政书》则是其政治家的代表之作。范仲淹的《上执政书》万言书，深刻体现了范仲淹“以天下为己任”

的担当意识、“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的民本情怀、“思变其道，国家磐固基本”的变革观念、“论说必本于仁义”的仁德思想，而这正是范仲淹忧乐思想的主要精神内涵和核心价值。

#### 四、范仲淹慈善思想在应天府书院形成

范仲淹一生多慈善义举，“独高其义，因以遗于世”。他先后创办了义学、义田、义庄，其义学思想在应天书院直接形成，源于书院创始人戚同文的“人生以行义为贵”和“天下同文”思想。他在应天府宁陵、永城置办了其人生中最早的的义田、义庄。范公后裔在虞城创办了范氏义学、义田。范公慈善思想在商丘后世影响深刻，明代思想家吕坤、大儒杨东明先后创办“同善仓”、“同善会”，使中国民间慈善组织最早在商丘诞生。

范仲淹一生所尚“义”之思想，与之在应天府书院读书所受到的环境影响和教育有直接的关系，尤以书院的创始人戚同文思想对其影响最为深刻。《宋史·范仲淹传》载：“少有志操，既长，知其世家，乃感泣辞母，去之应天府，依戚同文学”。范仲淹到应天书院读书时，戚同文已经去世，当时主持书院的是戚同文的孙子戚舜宾。但是《宋史》中为什么还要说范仲淹“依戚同文学”呢？这里包含两层意思：一是范仲淹到戚同文创办的应天府书院读书，二是范仲淹在读书期间深受戚同文思想影响得其精髓。戚同文乃“宋都之真儒”，他的事迹和精神成为范仲淹读书时的榜样和毕生追求。戚同文的“贫贱不屈，刻苦好学”的自强自立精神、“人生以行义为贵”乐善好施的慈善精神、“奉养以孝闻”谕人以善道的孝悌精神、“与天下同文”教诲不倦的重教育才精神、“不积财，不营居室”的安贫乐道精神、“喜闻人善，未尝人短”的真儒名士精神深刻地影响范仲淹成为一代大家。

元至大元年(1308)七月，元朝奉大夫牟巘(yǎn)撰《范文正公义学记》云：“夷考厥初，宋时天下有四书院，应天府书院为首。先是，郡人戚同文聚徒讲授，士不远千里而至，文正公亦依之以学。同



文为人质直，尚信义，宗族贫乏则明给之，丧则赈恤之，不积财，不营居室。或勉之，辄曰：‘人生以行义为贵，安用是。’义之一字，实与公意合。暨公登第，立朝为守、为帅，以至大用，名位日盛，禄赐日厚，遂成义庄、义学。为其宗族完于斯，学于斯，所耕者义田，所游者义路，何适不宜？嘉遗后人，可谓笃至。继继承承，亦惟成规是守。”

这段文字中清楚地阐释了范仲淹“义”之思想的最初来源：他在领会戚同文“人生以行义为贵，安用是”的深刻含义后，其中“义之一字，实与公意合”，于是在他登第显贵后，“名位日盛，禄赐日厚，遂成义庄、义学”。这就是范仲淹义学、义田、义庄思想的根本来源。

有了“义”之思想基础之后，戚同文影响范仲淹并促成其兴办“义学”的另一重要思想是崇儒励学，“天下同文”。《宋史·戚同文传》：“时晋末丧乱，绝意禄仕，且思见混一，遂以‘同文’为名字。”由于戚同文出身贫寒，学成不易，故极同情下层穷苦人，特别为实现贫苦子弟“天下同文”付出了毕生的努力，让他们免费入学，而自己则“不积财，不营居室”。有次深刻领悟，再加之范仲淹在应天书院就读时的具体实践，从而使“天下同文”的思想内化于其心。以至于他在掌教应天府书院时，即做出了对贫寒学子复给予救助并申请救济让他入学就读的举动，而这不正是戚同文“天下同文”思想的具体实践吗？！而且，在范仲淹步入京官以后的历程中，他对于教育的重视程度尤甚，并在基层各地当官的过程中，大办教育，大兴义学，从而使这一形式在全国推广开来。

我国历史上的义田、义庄之举，始于范仲淹。而据先前资料和史书记载，范仲淹共置了两处义田、一处义庄，两处义田一处在他故乡苏州吴县，另一处在他的第二故乡淄州长山县，而义庄则在苏州吴县。第一处置义田千亩，且置义庄，以表达对故乡吴县乡亲的一片深情；另一处置义田四顷三十六亩，则是为了报答朱氏族众的养育之恩。而其实，范仲淹在他的第三故乡，也即是他自己的“家”应天府

所置宁陵、永城义田、义庄远比以上两处要早得多。因此，实际上范仲淹一生至少置办三处义田、两处义庄，而以在应天府所置为最早。

范仲淹乐善好施，做官后不忘馈恤其族，“范文正公苏人也，平生好施予，择其亲而贫疏而贤者，咸施之。”（《范文正公文集》卷8《附录·义田记》）范仲淹与宁陵朱氏兄弟的感情突出表现在“后公贵”，以其田赡养异父朱氏兄弟及族人，而这正是“义田”的肇始。清康熙《宁陵县志》卷九《人物志·明贤》“范仲淹传”：“范仲淹，本苏州人，少孤，母适长山朱氏，公随就行。及长，读书应天。因家计于宁陵，其异父兄弟朱某者多在宁陵，后公贵，以其田赡之，故与朱氏书每言及焉，且幼固以朱为氏也。”随着范仲淹官职的升迁，他将积蓄在宁陵购置了田地，作为“义田”用来赡养宁陵异父朱氏兄弟和族人，以报答他们对自己就读应天、照顾母亲和孩子等的诸多帮助。

同时，范仲淹在永城置有庄田。置办之初，当为生活经营计，“后公贵”，他也就将这处庄田交给了替他日常管理田庄的宁陵异父朱氏兄弟，将其作为赡养朱氏族人的“义庄”，代表了一种士大夫阶层的宗族慈善观念。在朱熹收藏的范仲淹的《与朱氏家书二通》及《范文正公全集》尺牍卷上范仲淹与宁陵朱氏的家书中记载：“三哥秀才：自别，倾汤倾渴！雅况何如？永城庄田暨宁陵家计作何擎划？……永城志文立碣，亦可向西屡见也。”“秀才三哥：久不得信，计想平善。……永城庄已丁宁王郎，他或要得。……某正月未必出京，或往永城，亦须早去。”宋真宗大中祥符元年（1008）编修而成的《大宋重修广韵》中对“莊”解释：“莊，严也，又莊田，尔雅曰：六达谓之莊。又姓，莊周著书也。”这里的庄有三种解释，其中可知宋代人把庄与田连写，吸收其广阔四达的含义。范仲淹永城置庄田，并由此形成田庄。在新中国建立前，豫东商丘一带乡村还流传着一句俗语：“等咱日子过好了，就买庄子买田”，

范仲淹将宁陵田产、永城庄田及田庄变成义庄、

义田，来赡养朱氏族人，是源于其浓厚的报恩心理。因为宁陵同母异父朱氏兄弟在其人生最孤苦的读书时刻帮助了他，在他没有时间照顾母亲的时候帮他照看母亲，在他因丧妻无法照料孩子的时候帮他抚养孩子直至成人，在他无效照顾宁陵家计和永城庄田的时候帮他打理。这一切，都使范仲淹一生心怀感激。我们从他因孤苦而宋廷以士大夫共治天下的境况下成为一代名相，他对朝廷的报恩之信即可看出其“滴水之恩，当涌泉相报”的情结。

由此可见，范仲淹在应天府执教期间，对他一生都有着重要意义，是他人生走向辉煌的重要转折点。除了兴盛书院外，其个人在很多方面取得新的突破和重要成就：一是政治上，通过冒哀上万言书，为宰相王曾所赏识，并通过晏殊推荐，从地方官员步入京官之列。二是在文学上，范仲淹创作了一批经典传诵的优秀诗文，成为京东一带的文人领袖。三是在军事上，范仲淹关注国防，文经武纬，提出了“备戎狄”的军事理念。四是在思想上，范仲淹

在书院承睢阳学统，忧国忧民，“先忧后乐”的精神已经形成。五是在士风上，范仲淹“以天下为己任”，广泛交游，其高尚的节操成为士人的楷模。六是在生活上，范仲淹救贫扶弱，弘扬书院义学理念，首创宁陵与永城义田、义庄善举。

今天，我们解读范文正公和应天书院的情缘，再一次走近他，仰视他。范仲淹，其志也宏，其学也博，其德也厚，他先忧后乐的思想是一面引领社会风尚的旗帜，而他作为中国书院文化中的开拓者与引领者，其理念则是一部我们永远值得研读的大书！

作者简介：马学庆，宁陵县商务局党组书记、局长，中华炎黄文化研究会会员、中国范仲淹研究会理事、郑州大学穆青研究中心研究员、河南省作家协会会员、河南省摄影家协会会员、河南省民间文艺家协会会员、商丘市优秀青年科技专家。先后在各级媒体发表文章千余篇，出版《范仲淹与商丘》《寻踪梁园》等著作十余部。

## ●学术动态●

### 人文学院获批2项河南省教育科学规划专项课题

近日，河南省教育厅发布《关于公布河南省教育科学规划2023年度专项课题立项名单的通知》，我校共有6项课题获批立项，人文学院张松林老师申报的《基于“目标·过程·互动·认同”的中学语文教师培育模式研究》、孙佳老师申报的《新高考背景下高中历史情境化命题研究》成功获批。这是人文学院积极探索教学工作改革，着力推进教育科学研究工作取得的突破性成果。

教育科学研究是推进教育改革发展、提升教育质量的动力源泉。人文学院历来高度重视教育科学研究，积极创造条件，营造氛围，引导鼓励各学科教师开展科学研究，着力打造潜心钻研、具有问题意识、创新思维的教师科研队伍。两项河南省教育科学规划专项课题立项，彰显了人文学院教师的教育科学研究水平和科研活力，有助于带动更多的教师积极投身于教育科学研究工作中去，也为我校申硕工作提供了强力的学术和办学特色支撑。

# 断裂与传承

## ——书院教育与大学教育关系略论

□ 周 福



### 一、引论

从常识而论，古代书院与当今大学教育有明显的差异，其中古今之断裂也非常突出，如果出于一种纯粹的复古情结，那么书院与当今之大学完全可以说是格格不入，压根是没法嫁接和糅合的。两者能否融合，融合后又有什么潜在的问题呢？对于当今我国大学里面兴起的一股大学学院与书院融合的风潮（如湖南大学岳麓书院、贵州大学中国文化书院、商丘师范学院人文学院应天书院等），我们又该如何看待呢？

经过审慎的研究和思考，回归两者的实际和本来面貌，笔者却发现两者高度的类似性：两者都在教育的最普遍和最高原则中体现出人类智慧之光，崇尚学术自由，教授治校，重视创新，重视教学与

研究结合，重视博通与专长的融合，对国家和民族甚至是全人类的最普遍的关怀等等。中间的历史变迁，与其说是历史，不如说是道在不同时空条件下的流变，差异中蕴含着同一性。

以下笔者将对中国古代书院和现代大学各自形成与发展演变过程、教育精神等分别进行探讨，并从古代书院到现代大学的近代之变，看其中的断裂与传承，以期回到古代书院和现代大学的本来面貌。

### 二、古代书院的形成、教学模式与书院精神

中国古代书院，最初主要是私人的讲学场所，后来得到官方的支持，成为官方书院。如商丘的应天书院，在五代十国时期是应天府书院，在河南商丘市西北隅。原为名儒戚同文的旧居。戚同文从师于名儒杨慤。杨慤长期在将军赵直家馆任教。杨慤去世后，戚同文继其事。赵直为感谢杨、戚师生，特加礼待，为筑室聚徒，奠定了应天府书院的初步基础。或者说，应天府书院是由私人馆发展而成的。大中祥符二年（1009）应天府民曹诚出资 300 万钱，就戚同文旧学舍之地重建学舍，建屋 150 间，聚书 1500 册，广集生徒，讲学其中，声名弥盛。应天府将其事迹上奏朝廷。宋真宗诏令“以曹诚为府学教授”，“令同文孙舜宾主书院之事”，并赐



应天府书院额。太常博士王洙掌其教，职方员外郎张吉甫领其纲。应天府书院正式得名。人称戚同文为睢阳先生，故应天府书院又被称为睢阳书院。大中祥符七年（1014）应天府改为南京，应天府书院也改称南京学舍，或南京书院。宋仁宗天圣三年（1025）应天府知府、枢密直学士李及奏称，“本府书院，甚有学徒，自建都以来，文物尤盛”，“欲望于发解进士名额之外，呈请增解额三人”。这是书院单独申请参加科举考试报名资格的最早记录。

天圣五年（1027）南京应天府留守晏殊聘范仲淹掌教书院。明道二年（1033）朝廷为应天府书院置讲授官一员。此职似为朝廷命官，应天府书院逐渐演变成官学。景祐二年（1035）南京留守夏竦重修南京夫子庙，奏请改应天府书院为应天府学，拨官田40顷，以供束脩、膏火、修缮、祭祀之用。应天府书院正式变成了官学。应天府书院由私人会馆发展成私人讲学的书院，又逐步演变成为官学，这也是宋初书院发展的一种颇有代表性的形态。<sup>[1]</sup>

应天府书院能成为官方书院，并形成宋代四大书院之首，又紧密地与三个人联系在一起：杨慤、戚同文、范仲淹。戚同文幼孤贫寒，跟随杨慤学习，因其博文强记，学习《礼记》日诵一卷，杨慤遂“异而留之”，甚至把自己的妹妹嫁给了同文。戚同文的品行，据《宋史》言“纯质尚信义，人有丧者力拯济之，宗族闾里贫乏者周给之。冬月，多解衣裘与寒者。不积财，不营居室，或勉之，辄曰：‘人生以行义为贵，焉用此为！’由是深为乡里推服。有不循孝悌者，同文必谕以善道。颇有知人鉴，所与游皆一时名士。乐闻人善，未尝言人短。”而杨慤“力学勤志，不求闻达”，品行也很高迈<sup>[2]</sup>。应天书院后来在范仲淹的主持下，进一步扩大了影响，成为宋代四大书院之首。而范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品格更是令后人景仰。范仲淹不仅亲率军队和门人抵抗西夏，为宋代实行变法（庆历新政），据现代学者的最新研究，范仲淹

还是宋学形成的关键性人物。范仲淹在宋代民族危机深重的情况下，为宋朝举荐和培养人才，打破宋朝之前“事为之治，曲为之防”原则带来的积弊，在科举和人才培养方面注重“明体达用”，且随人才禀赋引导和培养。如孙复学问不错，但贫寒影响了他的进学，时常游食四方，乞讨以奉养母亲，范仲淹为其补教职，每月三千钱，既解决了衣食问题，也提供了进学的机会，学问日进。石介和胡援，也得范仲淹提拔而成才。没有范仲淹，就没有宋初三先生。张载当时听闻范仲淹在前线抵抗西夏，也跑到范仲淹的门下，要求学习军事，抵抗西夏，但范仲淹对其说儒家自有名教可乐，没必要非得从戎。因范仲淹的引导，张载日后深研礼学和理学，成为宋代著名的理学家。可以说，没有范仲淹的引导，也就没有宋明理学史上的张载。范仲淹实为宋学的开创性人物。<sup>[3]</sup>

范仲淹主持应天书院和胡援主持苏州府学创立的苏湖教法注重“通经致用”“明体达用”，对治唐代以来文盛而实（道）衰的士风。创“分斋治学”的范式，“经义”、“治事”两斋，经义斋学习研究经学基本理论，属于“明体”之学；治事斋则以学习农田、水利、军事、天文、历算等实学知识为主，属于“达用”之学，在治事斋中，一人各治一事，又兼摄一事，创立了分科教学和学科的必修以及选修制度，在教育史上具有开创性的典范意义。近代大学的专业化，其中一个重要面向就是按照科学（Science）分科治学之意分科进行高深之研究。就此而论，宋代的范仲淹和胡援的教法已是先驱。如此来看，好的普遍性原则是不分古今中西的。

关于应天书院教育模式而言，虽然材料有限，但根据已有的资料，可以看到著名学者对书院发展的影响，如戚同文、杨慤和范仲淹，没有这些人，也就没有作为宋代四大书院之首的应天书院，这些著名学者影响着整个书院的运作和发展，而其间传授的内容，注重知识和品行的合一，注重分科研究，



注重“明体达用”。“明体达用”的要求标准实际上比较高，这意味着既能通形而上的本体，又能通形而下的器物之用，已是通人，这其实也是自古以来儒家对学问的普遍定义。这种要求乃是对世界学问最彻底的了解和领悟，既有知识理论，又有通达天地人的悟性和开显之用。此于当今大学讲课与发论文的标准也是更严格更高的。

至于应天书院具体的学规，因缺乏具体的材料，尚无法进一步探讨。我们可以宋代的岳麓书院学规作一个参考：

（一）时常省问父母；（二）朔望恭谒圣贤；（三）气习各矫偏处；（四）举止整齐严肃；（五）服食宜从俭素；（六）外事毫不可干；（七）行坐必依齿序；（八）痛戒讪短毁长；（九）损友必须拒绝；（十）不可闲谈废时；（十一）日讲经书三起；（十二）日看纲目数项；（十三）通晓时务物理；（十四）参读古文诗赋；（十五）读书必须过笔；（十六）会课按刻早完；（十七）夜读仍戒晏起；（十八）疑误定要力争。<sup>[4]</sup>

从中可以看出书院教育将修身与知识学习合而为一，而且也非常推重自由讨论，鼓励“疑误定要力争”。实际上学术自由是古代书院最重要的原则之一。

胡适在《书院制史略》中针对当时教育界所提倡的“道尔顿制”<sup>[5]</sup>，提出了“书院精神”，并将其概括为三点，一是“代表时代精神”，二是“讲学与议政”，三是“自修与研究”。他还特别提出“书院之真正的精神唯自修与研究”，“书院里的学生，无一不有自由研究的态度，虽旧有山长，不过为学问上之顾问，至研究发明，仍视平日自修的程度如何。所以书院与今日教育界所提倡道尔顿制的精神相同”。

新儒家的代表人物张君勱，在《书院制度之精神与学海书院之设立》一文中，针对当时中外各种大学“教师只卖知识，学生只买知识”的现象，提

出书院的精神是要负起责任，“不但讲学识，尤其要敦品行”。<sup>[6]</sup>

当代书院的研究专门学者邓洪波总结前人的研究，总结古代书院的教育精神说：

“自由讲学是书院教学的一大特色，主要表现在山长自由研究、讲学，书院生徒以自修为主、涉猎广泛，教学上倡导师生间质疑问难、多有辩论。……书院主持人不存门户之见，经常邀请不同学派的大师甚至持不同学术观点的学者来院讲学，开书院会讲先河。南宋乾道三年（1167），理学家朱熹闻张栻阐胡氏之学于岳麓，不远千里而来访学。朱、张会讲，以岳麓书院为中心，并往来于善化（今长沙）城南、衡山南轩二书院，以“中和”为主题，涉及太极、乾坤、心性、察识持善之序等理学普遍关注的问题，讲论两月有余，“学徒千余，舆马之众，至饮池水立竭，一时有潇湘洙泗之目焉”。……书院的教学以学生个人读书钻研为主，山长辅导为辅，因此，名师们都把指导学生学会读书作为教学的重要任务。学生大量的时间是在老师的指导下认真读书，自行理会，山长的讲解或提纲挈领、重点分析，或指点迷津、回答疑问，一般随人深浅、因材施教。书院教育提倡自学，但并非放任自流，也非常注意发挥山长的指导作用。书院山长要求自己的学生在学习过程中学会存疑、进行创新，拥有自己的思想和观点，而不要囿于前人研究，这种教学思想即使是在今天也是非常有价值的。……书院教学的另一重要特色就是倡导师生之间、学生之间问难论辩，从而使得书院的学术气息十分浓厚、教学气氛格外活跃。理学家们在其治学过程中认识到提问的重要性，朱熹即认为存疑是治学的必经步骤。在理学大师们的语录、文集中，有书院师生问难论辩的大量讲学记录。不仅有学生提问，导师解答，还有导师反问，要求学生解答的记录。这种教学方法活跃了学生的思想，使讲学充满着学术争鸣的气氛。学生在教学活动中有问有答，求学的主动性得到充分的

发展，这就成为书院教学特色与书院精神的特质之所在。”<sup>[7]</sup>

### 三、近代大学的变革

近代大学的典范是德国洪堡为德国大学建立的基本原则：注重高深之分科研究、教学与研究结合、专精与博雅结合等理念。这也是中国近代大学奠定之初蔡元培主长北京大学时学习的主要模式。<sup>[8]</sup>

1808年施莱尔马赫在《关于德国式大学的断想附：论将要建立的大学》一文中，阐述了自己的大学观。第一，他主张大学应该完全独立于国家，这种主张恰恰与费希特要求国家对大学施加各种影响的想法截然相反，而与洪堡反对国家对大学干涉的主张不约而同。第二，他认为哲学院是大学的核心，是第一位的，这是因为大学的所有成员，不论他是哪一个学院的，都必须把根扎在哲学院。第三，他主张思想自由和思想独立，认为学习并非一定是大学教育的首要目的，大学教育的首要目的应该是认识。因此必须培养学生的科学精神，使他们独立地深入到科学当中去。为此，大学要有一种精神上完全自由的气氛，科学要从对任何一种外来权威的屈从状态中解放出来。施莱尔马赫的文章成为改革德国大学的最为重要的原则性文件之一，对洪堡创办柏林大学影响深远。

洪堡的大学思想，主要体现在他所提出的两条关于高等学校的办学原则中。

#### 第一，学术自由的原则。

洪堡反对传统大学对学生独立个性的扼杀，要求大学具有自己的特色，充分发挥教师与学生的独创精神。针对外族入侵和专制政府对大学的粗暴干预，洪堡主张学术自由，包括学生的学习自由和学者的教学自由两方面。他认为对学术问题必须遵循自身的规律去研究，不能由政府下令规定，专制政府的作用仅是提供工作所需设备和条件以及合理的制度。值得注意的是，洪堡提倡学术自由，并曾强烈要求反对国家对大学的过度干涉，但他却使柏林

大学与普鲁士邦紧密而牢不可破地结合在一起，相信办大学是国家的职责，使后来的德国大学完全处于国家控制之中。其实这并不足为奇，在民族主义复兴、国家权力日渐扩大的时代，完全独立于国家的大学是不可能生存的，况且大学还需仰仗国家的财力和资金。然而大学发展又有其自身的规律，过分的行政干预只会适得其反，扼杀大学的活力。他相信“国家给予大学独立自由的良好传统和发展空间，大学就能为国家培养出学识不凡且开明的政府官员”。

其实，学术自由并非洪堡首创，1694年创办的哈勒大学以及1737年创办的哥廷根大学已逐渐形成学术自由的传统。“洪堡的贡献在于他明确了保护学术自由对大学生存所起的关键作用，而大学的良好发展符合国家利益需要。”

#### 第二，教学与研究相统一的原则。

洪堡反对传统大学将传授知识作为主要职能的做法，主张大学的主要任务是追求真理，科学研究是第一位的。没有科学研究，就无法发展科学，也不能培养出真正的科学人才。大学教学必须与科研结合起来，只有教师在创造性的活动中所取得的研究成果，才能作为知识加以传授，只有这种“教学”才真正称得上大学教学或大学学习。为了确保实现这一原则，洪堡聘请一流学者担任教授，鼓动他们继续自己原有的研究，并授权他们共同负责制定学术标准和授予学位。洪堡反对大学服务于狭隘的功利主义的目标，不主张大学传授实用的专门化知识，而要求传授所谓的“纯粹科学”，这种知识是不含任何目的的。通过对“纯粹科学”的学习和研究，有利于形成学生良好的思维方式及品格。

简要地说，“教学自由”以及“教学与科学相结合”是洪堡大学思想的核心，对柏林大学以及其他德国大学乃至世界的高等教育都产生了深远的影响。

而近代德国大学的改革背景，其实也与宋代范

仲淹主持应天书院的背景很类似，都处于国家危机时期。当时的德国正面临着四面危机，各国为了提升自身的科技、经济和军事实力都在争取改革。而提升国家实力最核心的就涉及到大学的创新力。这是当时德国进行大学改革的背景。与宋代面临民族危机的情况下进行改革，更新学校和书院教学模式的情况很类似。而其中的一些基本原则，如尊重学术自由、教授治校（书院往往是著名学者影响下管理和运行的，也贯穿着这些著名学者的理念）、分科治学等理念都非常类似。实际上，抗日战争时期的西南联合大学，也是在最深刻的民族危机情况下，获得了最大的学术自由和创造空间，其时在民族危亡的情况下，创新技术，延续中华文化精神命脉，大学处于最核心的位置，在此极端情况下大学才获得了最大的学术自由空间。人类学术自由却在最深刻的危机和极端环境下获得的；而国家如果长期处于和平时期，“事为之治，曲为之防”，讲究资历和磨勘，失去创新动力时，思想和学问的自由空间也往往受到挤压。德国的学术自由其实也在夹缝中获得。其时，洪堡改革大学，政府对大学学术权力的干预也出于空前时期，当时德国大学为了实现学术自由，是通过越过大学管理层直接与政府对接而获得的，这样大学的教授才获得了自主权。<sup>[9]</sup>物极必反，最困难的时刻，却恰好蕴含着转折的希望。

在谈近代中国大学的建立和所受西方影响的问题之前，我们有必要论述一下明清气象的差异。清朝作为少数民族入主中原统治者的狭隘所造成的中国近代落后局面问题，钱穆、梁启超等都有论述。<sup>[10]</sup>这里做一个更系统的发挥和总结。

#### 四、清代的狭隘与近代中国的封闭落后

朱元璋作为明朝的开国者，其气象影响整个大明朝。朱元璋的气象特点是开放，广泛吸纳各种人才进入自己的队伍之中，也积极学习儒学、西学等知识。刚勇果决，有大气魄。此方面使得朱元璋在元末诸多起义军势力中快速崛起，最终统一全国，

开创了大明王朝。朱元璋为延续大明王朝也设立了很多制度。明朝成为当时全世界最有影响力的国际力量，郑和七次下西洋，也体现了大明开阔之气象。重视培养读书人，将读书人之待遇提高到前所未有之高度，培植读书人，就是为国家培植元气，这是大明虽然中后期有昏庸皇帝，也能延续几百年国祚的重要原因。

清朝作为少数民族入主中原，比较狭隘。明清都有对士人自由的控制，但相对而言两者不在一个量级，明代或许对士人有人身之控制，然思想方面尚有自由，故有阳明心学之运动，而清代为控制士人而发动的文字狱，产生了极为恶劣的影响，士人不仅没有人身自由，连最后底线的思想和精神自由都没有，自我审查，只能搞考据，万籟一片寂静。<sup>[11]</sup>而作为中国思想文化典型代表的书院，在清代也受到彻底打压，后来清政府为了将书院纳入国家控制的轨道，承认了书院的存在，但是对书院文化也做出了很多改变，增加了对书院学生的管控，不允许书院学生议政。有清一代的思想文化状况，清末龚自珍《己亥杂诗·其一百二十五》一诗有经典的表述：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

我们可以就明清两朝对外开放通商口岸的问题观察一下两者的差异。明朝是在嘉靖年间倭寇横行的特殊年代有大臣提出闭关的建议，但也并未认真实行过闭关政策。嘉靖年间的海禁真正执行只有十余年，而且仍允许葡萄牙人经澳门贸易。到隆庆元年（1567年），不但偏僻港口根本无禁，设关港口私下出入者也很多，浙江甚至比开放禁的月港更宽松。此后其他口岸也很快相继开放，而且间接贸易根本无法可禁，对日直接贸易也相当活跃，实际上已经是全面开海。清朝康熙年间实行闽海关、浙海关、江海关、粤海关四口通商。1757年10月20日，刚上任不久的闽浙总督杨应琚一天之内连上了四道奏折，专门就闽浙的海防与海关问题建言献策。奏



折中的核心建议就是海防安全高于一切，闽浙一带不应该让洋船自由出入，而南疆的珠江口具有两山、炮台、沙淤等一系列天然防御优势，是在确保海防的前提下进行通商贸易的最佳选地。对于杨总督只留一个口岸通商的建言，乾隆深表赞同，挥笔御批：“所见甚是！”此事经过朝臣商议，1757年十一月初十日，乾隆正式颁布谕旨，明确宣布：嗣后口岸定于广东，外来商船只许在广东收泊交易，不得再赴宁波。据此，闽海关、浙海关、江海关一起关闭，清朝的对外贸易全部集中到粤海关。由此，“四口通商”变成了“一口通商”。此后就彻底基本上是闭关锁国。

当然，清代闭关锁国的原因是有些复杂，罗马教廷改变利玛窦时期尊重儒家礼仪和信仰的传教原则，加剧了两方面的冲突，这或许是清政府闭关的重要因素。但究竟是外在因素重要，还是清政府内在的因素更重要呢？这值得我们深思。

从晚清与西方各国打交道的过程中，我们更能看到清政府与中国历史上汉朝、唐朝、明朝这些典型儒家文明的差异。儒家自从先秦开始，讲的是中道，而不是偏激，一种具有开放性的中道。无论是汉代、唐代，还是明代，都非常注重对外来文明和思想的开放，只有开放性，才能不断自我更新，处于中道的状态，而不是固着于某一具体的东西。儒家不是汉代的礼仪和服饰，更不是古董。关于道器问题，儒家讲的是道器不二。《周易·系辞》里所言的“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，明确提出了道器合一的思想，后来的王阳明和王夫之等人都讲“道器不二”。从器物的下的角度来看，是器物，从其上来看，是道，器物绝对不是单纯的物，而是蕴含着形而上的道，两者是一个东西，而不是二。道器的表述只不过是下和上两个角度谈的。比如，现代西方的科学技术，从下的角度看是具体的器物：轮船、炮舰、坦克、飞机、宇宙飞船，从上的角度就是科学的形而上学，海德格尔说

科学本身就是形而上学，只有形而上学中追求物体运动第一推动力之第一哲学抱负才可能推进科学的迅猛发展，上天入地，宏观与微观的极致探索。<sup>[12]</sup>其实古希腊哲学家亚里士多德所著《形而上学》，metaphysics一词的本来含义就是物理之后的意思，对于亚里士多德而言，研究物理运动背后的推动力等终极问题就是形而上学。西方的器物与道其实并不相悖。而中西道层面的探讨也并不是什么神经敏感的问题。明末的士大夫因对利玛窦的学问感兴趣，所追问的就不仅仅只是西方的科学技术，甚至有探讨及思想和信仰问题。而对于清政府而言，就属于敏感的问题了。清政府作为异族统治者入主中原，其学习儒家文明主要学习到的是制度层面（科举和政治制度），而思想层面却始终隔一层。清政府无法理解儒家中道的思想，更无法理解“道器不二”，将器与道相对，认为西方重视器物的思想会影响道的传统，故而对西方一再排斥。而作为异族统治者，入关前极端自卑，入关后学习了儒家文化，又极端自大，以“天朝上国”自居，将西方各国当做未开化之蛮夷对待，不与西方各国往来。两次鸦片战争、中法战争的历次失败，均无法清醒，直到甲午战争中，岛国日本经学习西方后居然打败了清政府，此时清政府才猛醒，积极学习日本和西方，推行清末新政，但历史留给清政府自救的时间已不多，最终在辛亥革命浪潮中覆灭。

### 五、近代以来中国书院与现代大学的融合

近代化的过程中，学堂和书院起着非常重要的作用，这就是需要废除科举制度，建立新式的西洋学堂。这个过程中，作为文化意义四书五经等经典逐步退出了学校的内容。然知识与德性分离所带来的种种不良后果，也受到许多有识之士的批评，尤其是到中华人民共和国诞生，真正实现工业化，经济和军事实力迅猛发展，中国重新建立起文化自信的时候，更加注重反思教育近代化过程中过度专业化取向带来的弊端。中国传统学问的可靠性与现代



西方学科的可靠性，都有其自身的脉络，中国传统学问讲究家法，如《周易》《春秋》等儒家经典和中医、建筑等学问各有师派和家法，学问更注重义理、考据、辞章的结合，自有严格的系统和脉络，并非用现代科学可以直接推倒和否定的。中国传统学问讲究“通经致用”“明体达用”，也是彻上彻下的学问。就中国古代书院的学问自由精神及其分斋（科）治学而论，中国宋明时期的书院与近代德国大学的精神是相通的。而晚清时期书院精神和中国学问精神的丧失，乃清朝狭隘异族统治者所造成的格局，非关儒家文明自身的局限。真正的儒家文明恰好是与西方最先进和开放的文明和精神相通，近代以来一些激进西化论者如胡适、鲁迅等人的批评，在目前历史沉淀下来之后，当代的学者们也获得了共识：近代以来激进西化论，是在深刻的民族危机下的应激性反应，救亡压倒启蒙，并非真知灼见和平心之论。如果我们看到当今保存儒家文明要素最多的香港和台湾的情况，我们就会更加确信儒家文明与西方文明的相通性。

事实上，现代大学与中国古代书院在本质上有非常多的相通性，无论是理论上还是实践上，都有很多值得相互借鉴之处。此点最成功是钱穆主持的新亚书院。<sup>[13]</sup>我们看看新亚书院的学规，就能清晰地看到两者相通和融合之处：

1. 求学与做人，贵能齐头并进，更贵能融通合一。
2. 做人的最崇高基础在求学，求学之最高旨趣在做人。
3. 爱家庭、爱师友、爱国家、爱民族、爱人类，为求学做人之中心基础。对人类文化有了解，对社会事业有贡献，为求学做人之向往目标。
4. 祛除小我功利计算，打破专为职业、谋资历而进学校之浅薄观念。
5. 职业仅为个人，事业则为大众。立志成功事业，不怕没有职业；专心谋求职业，不一定能成

事业。

6. 先有伟大的学业，才能有伟大的事业。
7. 完成伟大的学业与伟大事业之最高心情，在敬爱自然，敬爱社会，敬爱人类的历史与文化，敬爱对此一切的知识，敬爱传授我此一切的知识知识的师友，敬爱我此立志担当继续此诸学业与事业者之自身人格。
8. 要求参加人类历史相传各种伟大学业、伟大事业之行列，必先具备坚定的志趣与广博的知识。
9. 博通的知识上，再就自己才性所近作专门之进修。你须先求为一通人，再求成为一专家。
10. 人类文化的整体，为一切学业事业之广大对象。自己的天才与个性，为一切学业事业之最后根源。
11. 从人类文化的广大对象中，明了你的义务与责任，从自己个性的禀赋中发现你的兴趣与才能。
12. 理想的通才，必有他自己的专长，只想学得一专长的，必不能具备有通识的希望。
13. 课程学分是死的、分裂的，师长人格是活的、完整的。你应该转移自己目光，不要尽注意一门门的课程，应该先注意一个个的师长。
14. 中国宋代的书院教育是人物中心的，现代的大学教育是课程中心的。我们的书院精神是以各门课程来完成人物中心的，是以人物中心来传授各门课程的。
15. 每一个理想的人物，其自身即代表一门完整的学问；每一门理想的学问，其内容即形成一理想的人格。
16. 一个活的完整的人，应该具有多方面的知识；但多方面的知识，不能成为一个活的完整的人。你须在寻求知识中来完成你自己的人格，你莫忘失了自己的人格来专为知识而求知识。
17. 你须透过师长，来接触人类文化史上许多伟大的学者；你须透过每一个学程来接触人类文化史上很多伟大的学业与事业。

18. 你须在寻求伟大的学业与事业中来完成你自己的人格。

19. 健全的生活应该包括劳作的兴趣与艺术的修养。

20. 你须使日常生活与课业打成一片，内心修养与学业打成一片。

21. 在学校里的日常生活，将会创造你将来伟大的事业，在学校时的内心修养，将会完成你将来伟大的人格。

22. 起居作息的磨练是事业，喜怒哀乐的反省是学业。

23. 以磨练来坚定你的意志，以反省来修养你的性情。你的意志与性情将会决定你将来学业与事业的一切。

24. 学校的规则是你们意志的表现，学校的风气是你们性情的流露，学校的全部生活与一切精神是你们学业与事业之开始。敬爱你的学校、敬爱你的师长，敬爱你的学业，敬爱你的人格。凭你的学业与人格来贡献于你敬爱的国家与民族，来贡献于你敬爱的人类与文化。<sup>[14]</sup>

“求学与做人，贵能齐头并进，更贵能融通合一”“每一个理想的人物，其自身即代表一门完整的学问；每一门理想的学问，其内容即形成一理想的人格。”是强调学问与修身的统一。治学的目的上，指出“祛除小我功利计算，打破专为职业、谋资历而进学校之浅薄观念”，此为延续宋代书院“正其义不谋其利，明其道不计其功”（朱熹《白鹿洞书院学规》）的精神。就学术自由方面，明确点出“人类文化的整体，为一切学业事业之广大对象。自己的天才与个性，为一切学业事业之最后根源”，此为古今中外教育培养人才的最终依据，是学术自由义本体论根据。关于博通与专长的关系，新亚学规指出“博通的知识上，再就自己才性所近作专门之进修。你须先求为一通人，再求成为一专家”；“理想的通才，必有他自己的专长，只想学得一专

长的，必不能具备有通识的希望”。教授治校和书院著名学者之影响的理念，也得以重申和发挥，“中国宋代的书院教育是人物中心的，现代的大学教育是课程中心的。我们的书院精神是以各门课程来完成人物中心的，是以人物中心来传授各门课程的。”钱穆所办的新亚书院后来成为香港中文大学的主要力量，做出了很多世人瞩目的成绩。从实际效果和影响来看，新亚书院将中国古代书院和现代大学融合得非常成功。

## 六、余论

从以上的梳理来看，中国古代书院与西方现代的大学在很多层面上是相通的，人类好的东西总有很多相似性。对于教育而言，尊重学生个性，崇尚学术自由，提倡辩论，重视和发挥著名学者的影响力等等都是教育真正发出光芒的重要原则和精神。但在人类实际的历史进程中，政府对教育和学术的干预和影响，无论古今中外，都是存在的。在最极端的危机时刻，人类享受着最高的学术思想自由。在当今中国大学的书院与现代大学融合的办学试验中，所缺的正是学术自由的氛围和契机。然而，观德国近代大学改革的进程，我们又会发现：事情的转折恰好蕴藏于最晦暗的时刻，政府对大学的干预，恰好可能蕴藏着教授治校的转机。这也印证了《道德经》“反者，道之动”的说法。书院和大学代表着国家和民族进步的希望，也承担着对民族国家社会最原初的推动力，无论历史如何风云变幻，都不会改变这种事实。在人类历史上，因世俗之陷溺，在世的沉沦与物化，在西方海德格尔那里有着一种经典的表述“存在的遗忘”<sup>[15]</sup>，海德格尔的“存在”之思乃是对人类精神最深切的表达；而在东方，王阳明、朱熹、陈献章等人那里，均意识到因世俗的陷溺，“六经无颜色，圣学无光辉”，亦是对于人类精神最深切的忧思。而书院和大学乃是承载人类精神的最重要实体和组织，人类精神的最深切关怀和激发，也必将在此重燃和赓续。吾辈该当仁不让

而身膺任之。

作者简介：周福，四川大学历史学士，兰州大学外国哲学硕士，同济大学中国哲学博士。现任商丘师范学院人文学院历史系讲师。在治学上力图打破现代专业化壁垒，融汇古今中西。西学方面，除英语外，学习德语，研读德国哲学，并追问古希腊哲学之渊薮；于中国学问方面，史学和儒释道皆有涉猎，遵循古人“道器不二”的思想路径，研习古琴和中医，回归对天道的体悟和思考。

#### 参考文献：

- [1] 邓洪波：《中国书院史》（增订版），武汉大学出版社，2021年，第100-103页。
- [2]（元）脱脱等：《宋史》卷四百五十七·列传第二百一十六“隐逸上”，中华书局，2000年，第10411-10412页。
- [3] 李存山：《范仲淹与宋学精神》，中国人民大学出版社，2019年，第52-85页。
- [4] 王文清：《岳麓书院学规（1748年）》，收入邓洪波编著《中国书院学规》，湖南大学出版社，2000年，第174-175页。
- [5] 道尔顿制（Dalton plan），一译“道尔顿计划”。美国教育家帕克赫斯特20世纪初创行的一种个别化教学形式。其原则主要有两条：一是自由，即学生在身心方面都能自己计划自己的事情，自己克制自己的活动，以此培养学生自我教育的能力；二是合作，即打破班级界限，强调团体活动中的合作和交互作用，以使学生在民主其目的是废除年级和班级教学，学生在教师指导下，各自主动地在实验室（作业室）内，根据拟定的学习计划，以不同的教材，不同的速度和时间进行学习，用以适应其能力、兴趣和需要，从而发展其个性。实行道尔顿制的主要措施：要布置各科作业室用以代替传统的教室。室内按学科性质设置参考图书，实验仪器、标本等教学和实实用具，并设教师1~2人指导学生。将学习内容分月安排，各科教师与学生按月订立“学习公约”，教师根据学生的程度，指定学生做某一个月的作业，并把它公布在作业室内。学生根据自己的能力，自由地掌握学习的

速度和时间，并可与教师和同学研究讨论，学生完成本月的公约，须经教师考试，及格后才能学习下一个月的公约。把学生的学习成绩和进度登记在学习手册上。合作的氛围中得到发展。由美国H.H.帕克赫斯特于1920年在马萨诸塞州道尔顿中学所创行，因此得名。

- [6] 张君勱：《书院制度之精神与学海书院之设立》，《新民月刊》，1935年第一卷七、八期合刊本，第1-11页。中国国家图书馆特色馆藏民国期刊网址：<http://read.nlc.cn/OutOpenBook/OpenObjectBook?aid=404&bid=4124.0>
- [7] 兰军、邓洪波：《教学相长：书院教育概要》，海天出版社，2021年，第250-252页。
- [8] 贺国庆：《西方大学改革史略》，河北教育出版社，2011年，第4-13页。
- [9] 贺国庆：《西方大学改革史略》，河北教育出版社，2011年，第10页。
- [10] 钱穆：《国史大纲》，下册，《钱宾四先生全集》第28册，联经出版事业股份有限公司，1998年，第972-973页。
- [11] 王汎森：《权力的毛细管作用：清代的思想、学术与心态》（修订版），北京大学出版社，2019年，第345-442页。
- [12] 海德格尔：“形而上学是什么”，《路标》，孙周兴译，商务印书馆，2001年，第119-141页。
- [13] 金耀基：《大学之理念》（增订版），生活·读书·新知三联书店，2020年，第114-117页。
- [14] 钱穆：《新亚遗箴》，联经出版事业股份有限公司，1998年，第3-6页。
- [15] 海德格尔：《存在与时间》，陈嘉映、王庆节合译，生活·读书·新知三联书店，2012年，第1-5页。

## ● 应天史话 ●

## 商 丘 战 事

□ 陈士京



商丘地处中原腹地，自古为中州重镇，北临河济，南控江淮，西连汴洛，东接徐泗，历来为兵家必争之地。有纪年可考者，自春秋时期周桓王二年（前718）宋（国）郑（国）之战到1948年人民解放军解放商丘，期间发生大战数百次，小战不可胜计。周襄王十四年（前638），宋楚泓水之战，宋国战败，给宋国人民带来了惨重损失。汉景帝三年（前154），梁王刘武凭借睢阳坚固的城池，抗击叛军西进，平定了“吴楚七国之乱”。唐肃宗至德二年（757），张巡、许远惊天地泣鬼神，坚守睢阳10个月，歼敌12万多人，使叛军不能南下江

淮，为唐朝恢复元气提供了时机。金哀宗正大九年（1232），金军在归德城下大败蒙古军队。明崇祯末期，李自成起义军先后二次攻打归德府，城陷后，对城内的豪强世族大肆屠杀，城池也遭到了严重破坏，对归德古城影响至深。清咸丰年间，捻军在商丘一带的武装斗争如火如荼，清政府钦命统帅增格林沁被义军所杀，朝野震惊。1930年的蒋冯阎中原大战，商丘是主战场，商丘各县无不遭受战火摧残。1938年的柳林伏击战，是在中国共产党豫东游击队的大力协助下，国民党友军在豫东地区抗击日军取得的一次辉煌战斗。解放战争期间，豫皖苏战役中的睢杞战役，淮海战役中的张公店战斗和陈官庄地区歼灭战等等，无不载诸史册。

## 1. 泓水之战

春秋时期，周室衰微，各诸侯国相继争霸。齐桓公凭借国力富强，多次大会诸侯，订立盟约，成为第一个霸主。桓公死后，宋襄公不识时务，亟欲效法齐桓公称霸中原。先伐齐围曹，后又兴兵伐郑，并多次邀请诸侯会盟，以求霸主地位。此与锐意北进的楚国发生尖锐矛盾。周襄王十三年（前639）春，宋襄公邀齐楚会盟于宋境鹿上，楚国勉强赴会。同年秋，襄公又约楚与其他诸侯国会盟于宋境之孟（今河南睢县西北）。楚王不悦，乘机活捉襄公，派兵围困宋之都城。楚屡次攻城不下，宋襄公方获释。

周襄王十四年（前638）夏，宋国出师伐郑，



楚乘机派重兵攻宋以救郑。十一月，宋还师泓水之滨（今河南柘城西北），以御楚军。宋军列阵已定，楚军尚在渡河，宋将目夷主张乘机发动进攻，宋襄公却按兵不动。楚军既已渡河，但尚未排列成阵，目夷又请出击，仍被宋襄公阻止。待楚军摆好阵势开战，襄公始令出击，结果宋军大败，襄公受重伤，门官（侍卫）尽被杀戮，国人皆怨襄公。襄公却说，“君子不迫人于危险，不攻击不成阵的敌军。”襄公自不量力以致丧师，又以迂腐之说以自解，这种“蠢猪式的仁义道德”成为千古笑谈。

## 2. 平定“七国之乱”

汉景帝时，中央和诸侯之间的矛盾日益尖锐。御史大夫晁错上《削藩策》，景帝用晁错之策，削减诸侯王的封地。景帝三年（前154）正月，吴王刘濞、楚王刘戊等七国国王发动了联合叛乱。史称“吴楚七国之乱”。

刘濞发兵20万为主力，又派人与匈奴、东越、闽越贵族勾结，用“诛晁错，清君侧”的名义，举兵西向，很快打到今永城一带。景帝信谗言捕杀晁错，乞求刘濞退兵。刘濞不仅不退兵，而且挥师西进，打到梁国（今河南商丘）。景弟胞弟、梁王刘武，顽强抵抗，阻叛军西进。叛军锐气正盛，棘壁（今宁陵县境）一战，梁军受挫，损兵数万。刘武随拜韩安国、张羽为将坚守睢阳，多次打退叛军进攻，挫其锐气。刘濞攻睢阳不下，难以西进。此时，景帝命太尉周亚夫与大将军窦婴率军，出奇兵断绝了叛军粮道。梁军与周亚夫所率汉军对叛军实行内外夹击，争战相持三个多月。叛军兵疲粮尽，下邑一战，叛军大败，刘濞逃到东越，为东越人所杀。乱平，七国被废。这次战争，沉重打击了割据势力，维护了中央集权。刘武凭借睢阳城池坚固，抗击叛军西进，为汉军取得战争的胜利，起了决定性作用。

## 3. 睢阳之战

唐玄宗天宝十四年（755），平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山及其兵马使史思明，以“诛奸相杨国忠”为名，在范阳（治在今北京）起兵叛乱，击败唐军，攻下洛阳，次年称帝。叛军攻入长安，

玄宗逃往四川，太子李亨即位于灵武，是为肃宗。肃宗至德二年（757），安禄山的儿子安庆绪在洛阳杀其父自称大燕皇帝，并派大将尹子琦为河南节度使，率兵13万进攻睢阳，以便向江淮推进，切断唐王朝的经济命脉。

是年正月，战争相继在睢阳周围州县展开。谯郡太守杨万石投降叛军，逼真源（今河南鹿邑）县令张巡为长史，带千余人迎接叛军。张巡趁机袭据了已投降叛军的雍丘（今河南杞县）县城，杀了叛逆县令令狐潮全家。令狐潮勾结叛军率兵四万人，连续攻打雍丘。张巡严密防守，不但城池未失，还连打几次胜仗。后来附近州县先后沦入叛军手中，叛军聚集兵力攻打睢阳。睢阳太守许远告急，派人去雍丘向张巡求救，张考虑到睢阳是江淮屏障，地位比雍丘重要得多，率仅有的兵士3000多人，沿运河向睢阳进发，途经宁陵时与阻截张巡东进的叛军杨朝宗交战。大将雷万春、南霁云身先士卒，攻入叛军阵中，所向披靡。叛军大败，死伤达一万多人，尸体堆入河中，汴水为之断流。

张巡到睢阳与许远会师，合兵6800余人，在睢阳人民支援下，开始了惊天地泣鬼神的保卫睢阳之战。张巡负责全部军务，许远负责粮饷等供应。上下一心，连续苦战16昼夜。叛军攻城屡遭失败，折将60余人，士兵死伤2万多人，尹子琦被迫撤兵，守军士气更加旺盛。

三月，尹子琦聚众再犯，张巡手执战旗，率兵出击，直冲叛军营垒。叛军大败，被歼3000余人，溃退数十里。五月尹子琦增兵睢阳，战斗更为激烈。张巡为迷惑并疲惫叛军，夜间金鼓齐鸣，造成出击声势，叛军通宵达旦整装备战。天明后，张巡乘叛军兵困马乏、疲惫不堪之机，南霁云、雷万春等10余名将领，各率50骑，突袭叛军，直冲到尹子琦帅旗之下。叛军大乱，被歼5000余人。南霁云射中尹子琦左目，尹落荒而逃。

尹子琦屡战不胜，采取长期围困的策略。七月，城中粮断，兵员锐减至1600人，战斗力大降。张巡派南霁云杀出城去求救。此时，河南节度使贺兰

进明在临淮（今江苏盱眙），许叔冀在谯郡（今安徽亳州），尚衡在彭城（今江苏徐州）。贺兰进明等人为了保存自己的实力，并嫉妒张巡的声威，竟观望不救。南霁云在贺兰进明处拔刀断指，洒泪而还，以表示与睢阳共存亡之决心，帐下壮士无不泪下。

张巡、许远誓与睢阳共存亡，士卒与居民也不肯屈服。叛军修造云梯、钩车、木驴等战具连连攻城，均为张巡所破。战至八月，守军只剩下600余人，以树皮、掘鼠、罗雀充饥，仍坚守不懈。

十月，睢阳守军把一切可吃的东西都吃光了，遂易妇孺老弱而食。城中只剩下400人。有人主张突围东去，但张巡、许远认为，“睢阳，江淮之保障，若弃之去，贼必乘胜长驱，是无江淮也，且我众饥羸，必走不达…不如坚守以待之。”仍继续浴血奋战。士卒饿得站不起来，仍坐在城头上往城下投掷石块。十月初九，终因寡不敌众，切将士多病，睢阳终被叛军攻陷。张巡、许远、南霁云、雷万春等36名将士，全部遇难。

张巡、许远坚守睢阳，历时10个月，前后大小数百战，共计歼敌12万人，使叛军不能南下江淮，为唐朝保障了江淮财赋的来源。并有力地配合了唐将郭子仪收复长安。千百年来，张巡、许远作为我国历史上的英雄人物，深受人们的敬仰。

#### 4. 夜袭蒙古军

十三世纪初，成吉思汗在北方建立蒙古国（后改大元），并向全国扩展。金哀宗正大八年（1231），蒙古军发动了旨在灭亡金国的战争。三路大军逼向中原。次年春二月，蒙古将领特穆尔岱取金睢州后，围归德府。金行院实嘉纽勒欢、经历冀禹锡等率兵竭力守御。初患炮少，有老人告知：北门西菜圃中，时得古炮，据说是唐张巡所埋。在此处挖出5000有奇，城中人心稍安。夜遣提控张定到蒙古军斫营，发数炮而还。蒙古军移城南高地，攻城数昼夜不下。有人向特穆尔献策，决黄河水以灌归德。决河之后，黄河水从西北而下，至城西南入濉水，归德反而因水为固，攻城更加不易，城赖以得安。

时蒙古军已经合围汴京。到十二月，汴京援绝粮尽，难以继续维持，金哀宗弃汴京逃归德，蒙古军亦追至归德。蒙古将领撒吉思卜华在归德城北门外背水扎营。金天兴二年（1233）五月五日夜，金将官奴率忠孝军450人，自南门登舟，杀蒙古军巡河兵卒，径至北门王家寺。哀宗上北城楼观战，城下系舟等待，若不胜则东走徐州。四更，两军接战，忠孝军奋勇直进，两面夹攻，用火枪袭击。蒙古军大败，溺水死者3500余人，大将撒吉思卜华、董俊等败死。金军取得劫营的重大胜利。

#### 5. 李自成两打归德府

明朝末年，宦官专权，政治黑暗，自然灾害接连不断，百姓食不果腹，民不聊生，群众纷纷揭竿而起。其中，张献忠、李自成领导的农民起义军是最有影响的一支队伍。据《归德府志》记载，明怀帝（崇祯）八年（1635年）春二月，李自成和张献忠率起义军围攻睢州（今睢县），知州率兵抵抗，巡抚督兵支援，起义军见攻打不下，恐被反包围，很快撤离。春三月，起义军转而进攻归德城。归德府的明军依仗城池坚固，广设炮火，展开固守。一连几天，义军仅仅攻破城郭，难近城堡，却伤亡惨重，遂撤兵向陕西挺进。《商丘县志》（康熙四十四年本）载：“怀宗崇祯八年春三月，流贼攻陷大堤，死者万人。”

此后，起义军声势浩大，纵横驰骋，攻城略地，所向披靡。陈州（今淮阳）、睢州（今睢县）等地相继被起义军攻占。怀帝（崇祯）十五年（1642年）三月，李自成、罗汝才率十万起义军攻打归德。起义军汲取了上一次攻打归德失败的教训，《明史》记载：“用放进法攻之，铁骑数千驰噪。”守军用炮火向外猛烈还击，义军攻城攻打七天七夜不得破，战斗十分惨烈。后因归德卫外援被义军切断，恰在这时，城内地方武装和官府发生内讧，守军“众遂乱”而疏于防守，归德城破，义军“乘之入”。义军将士对城内的顽抗十分恼火，进行疯狂大屠杀。“怀宗崇祯十五年三月，闯贼陷城……同时死者，十余万人”（康熙四十四年《商丘县志》），史称“壬

午之变”。同知颜则孔、推官王世綉、里居尚书周士朴等被处死。大批参与守城的世家大族（古城八大家：沈、宋、侯、叶、余、刘、高、杨）和世家子弟都惨遭杀戮。这些家族的家产被没收，“八大家族”遭到重创，从此走向衰败（明清鼎革中只有宋氏家族及时投靠了清朝，得以继续荣耀）。据《虞城县志》载，李自成攻占归德府以后，又发兵三千进攻虞城，进行拆城，烧杀。虞城也变成了一片废墟。

归德城先后两次遭到李自成起义军的攻打，特别是“壬午之变”对归德地区影响很大，城池被严重破坏，人口大量减少，经济严重损毁。城墙被大炮轰毁三分之一还多，府衙、县衙、大量民宅和其它建筑被烧毁或被破坏。城内居民或者被杀或者外逃，几乎变成了一座空城。李自成占领归德府以后，任命了新的知县，进行地方管理，既可作为下一步进攻开封的后方，又可当作战略物资供应地。清朝掌权后虽然沿用了明朝的管理体制，但一直到清朝康熙年间，社会还没有完全恢复。据史料记载，到康熙四十四年，商丘县全县域人口只有二万一千多户合六万二千多人。可见明清鼎革时期商丘社会发展十分缓慢，劳动人民的生活十分艰难。

### 6. 捻军三攻商丘城

鸦片战争后，国内阶级矛盾迅速激化，农民骚动和农民起义不断发生。在皖西、豫东、鲁西南一带，以破产农民、游民和散兵为主的捻军四处活动。太平天国北伐军由这一带经过，更推动了捻军的斗争。

咸丰五年（1855）三月十四日，安徽蒙城雒河集捻军首领张乐行率领淮北捻军挺进归德，焚东、西、北三关，猛攻府城不下。十五日，捻军骑兵、步兵自东络绎不绝地赶来援助攻城，在护城提上架设土炮，向城内轰击。十六日，清提督武隆额令兵勇缒城出击，城上官兵呐喊助威。张闻官兵援军将至，遂撤军东去，与苏添福带领的捻军会合，攻打毛仲桥（今属虞城县），又与武隆额部交锋，官兵惨败，退守归德。

咸丰六年（1856）正月，河南巡抚英桂驰抵归德，督办苏、豫、皖三省镇压捻军、二月，捻军云集虞城、

夏邑、商丘等地，纵横百余里。英桂遣武隆额带兵3000人前去镇压，捻军左右包抄，清兵大半伤亡溃散。初九日，大队捻军至蔡道口，绵亘30余里。官兵妄图包围聚歼。捻军分股歼之，突破官兵包围，乘胜逼近归德。城中仅有邱联恩败残卒伍5000余人，凭城守御。柘城县令祝培率兵千人赶来，义军撤退东进。

咸丰八年（1858）九月十七日，捻军刘老渊等部在商丘城东活动。归德知府孙鸣珂，商丘知县水安澜等调兵镇压，并约朱连泰、史荣春自亳州北进夹击。刘老渊等恐寡不敌众，由五马沟渡涡、淝两河入皖。

咸丰九年（1859）二月初十日，捻军由芦庙（今属虞城）进攻坞墙，毛堙堆一带同清兵周旋。游击奎英、都司伊克唐阿向义军发动进攻。捻军且战且退，到宁陵、商丘交界处的观音堂一带活动。十二月，捻军大队人马拥至归德城下，知府孙鸣珂、候补知府侯傅彤、参将金龄等带兵出城迎战，捻军败退华平堡（属柘城）。十四日，孙葵心、刘添福等大队捻军自会亭（今属夏邑）驿西进。十六日，围攻归德，焚东、西关。孙鸣珂登城守御，发千斤大炮，捻军稍退。官兵开城出击，捻军退至水池铺。

### 7. 中原大战在商丘

民国19年（1930）初，蒋介石与阎锡山、冯玉祥、李宗仁等军阀之间的矛盾日趋激化，反蒋势力逐渐联合。3月中旬，阎、冯、李三个军事集团的将领鹿钟麟等57人联合通电反蒋，拥戴阎锡山为中华民国陆海空军总司令，冯玉祥、李宗仁、张学良为副司令。4月1日，阎、冯、李宣誓就职。由西北军组成的联军第二方面军，以鹿钟麟为总司令，负责平汉、陇海线上对蒋军作战。4月初，蒋介石组成讨逆军，以刘峙为第二军团总指挥，率蒋军嫡系沿陇海路西进，中原大战暴发。

3月底，韩复榘因不愿同西北军正面交锋，经豫东开往鲁西。联军三方面军（晋军）第六路军万选才部进驻开封。万奉阎命就任河南省政府主席。4月27日，万部东进，占领商丘，奉命率万殿尊、



石振青两个师驻守商丘。5月11日，蒋军发起全线进攻，刘峙挥师西进，先后占领牛王庙、范园。12日，占领商丘平台集、路口集、道口集。14日晨，刘峙部第三师在郑庄寨、黄楼与万选才部激战，万部退入朱集再退商丘县城。上午10时，蒋军第三师第八旅占领朱集。15日，蒋军十一师、教导一师包围商丘县城。16日下午，炮击南城墙、西北城墙。17日晨，步兵攻城，守城师长万殿尊、石振青于晚11时从西门逃跑。18日，蒋军占领商丘，万部4000多人降蒋。讨逆军占领商丘后，蒋介石在此设立警备司令部，任一军军长顾祝同兼任司令。25日，蒋的行营亦由徐州迁商丘县朱集。联军采取迂回包围、飘忽不定等战术，给蒋军以打击。6月12日凌晨，联军郑大章部飞骑突袭朱集飞机场，炸毁飞机12架，生擒地勤和飞行员50人，继而，奔袭朱集火车站。蒋介石恰在火车上休息，卫队奋力反击。郑率骑兵东进马牧，炸毁281号铁路桥。中原大战持续半年之久，10月上旬才告结束。这次战争给商丘人民造成深重灾难。破毁民房6500间，砍伐树木15万棵，被征用、辛杀牲畜1.5万头，挖战壕数千条，毁坏土地1.7万亩，抓丁拉夫5万人次，死伤民众万余人。马牧、张阁、平台、朱集、谢集、道口等陇海路沿线村镇受灾尤重。

### 8. 柳林伏击战

1938年5月27日，正值农民的麦收季节，在睢阳区冯桥镇的柳林村一带，在中国共产党领导的豫东抗日游击队的有力配合下，中国军队打了一场扬眉吐气的伏击战，几乎全歼了日军一个中队近千人。

1938年春，抗日战争如火如荼。由国民党军队负责的正面抗战，虽然在华北战场上也取得了如台儿庄大捷等局部胜战，但从根本上处于节节败退的战局。5月19日徐州会战失败。21日日军华北方面军第二军第十六师团和关东军第三混成旅团从徐州沿陇海线西犯。商丘古城、朱集（商丘火车站），于5月2日和20日分别两次遭20架日军战机轰炸。25日日军第二军第十六师团一部攻占夏邑。26日

早晨关东军第三混成旅占领虞城利民。第十六师团攻占马牧（今虞城县城），随后兵分两路向西推进。第三混成旅团向朱集方向进犯，第十六师团第一联队向虞城东南柳林（今属睢阳区冯桥镇）方向迂回包超，企图围攻商丘古城。

国民党军第一战区司令长官程潜，命第八军军长黄杰指挥第八军第40师的两个团和第九十四军的第187师、第24师坚守商丘。阻止由徐州沿陇海线西犯的日军，为“兰封会战”赢得时间和空间。26日，黄杰发现日军来势凶猛，就以电台被炸为由率第40师、24师退至宁陵柳河，旋即撤至开封，187师临危受命镇守商丘。187师（师长彭林生）在商丘火车站和商丘古城驻军外，分别在杨庄、侯小庙、陈均庄、黑刘庄、闫集布置兵力。26日中午杨庄、侯小庙相继失守。

26日下午3时许，两名日军便衣和一名汉奸翻译骑着自行车，从虞城出发来到柳林东北角一公里蔡庄探路。在蔡庄抓到一名中年男子，让其带路去柳林打探。柳林村位于商丘古城东南约25公里处，东临虞城县，当时寨墙、寨门、吊桥都在，是商丘县东南部较有影响的古村落。日军便衣来到柳林东门外，看到正在低头割麦的村民，问：“柳林有没有驻军？”该村民答：“没什么驻军，除了我集（时称柳林集）的没有外人。”日伪三人又实地到寨墙内察看，确认无驻兵，而后骑车返回。我豫东游击队把日军将向柳林方向进犯这一情况迅速通报给国民党187师，并建议187师利用柳林等村的有利地形，以柳林为中心，以蔡庄（今属虞城）、戴庄、邓菜园（今属虞城）、程阁、谢楼等村为外围，打日军一个伏击战。187师侦得向柳林进犯的这股日军正是南京大屠杀的重要凶手——日军第十六师团中岛今朝吾部。大家义愤填膺、同仇敌忾，决定打日本鬼子一个突然袭击。187师迅速进行战役部署，26日晚上8点，各伏击点兵力全部部署到位，部队立即构筑工事并组织老百姓马上撤离。187师3团驻守柳林，3团在谢家大院召开战前动员大会，3团冯团长站在高处振臂高呼，大致意思是：我堂堂



国军数十万人被日军几个联队追着从徐州跑了三百多里，中岛这帮禽兽在南京屠杀了我们数十万同胞。兄弟们，今天这一仗是我们187师3团扬眉吐气的时候。我们的大部队已西撤到柳河，弹药有限，我们要与小日本决一死战。会议结束后，冯团长一边命令修筑工事一边命令副官迅速组织老百姓撤离。5月27日凌晨，前方侦察兵报告：日军已大摇大摆的进入伏击圈。前面是骑兵，中间夹着四辆汽车，后面是步兵。等到日军的先头部队走到柳林东门外，距寨门不足50米时，187师3团打响了伏击的第一枪。顿时枪炮齐鸣，其它的伏击点同时开火，日军乱作一团，在烟雾中仓惶应战，无目的地乱射枪，掷弹筒也无目标的发射，日军伤亡惨重。187师越战越勇，指挥官下令总攻，官兵们一鼓作气冲杀到蔡河西岸，几乎全歼日军一个中队，只有少数骑兵侥幸向东北逃窜。战斗持续到下午三点多。187师下令迅速打扫战场，集合队伍快速撤退。与此同时，中国共产党领导的豫东抗日游击队在队长葛佩琦率领下，在沙集一带奋勇阻击了从马牧前来增援的日军，给予友军强有力地配合。驻守在闫集、店集的187师官兵也有效地阻击了日军的增援。

柳林伏击战“打日军个措手不及，千余名日军被围歼，缴获战马800匹”（《商丘县志》，生活·读书·新知三联书店，1991年版351页）。对日军发动突然袭击，并占据有利地形，官兵士气高涨，187师大获全胜，几乎没有伤亡，并缴获大量武器辎重。

下午五点左右，日军战机先对顺河轰炸以拦截国民党军西撤，而后日军战机低空飞行冲向柳林，一阵狂轰滥炸。紧接着从东北贺桥、吴楼方向，日军数门大炮齐发，打向柳林等村，柳林等一片火海。

夜幕降临，大批日军从北面、东面手举火把，嗷嗷大叫，像一群疯狗扑向柳林及周围几个村庄。残暴的日军第16师团中岛今朝吾的第二联队在柳林一带实施了更加残酷的兽行。烧、杀、奸、抢，无恶不作，对没有逃走的无辜百姓，只要能见到的全被残杀，有的被剥皮、有的被剖腹、有的被点天灯、

妇女都是先轮奸然后用无耻的方式杀掉，可谓惨绝人寰。柳林村的房屋全部被烧，周围的几个村庄也同样遭到蹂躏，被日本侵略者残害的百姓有近百人。

柳林伏击战给“兰封会战”赢得了宝贵的时间和空间支持。5月27日中午，国民党第64军攻打罗王集，收复了罗王车站、第71军顺势收复兰封外围的几个据点，后收复兰封。

5月28日，朱集车站失守。关东军第3混成旅和从亳州赶来的第13混成旅团、第10师团的濑谷支队三面包围商丘城，187师孤军守城。5月29日拂晓，187师师长彭林生率部向西突围。29日上午，日军第十六师团率先侵入商丘古城，商丘沦陷。

### 9. 睢杞战役

1948年6月27日至7月6日，中国人民解放军华东野战军8个纵队和中原野战军2个纵队，在粟裕将军统一指挥下，在睢县、杞县地区对来犯之国民党军队发起了一场大规模的运动歼灭战，即睢杞战役。此役，国民党军队直接参战兵力为25万人，解放军直接参战部队20万人。经激战9昼夜，共歼敌5万余人。生擒国民党兵团司令区寿年和第七十五师师长沈澄年，开解放军外线大兵团作战的先例。6月17~22日，解放军攻克河南省会开封，歼敌4万余人。蒋介石为了挽回败局，调集邱清泉、区寿年、黄伯韬三个兵团，分路进攻开封。解放军不计一城一地之得失，重在集中优势兵力，歼灭敌人有生力量，遂于6月26日主动放弃开封，有计划地转移，以便将敌三个兵团加以分割，在运动中寻机加以歼灭和击破。

6月26日晨，华东野战军第三、第八纵队撤离开封向通许方向转移，诱邱兵团南下；第一、第四、第六纵队及中野十一纵队隐蔽集结于睢杞太及民权地区，待机歼敌。26日午，邱清泉兵团以一个旅占领开封，主力径向通许方向尾追解放军。从商丘经民权西进之区寿年兵团，抵达睢杞地区；由于摸不清解放军意图，徘徊不前。粟裕将军见邱、区两兵团之间形成相距40公里的空隙，未待查清区兵团部署情况便下令解放军于27日晚，乘隙向区寿年

兵团发起进攻。由华野第一、第四、第六等纵队和中原野战军第十一纵队，组成突击集团，于6月28日将区兵团的第七十五师和第七十二师切成两块分别包围在罗阳店（即龙王店）和铁佛寺为中心的两个地区。29日晚，突击集团以一部对敌第七十二师围而不打，集中主力进攻驻在罗阳店及其周围各村的第七十五师。经两昼夜激战，全歼罗阳店周围各村庄之敌。7月1日晚，对区寿年兵团部和第七十五师师部驻地罗阳店发起总攻。敌军在火焰喷射器和坦克掩护下疯狂反扑，均被粉碎。至7月2日晨，全歼区兵团部及第七十五师主力，活捉兵团司令区寿年和第七十五师师长沈澄年。7月3日黄昏，开始对困守在何旗屯和榆厢铺第七十五师的两个团发起进攻，至4日上午9时，全歼守敌。至此，区寿年兵团部和七十五师全部被歼灭。在围歼区兵团期间，蒋介石严令邱清泉兵团火速东援区寿年。华东野战军第三、第八、第十和两广纵队组成阻援集团，在杞县以南之过庄、桃林岗、王司寨一线对邱兵团进行了顽强地阵地防御战，邱兵团疯狂进击，解放军英勇抵抗，使其不能前进。邱清泉眼看仅相距10公里的区寿年兵团被围歼而无可奈何。同时，中原野战军阻击了沿平汉路北援的张轸部胡璉兵团和吴绍周兵团，并给予重大杀伤，迫使其龟缩不前。6月30日，增援豫东的黄伯韬兵团东运到小坝车站（今谢集车站），未经集结，即经宁陵西进。7月1日，到达睢县帝丘一带，与在铁佛寺以东担任阻援任务的中原野战军第十一纵队接触，有与被围的第七十二师会合之势，给解放军造成腹背受敌的威胁。华东野战军指挥部遂决定，暂以一部兵力监视包围第七十二师，首先调集第一、四、六、十一纵队和两广纵队主力，趁黄伯韬兵团立足未稳之际，歼灭黄兵团于帝丘地区，尔后再围歼第七十二师。7月2日，黄兵团继续向楚寨、马口、柴寨解放军阵地进攻。解放军按预定部署向黄兵团出击。3日晨，解放军完成了对黄伯韬兵团的包围。4日拂晓，黄兵团已被压缩在帝丘店及其外围十余个村庄内，并已损耗近两个团的兵力。5日晚，解放军发起总攻，

至6日晨，克王老集、孙庄等地，歼敌一个多团，余敌缩在以帝丘店为中心的狭小地带内，虽惶惶不可终日，但仍负隅顽抗。由于全歼该敌和第七十二师尚需时日。且国民党多路援军已逼近睢杞战场，解放军也需休整，华野指挥部为争取主动，遂令各部队于7月6日晚撤出战斗，分别向睢县、杞县以南及鲁西南转移。睢杞战役遂告结束。此役歼灭区寿年兵团部、七十五师全部、七十二师一部、黄伯韬兵团大部共计五万余人，并给邱清泉兵团以沉重打击，还缴获大量军用物资，使中原战场敌我力量对比发生重大变化。

### 10. 张公店战斗

此战是中国人民解放军中原野战军第一纵队（司令员杨勇、政治委员苏振华）在华东野战军第三纵队配合下，于1948年11月6～8日，在商丘东张公店（今虞城县城东4.5公里）及其附近地区进行的一次歼灭战。由此揭开了淮海战役的序幕。《人民日报》专门为此发了《解放淮海地区战役开始，全歼商丘逃敌一个师……》的消息。1948年10月下旬，正当辽沈战役紧张进行之时，解放军中原、华东野战军在徐州附近开始进行淮海战役。蒋军紧缩防线，确保徐州。决定放弃商丘以西防区，将原在民权、柳河之孙元良第十六兵团，商丘、马牧集（今虞城）之刘汝明第四绥区部队东调，以增防徐州、蚌埠地区。第一八一师在商丘、马牧集地区担任后卫掩护。为钳制徐州以西之敌东调，保障华东野战军主力于战役第一阶段在徐州以东全歼黄伯韬兵团，中原野战军主力于10月25日由郑州附近向东开进。11月6日晨，第一、三、四纵队分别进至会亭集、曹集、白庙集和鄆城地区；第九纵队进至睢县城东南地区。鲁西南地区的华东野战军三纵队，逼近铁路，协同中原主力，分割包围歼敌。6日晨蒋军第一八一师由商丘进至张公店、张阁地区，掩护其第四绥区主力东撤。7日下午解放军对第一八一师形成分割包围。7日17时30分，开始歼灭张公店周围村庄之敌，至8日凌晨，除张公店之敌继续顽抗外，外围只剩下张阁一个孤立据点。解放军遂

于8日晨3时许向张公店发起攻击，守敌连续反扑，均被击退。11时解放军发起总攻，经过激战全歼张公店之敌于该店东南地区。活捉敌中将副军长兼师长米文和、第四绥区少将参谋长董汝桂、少将参议张述之。至17时，张阁敌五四三团（团长胡树基）1637人全部投降。至此，战斗全部结束，国民党军五十五军第一八一师被全歼，共毙、伤俘敌副军长兼师长米文和以下官兵5600余人，并歼灭徐州“剿总”突击纵队百余人，缴获大批武器弹药及军需物资。

### 11. 陈官庄歼灭战

陈官庄地区歼灭战是淮海战役的第三阶段，主要在萧县青龙集和永城陈官庄地区进行。当时第十二兵团即将被歼，杜聿明集团2个兵团8个军被包围在以陈官庄为中心南北5公里、东西10公里的狭小地带内，全军覆没已成定局，此时平津战役已经开始。为了不使蒋介石迅速决策海运平津地区国民党军南下，中共中央军委于12月14日指示淮海前线解放军对杜聿明集团在若干天内“只作防御，不作攻击……”。15日，解放军全歼第十二兵团后，淮海战役总前委依据中央军委的指示，决定华东野战军自16日起以10天为期限转入战场休整（后又延长10天）；中原野战军在宿县、蒙城、涡阳地区休整，为战役总预备队，随时准备协同华东野战军歼灭杜聿明集团，或寻歼可能自蚌埠方向再次来援之敌。华东野战军确定以第一、第二、第四、第八、第九、第十、第十一和渤海纵队为第一线部队，包围困敌人边休整；以第三、第六、第七、第十二、第十三、鲁中南、两广纵队，部署在夏邑、永城、濉溪口一线为第二线部队，进行休整并随时准备配合第一线部队作战。经过20天的战场休整，部队已增加到46万余人，体力恢复，士气旺盛，战斗力大大提高。与解放军情况相反，包围圈内国民党军的处境不妙。从12月20日开始，战区雨雪交加，气温骤降，其空运时续时断，粮弹不继，大批士兵冻饿而死。在解放军的强大政治攻势下，国民党军队成排、成连、甚至成营的官兵纷纷投诚。这时，

毛泽东发表了《敦促杜聿明等投降书》，指出蒋军“已经到了山穷水尽的地步”，但杜聿明等高级将领仍拒绝投降，一再请求蒋介石调西安、武汉一切可以集中的力量，与解放军决战。而蒋介石则已众叛亲离，白崇禧、傅作义部不愿也无法抽兵应援，胡宗南部远在西北，且被我西北野战军钳制，应援不及，因而只能令杜聿明待补足粮弹后，在空军支援、并在施放毒气的掩护下率部突围。1949年1月6日，解放军奉命发起总攻，1月9日，解放军攻克了杜聿明的总指挥部——陈官庄，杜聿明化装逃跑，至张老庄被活捉；兵团司令邱清泉被解放军强大的炮火击毙在张庙台西南角400米处的野地，只剩下李弥只身潜逃。全部彻底消灭国民党军3个兵团、10个军、26个师，计26万余人，俘师旅长以上军官79人。至此，淮海战役胜利结束。

千百年来，大小无以计数的战争给商丘地区人民带来无数灾难。另外，黄河在黄淮地区多次改道，给商丘地区人民带来无数次水患。并且有很多次，为战者把百姓死活置之度外，故意扒开河口把洪水当作战争的工具抗击对手。兵燹水患叠加，使历史上的商丘人民相比于其他地区人民遭受更多的深重灾难。

作者简介：陈士京，睢阳区党史和地方史志研究室三级调研员、商丘市民间文艺家协会副主席。先后在各类刊物发表文史文章30多篇，出版合著及专著《归德府城隍庙》《商丘古城口述史》《睢阳区革命老区发展史》《睢阳区村史》《古城记忆》等著作。

#### 参考文献：

- ①《二十四史》，1998年7月，中州古籍出版社出版
- ②《资治通鉴》，1956年6月，中华书局出版
- ③《归德志》，明嘉靖二十四年本
- ④《归德府志》，清乾隆十九年本
- ⑤《商丘县志》，清康熙四十四年本
- ⑥《商丘地区志》，1996年8月，生活读书新知三联书店出版



# 大运河六里饭棚遗址田野考证

□ 张六里（张雪峰）



问路问老人、消息听店人、发财拜能人。这是一句豫东特色民俗谚语，也是一句顺口溜式、便于传播记忆的哲理民谣。在千年隋唐古运河沿途，尤其是在六里饭棚大运河漕运商业遗址地区的从事商业经营的商业世家，这首民谣算是“店家”教育子孙后代从事商业经营的传家宝“祖传秘方”，也能算是历代大大小小军事战争作战双方从事侦察活动时候的“兵法式民谣”。本文后面会提及，抗日战争时期彭雪枫将军在豫东抗日军事行动中，也是遵守了“消息听店人”民谚，带领新四军侦察排多次到达六里饭棚张士骏家开办的烧鸡店铺，打听驻扎在隋唐大运河遗址官道通济渠段会亭集正东的六里饭棚傅阁村伪国民党祁炎勋团的暗哨布防情况。

本文是以“夏邑县会亭镇博物馆”和“夏邑县

会亭镇红山党史馆”建馆初心方向所追求的人文社会科学“跨学科”考古学方法，以大量田野考察调查数据和新发现，努力去溯源考证豫东地区隋唐大运河遗留的汉文化民俗民谣所承载的中原文明人文科学贡献。

问路问老人、消息听店人、发财拜能人，中间半句“消息听店人”民谣民谚（打听消息要去听开店店家的话），传播范围从最开始的六里饭棚大运河漕运商业古村落遗址众多从事饮食饭店隋唐大运河通济渠豫东商丘到皖北宿州一段，兼证了隋唐大运河通济渠段从事饮食的店家数量众多、知名度和影响力巨大，如今已经传播到整个中原大地，“消息听店人”成为了中原地区中原文化“哲理文化民谣”代表。

先有六里饭棚，后有归德城名。六里饭棚大运河漕运商业古村落遗址位于商丘市夏邑县会亭镇，自秦末和西汉时期就是苏鲁豫皖四省结合交通要塞与军事战略门户。“六里饭棚古遗址”与“官仓”古战场遗址和中国大运河漕运古村落遗址，共同记载了隋唐大运河漕运时期正处于中国农耕文明中期阶段的加速发展期，尽管当时粮食产量已经超越大半个欧洲所有国家的一半产值以上，诸如漕运船只、冷兵器铁器等重要生产资料、军事物资仍然极度短缺，能在隋唐大运河故道遗址开办“饭棚、铁匠铺”商业的中原豫东地区店家店人，可以说是家家身怀工匠绝技、个个聪明绝顶。

店家，又是每天接待来自山南海北、四面八方



的官民客商，消息灵通，阅人无数，店家店人的知识面与视野更加宽广。店人，一般是指古时经营饮食饭店的店家与店人，个别地区民俗简称食杂店、杂货铺。据夏邑县会亭镇政府组织的关仓村（官仓）和六里饭棚地区在抗日战争时期的红色文化调查，时年近九十岁的傅文法老支书回忆，彭雪枫将军和张震参谋长亲自率领的新四军四师侦察排，多次到六里饭棚张士骏（俊）家开办的烧鸡烩猪头食品作坊和火神庙村、隋坑遗址，打听驻扎在会亭镇西北方向二公里伪国民党祁炎勋团兵力分布和日本人侦察兵翻译官活动规律，新四军四师侦察排在六里饭棚与敌军联军发生过几次小规模遭遇战斗。

六里饭棚及其周边整大片古村落的发现，是溯源并发现隋炀帝开挖隋唐大运河、开天辟地通航了杭州到洛阳大运河水运漕运的社会贡献“跨学科”考古活化石，尤其是代表了关于中国人在“吃住行”对于社会功能和国家治理方面的活化石。隋唐大运河六里饭棚遗址方圆三公里范围的分布的古村落遗址名称存世至今的有——“关仓、傅阁、火神庙、阎王庙坑、刘炉、齐炉、武楼（武装押运）、曹庄（漕运）、缸渣子楼（粮缸烧制）、隋坑黄盆厂、杨庄（为大运河杨柳负责育苗）”等古村落遗址，基本上是一村一技能。比如，州府级官方仓库“关仓”村（官仓）可能是隋唐大运河最大规模的来自太湖地区大米中转仓库，“傅阁”阁楼店家兼餐饮食店，“火神庙村”建有庙宇佛堂，“刘炉、齐炉”村修补漕运粮船铁匠，“曹庄”是漕运船工驻地，“武楼”是武装押运人员驻地，以业聚村，以技兴村，六里饭棚周边二公里是围绕隋唐大运河“吃”一系列配套商业功能古村落。

会亭博物馆田野考察科研中有了新的重大发现，元朝或明朝大移民，官府移民官考虑了等待移民、被移民的姓氏和“官仓遗址”“六里饭棚大运河漕运商业古村落遗址”周边三公里内的众多古村落在大运河漕运时期的功能和原来古地名谐音发音直接关联。如，姓杨的姓氏移民到杨柳树育苗的现在关仓村杨庄，姓武的姓氏移民到武装押镖驻地的

武楼村，姓曹的姓氏移民到漕运船工驻地曹庄村。关仓村（官仓）没有一家姓关的姓氏，是指关门的粮食仓库。当然，也不排除，明朝大移民之前，这些地方的原住民就是姓杨的、姓武的、姓曹的，与家族从业的漕运业分工行业自隋炀帝开凿通济渠就是有关，明朝大移民时期，什么姓氏追随各自姓氏祖先而移民，属合中国的姓氏文化和国家治理的公序良俗传承。

从“六里饭棚古村落遗址”又有人口方面田野考察新发现，宋金战争时期，这里做为古战场，导致了大量人口减少，“官仓”与“六里饭棚”附近古村落的人口在南宋时期，可能减少了八九成，甚至于因为宋金的长期拉锯战，整村的灭村、整村的南迁。这对于研究宋金时期的睢阳城做为陪都南京的人口与社会损失，提供了又一田野考察证据。会亭博物馆，收藏了大量的宋金战争时期遗落在中国大运河通济渠段六里饭棚附近的陶制蒺藜地雷、金军行军锅等文物实物。

会亭博物馆田野考察科研中另一重大首次发现，是今天的夏邑县会亭镇关仓村在中国大运河漕运时期官方仓库功能，主要是转运东南方向的大米，在大运河通济渠六里饭棚段的官方仓库卸下后，由驻守在睢阳夏邑县会亭镇的朝廷命官运粮官负责水旱两路全国调配。即，在北宋时期及其之前，“官仓”与“六里饭棚”大运河遗址，是中国大米为主食食米区和以小麦杂粮为主食的食粮区“东南工西北走向”分界线。在六里饭棚地区，东乡人吃大米（东南乡人）、北乡人吃杂粮（西北乡人），仍然是当地婚丧嫁娶时的民俗交流重要话题，也以此为依据，影响了子孙后代的婚姻、工作选择。

受黄淮两河决堤河水泛滥影响，隋唐大运河通济渠段会亭驿以西、经睢阳、汴京开封到洛阳一段，开始了不同程度泥沙淤积，漕运能力满足不了北方社会对大米需求和东南方社会对北方民用陶瓷的需求。管辖官仓和六里饭棚古村落的会亭驿，会就是交会、会合，停就是停止、休整补及。漕运时间久了，会亭驿顺理成章的名声在外，其地位有了“中

国第一物交会”美名。如今的会亭镇名称不用“停”而用了“亭”，是到了明代末年，会停驿和六里饭棚向西方向的漕运完全关停，向东方向也只是季节性小船通行，驻会停驿的明朝官员顺势把“会停驿”改名“会亭集”，建设成一座“清风亭”，强化了物资交流会功能。

孙子（孙武）说：善用兵者，役不再籍，粮不三载。隋唐大运河商丘夏邑段会亭镇六里饭棚古村落遗址，留下了太多与“吃”相关的真实民间故事，多以民谣谚语和科学哲理民谣打油诗形式，深植于豫东地区广阔的黄淮平原乡村土壤。官仓，是隋唐大运河最具影响力之一的会亭镇关仓村的村名原本是官办仓库，官府与民间共同简称为“官仓”，相邻几百米距离就是“六里饭棚遗址”。

建国前后上世纪五六十年代出生、从事传统非物质文化遗产商业活动的永城、商丘一带老人，几乎是人人都能说几句关于六里饭棚与吃有关的民俗中的谚语民谣。如：六里饭棚太有名，船家到此必会停；六里饭棚一大怪，饭棚开到马牧界；先有隋唐六里饭棚，后有北宋归德古城；人怕出名猪怕壮，兵痞来了六里饭棚老百姓先遭殃；六里饭棚烧鸡炸猪头，皇帝到了百里不长猪。

传统的地方史志记载是，隋唐大运河六里饭棚大运河古遗址从古至今一直属于现在的夏邑县会亭镇管辖，距离永城市大运河遗址马牧段只有五公里。夏邑县会亭镇在大运河漕运时期叫做“会停驿”，意思是“交会会合、停行停船、驿站休息”。“会停驿”在大运河漕运功能结束后，大约是在宋金战争尾期，占领的金朝人给改名为后来的“会亭集”“会亭铺”。实际考察发现，“会停驿”改名多次，最正式的改名“会亭集”是在明朝中后期。清代晚期，“会亭集”短暂改名“三合县”，管辖永城、夏邑、商丘的部分乡镇，属归德府。

另有各地史志记载和会亭博物馆田野考察得知，会亭之名最早来源于西汉的“议事亭”一说，相传此亭是西汉时地方官员，继承了“少康造酒于夏邑而礼乐治天下”的传统，是各地诸侯官员和地

方乡贤开会议事的地方，有“东有造律台，西有议事亭”之说，故名“会亭”。春秋战国时期，称“黍邱亭”，黍米即粟米，少康造酒所用粟米即黍米，夏邑县会亭镇的大规模蒸酒酿酒历史，应该是中国最早的酿酒之一，始于夏朝少康中兴时期，兴于西汉，盛于隋唐大运河漕运时代。这也兼证了夏邑的古代简称为“粟”是误用，正确的夏邑的古代简称为“粟”。

六里饭棚“六华里”商业遗址起源于西汉，到了隋唐漕运时期的商业经营品种到达了全面和鼎盛，主要是围绕紧邻的隋唐时期官方仓库漕运码头向东展开，商业经营品类范围多为吃住行相关“棚式简易饭店、简易水饺店、炉匠铺、米铺、食杂贡麻花、布绸铺、缸盆铺、车马店、祭祀平安的庙宇佛堂”等。

“官仓”与“六里饭棚”是形声字与会意字组成的中原地区汉文化代表性古地名。历代兵家、乃至乡间土匪在行军作战时候，大多遵守“兵马未动，粮草先行”传统孙子兵法原则，多数人就是直观的把“官仓”与“六里饭棚”解读为“官方仓库”与“六里地都是饭棚”。本来，这只是隋唐大运河沿途最具代表古代商业地名，结果是因地名惹祸，六里饭棚成了历代兵家战争必争之地。尤其到了宋金战争南宋时期，因为六里饭棚名字直接表达方式“六里地都是饭棚”的名字，引发战事不断，官民不堪其扰。

当金朝与南宋两军在六里饭棚古遗址长达几十年的拉锯战时，大量民间乡绅逃离，留下来的民众后人不堪地名之祸，把“官仓”地名改名为“关仓”，意思是“已经关门停业的官仓粮仓”，心中期望，你们兵家、土匪们可别再来六里饭棚打砸抢抢了，不要再来打“官仓”的粮食主意了。可是，六里饭棚的古遗址名字不是官方命名的，是民间的千里中国大运河漕运时期“约定成俗，且，其“六里饭棚”美名已经跨越了“隋唐宋”三朝太有名了，在中国大运河沿岸和中原地区广泛传播，成为了中国历史的活化石，即使是特别有名的文化人想给六里饭棚改名，“六里饭棚”名字已经成为中国大运河非物

质文化遗产活化石，也不是谁想改就能让老百姓忘掉的。

据笔者的父亲张宗善讲，祖祖辈辈口传历史记载，“官仓”被官府改名为“关仓”之后，因为六里饭棚太有名，仍然引发了太多的各路兵家争抢六里饭棚遗址官道周边商户店家财产，就是这个“六里饭棚”名字太招“匪灾”，导致许多原住民不堪其扰，不得不出走离开六里饭棚，引发了的各种各样的六里饭棚遗址官民和兵痞土匪在历史上的恩恩怨怨，留下了讲不完的“千里做官为了吃穿”之“中国大运河六里饭棚食文化”奇闻趣事。

笔者做为会亭博物馆馆长和博物馆科研负责人，长期生活在六里饭棚与官仓遗址，又是曾经的上世纪八十年代关仓村村干部，也是事实上的隋唐大运河遗址传统食文化唯一传承人，爷爷张士骏、父亲张宗善把几百个酿酒、酿醋、卤肉与糕点生产加工大陶缸捐给了土改时期的关仓大队。父亲张宗善生命临终之前，出于家训与知识分子责任使命，已经把关仓村、六里饭棚的小部分历史本源，口述给了笔者张雪峰（张六里）本人，本人又口述、书面提供给了申报隋唐大运河世界文化遗产时各级文化部门。很高兴，部分六里饭棚历史文化史料已经列入隋唐大运河世界文化遗产。遗憾的是，笔者的爷爷讲述的徐霞客首次出游中原嵩山路过六里饭棚，因为缺少官方文字记载，没有收录权威的历史学考证。还好，在36年前约1982年，笔者铭记爷爷张士骏嘱咐，凿墙镌刻在祖宅大门“与人方便造福子孙后代、登高望远广聚天下财源”至今仍在，正是遗落在隋唐大运河豫东商丘段沿岸的徐霞客追求的中国人民人文精神。

2022年春节前后，笔者多次专门回乡进行民俗田野考察调查，仰望着历史的星空，认真追溯隋唐时期六里饭棚先人们的足迹与劳动智慧，以民俗学为调查重点，结合现存人文地理环境，与会亭镇文化站负责人、多名村干部一起，全方位详细调查了传说中的隋唐大运河六里饭棚段“六里地商户”的商业起源，并把最新的调查发现上报给了中国社会

科学院考古所的专家。

关于六里饭棚为什么是“六里地”地名最具说服力一说，是指隋唐大运河漕运时期的“官仓”粮运码头为起点，向东六华里的大运河沿岸以堤带路官道两边，正是服务漕运时代“江南与黄淮”各地地方名吃的众多食杂店饭棚、烧鸡铺、饺子铺、铁匠铺、布匹铺、缸盆铺等商业铺面。“六里”长度范围就是现在的会亭镇关仓村小傅庄六里饭棚交通指示牌向东方向六华里，这个六华里距离恰好到达齐炉村（齐家炉）南地与永城市马牧镇交界地。据现任关仓村支部曹天慈讲述，小傅庄是与傅阁是一个傅姓古代大村子，部分小傅庄傅姓村民是从傅阁村迁移，每年大年初一，已故原关仓村小学校长付国卿都会风雨无阻到傅阁村给同族长辈拜年。

民以食为天。民谣打油诗说：前有六里饭棚，后有朝廷官仓，吃喝住行别忘了娘；六里饭棚通杭州，船家的保镖住武楼；隋炀帝来到六里饭棚不想走，一天三顿烧鸡烩猪头等民谣。与六里饭棚毗邻几百米距离的“官仓仓库遗址”，证明了“吃”仍然是历代皇权最为重要的社会治理功能首位。两个古遗址同属于现在的会亭镇关仓村，一个是官办仓库，一个是众多民间餐饮户为主、服务于漕运船家和运粮官，也是中国隋唐大运河沿途最大规模的漕运服务集中商业功能区，而且，两者是天然的“官办粮仓与民间餐饮服务”天然的“市场经济”商业配套关系，“官仓仓库”与“六里饭棚民间商业功能”是两套体系，并非隶属关系。

严格的说，六里饭棚古地名也是“物理空间距离”宽泛、多意组合古地名，最初的“食文化”起源核心区域应该位于今天的刘火神庙村、隋坑陶瓷厂遗址、傅阁村前面的隋唐大运河北堤遗址。元代之后，大运河商丘段漕运完全停止，古运河成了“以堤带路”官道，民间称之为“官路”。这条起自江南水乡杭州的官道一路向西，沿途有一千多公里有“杭州、南京、宿州、商丘、郑州、洛阳、西安”等重要城市，可以说是中国经济东西走廊最重要的血管主动脉。六里饭棚遗址影响力，在大运河漕运



停止了以后，因为扼守中原河南东出中原的“隋唐大运河以堤带路千里官路官道”，后来的明代时期六里饭棚古村落遗址名气不仅仅是很大，而是更大，无论是店家数量规模影响力，还是众多商业品牌品类影响力，在一千多年来的六里饭棚历史风云中，远远大于单一的粮米储存功能“官仓”影响力。比如，六里饭棚烧鸡烋猪头商户张士俊（骏）经常挂在嘴上，徐霞客最爱吃的是“六里饭棚红花烧鸡”。

没有“官仓”的中国大米转运中心地位，难有六里饭棚商业古村落遗址的曾经辉煌。隋唐大运河漕运全线开通后，六里饭棚毗邻的“官仓”粮库规模，至少是当年商丘到宿州段规模最大的官办粮米仓库，装卸、转运的粮食是来自鱼米之乡杭州方向运来的“南粮北调”大米油面和丝绸布匹为主，当然也兼具了通过大运河水运漕运，转运产自全家的陶瓷瓷器生活用品为辅。近几十年来，从六里饭棚遗址发现的古陶瓷以磁州窑窑口数最最多。

为什么说隋唐时期六里饭棚古遗址原址是位于“六里饭棚交通牌”向东永城马牧方向六华里更科学可信，而不是向西会亭镇方向六华里，是因为来自江浙太湖地区运来的大量优质粮米是由东面永城马牧过来，受制于古运河河道漕运通船的宽度一般只有十几米，粮船要排队卸粮。在肩挑背扛人工时期，古代船工与码头苦力的饮食健康情况远远比不上当前，即使正常天气装卸粮食也是需要排队，一旦遇到不良天气向正东方向排队六华里也是属科学常识的。之前，部分人农村人以为六里饭棚是距离会亭镇六华里的传说，并不属民俗学与地理学实际情况。

笔者极其重要的六里饭棚遗址新发现是，自隋炀帝开挖隋唐大运河至今二千多年来，从现在的“六里饭棚交通牌”向东六华里的大运河遗址大堤北岸，仍然保留下来一字排开的隋唐时期古村落，有“傅阁村（官驿车马店阁楼）、曹庄村（漕运民工）、武楼（武装押运官府钱粮住宿阁楼）、杨庄村（谐音洋庄，明朝建村，盛于清末，六里饭棚迁过去的食杂铺）、隋坑（杨庄村与火神庙村之间陶瓷窑遗

址）、缸渣子楼（烧制盛放粮食缸的陶瓷作坊遗址）、火神庙村（船工祭祀寺庙遗址）、刘炉村（刘家炉）、齐炉（齐家炉）、陈炉（陈家炉）、阎王庙坑”等，这是极其难得的世界级汉文化起源古村落和中原文化商业文明重要古村落历史遗产。

按照当代商业理论对六里饭棚在隋唐大运河时期进行分类考证“核心区与功能区”，核心区域是现在会亭镇关仓村辖下的“曹庄、傅阁、杨庄”土地范围，约一千亩土地；功能区有会亭镇辖下的“关仓、小傅庄、杏王庄、关常楼（排涝）、常核桃园、刘炉、齐炉、陈炉、火神庙、武楼”等，约一万亩土地。

上世纪八十年代，傅阁村村民在村中台地（傅阁阁楼旧址）挖取原生砂疆黑土改良土壤时，一次性出土了约五十公斤众多品类隋唐时期古钱币，其中又发现了许多汉铢钱币，直接证明了与六里饭棚几百米距离的傅阁村，就是官方仓库（官仓）配套的“车马店住宿驿站”功能，并兼具了一部分州府级官驿功能。傅阁村阁楼遗址出土的这一巨大数量的古钱币，民间人士不可能携带那么多，只能是来自“官仓”官方的米粮购销钱款结算功能，民间商贩难以携带、储存那么多古钱币。当然，也不排除是金朝攻打南宋时期宋金战争所遗存。

欣慰的是，这一成片的六里饭棚周边汉代古村落，多项非物质文化遗产没有失传，留下了汉文化起源与隋唐时期大运河文化的民俗活化石。比如，源自汉代的传统打铁炉匠工艺在新中国建国后，已经升级为现代机械化铸造业。感谢著名的会亭镇淮海铸造厂众多工匠和带头人，历经艰辛，成功的打造成了国家重点铸造龙头企业，不仅仅把“六里饭棚炉匠精神”很好的科学创新、发扬光大，其产品更是畅销中国、走向了世界。

笔者也是六里饭棚遗址铁匠铺、饮食店铺等众多非遗产品的传承人之一，打小就耳闻目睹了爷爷张士骏（曾用名张士为、张士骏）和家父张宗善对于祖传的肉类与糕点严谨工艺的工匠精神手把手匠心训导。记忆中，爷爷每当进行“六里饭棚红花烧鸡”



或“六里饭棚烧鸡烋猪头”卤制香料进行配伍时，或是出于商业配方的保密，一般是选择夜深人静之时进行，心中总是畅想隋唐大运河六里饭棚曾经的“东望千帆不见尾”漕运繁华盛况。

严师出高徒，敬畏出好货。在上世纪八十年代有十来年时期，笔者追随家父张宗善，批量生产加工过“六里饭棚烧鸡烋猪头”、变蛋、蜜三刀糕点、月饼、过年冷冻饺子等非遗食品，长途贩卖销售到邻近宿州、亳州、徐州固定老客户，产品供不应求。历辈祖上训导，在炒制配伍祖传香料时，坚守不放过一丁点变质原料，不添加任何化学添加剂，追求产品味道的本源纯真，每种产品均是至少十几道传统工艺，道道一丝不苟，夜间卤制守锅时诚恐诚惶，绝对不敢偷懒睡觉。

中原文化有句著名地理知识教人为人处事民俗谚语：开店开高处，做人要低头。从地理地势查证，古运河傅阁村段是东西十公里地势最高的，傅阁村西边是“官仓”，东面是火神庙和多家打铁炉匠铺，确切的六里饭棚古遗址最繁华一段大概是位于今天的关仓行政村所辖傅阁自然村村前古运河段，这个初步定论最为吻合豫东民俗学与农业考古的科学依据。而且，从“六里饭棚交通牌”向西与会亭镇的“会停驿”旧址大隅首什字口之间四公里（八华里），自古就是一大片果树为主低洼空旷土地，沿古运河两岸各有一个以果树命名的村庄村，即今天的关仓村杏王庄村与常核桃园村，多么美好寓意的美丽乡村古村落名字。当然，这两个以果树命名的“杏”、“核桃”古村名字也是与毗邻的六里饭棚的“吃”有关。

从农业考古地理知识去发现，“官仓”与“六里饭棚”向西四公里是防止粮仓被淹排水洼地，证明了隋唐大运河漕运时期“官方粮仓”在选址时充分考虑了排涝泄洪。夏邑县是千年古黄河故道，豫东黄淮冲积平原的人工堆积、人工截流冲沙而成的众多古村落台地、高地，是古代人建造官方仓库、驿站阁楼、庙宇饭店、商业服务的宝地。

流传于豫东隋唐大运河遗址附近关于“会停驿”与六里饭棚的民谣打油诗谚语很多，至今读起来朗

朗上口，很有古代诗情画意。打油诗民谣之一：烟花三月下会停，隋唐岸堤十景迎。六里饭棚烧鸡香，运河船家猜酒令；文化底蕴深厚、善恶分明打油诗民谣代表有：好人子孙有好报，坏事干多了全进阎王庙，孔老二收徒三不教，吃喝玩乐全不要。

描写隋炀帝杨广下江南路过六里饭棚的民谣有：杨广下江南，六里饭棚的生意好半年。描写六里饭棚“官仓”粮仓规模的打油诗民谣有：官仓关了门，三县没吃嚼。可见，今天的六里饭棚所属会亭镇关仓村（旧称官仓）的“民以食为天”地位之重要。

当然，也有讽刺调侃小部分不作为官员民谣：千里做官、为了吃穿。在农业文明物质短缺时期，这首“吃穿”民谣道出了农耕文化时期物质短缺，官员也是人，人生追求与家庭生活同样与“吃”有关，辩证的看，也算是古代科举制度的“励志语”吧，六里饭棚遗址民众也是广为流传。

六里饭棚遗址周边最具广泛传播力的比较式民谣还有：金官仓，银傅阁，都赶不上火神庙的票子多，六里饭棚红花烧鸡最招贼，偷抢作恶的人全都进了十八层地狱阎王庙。这几句民谣表述了六华里长的六里饭棚商业区这一大片古地名村庄曾经的汉文化“富裕、向善”寓意，从民俗科学直白的说明了：前两句民谣是说“物质金钱”，即，金官仓，指官仓（关仓村）的粮食是金子般珍贵，银傅阁，是指掌管银两的商贾官人的住宿下榻的驿站。此民谣后两句是说“神话文化”，“火神庙的票子多”表述了商贾云集前来火神庙烧香拜佛的香火纸钱（票子）旺盛，是大运河漕运船家烧香拜佛的佛家圣地。位于火神庙二百米距离远的阎王庙遗址在汉文化时期，六里饭棚先人们的淳朴民风汉文化价值观就是，谁要是干了偷抢作恶坏事就要进阎王庙。

六里饭棚遗址还有一首夸张式与吃和生活有关哲理性打油诗民谣，代表的有：东马牧，西马牧，六里饭棚的饺子大如斗。东、西马牧，都是隋唐大运河漕运时期重要驿站，东马牧，是指今天的永城市马牧镇。西马牧，是指虞城县的旧称。这首民谣，

描写了曾经的“六里饭棚大馅水饺”主要是供应给隋唐大运河漕运苦力民工，大如粮斗，皮薄馅满，物美价廉，响名整个大运河沿岸，得益于六里饭棚一公里距离就是官府粮仓“官仓”充足粮食供应。民国时期，也有民众把此民谣说成新地名相同意思民谣：东永城，西商丘，六里饭棚饺子大如斗。

民谣的几个版本在六里饭棚周边各个村庄是不同的，六里饭棚的店家就是说：金官仓，银傅阁，水汪汪的三里河，都赶不上六里饭棚的票子多，偷抢作恶全进阎王庙。水汪汪的三里河，证明了关仓村（官仓）以西的上千亩低洼土地是官方仓库排水功能区域，三里河正是关仓村西北方向二公里距离。还有一句前面提到的民谣更形象、更科学，是“火神庙的票子六里饭棚不管花”，花，是指花销。即，火神庙祭祀用的冥币纸钱再多，六里饭棚的店家是不接收的，算是有大智慧的祖宗先人们劝导人们不要相信鬼神料信吧。笔者作为出生、成长于六里饭棚的曾经村干部，从农业考古和民俗学认定，六里饭棚商户的民谣更具代表性。

还有一首把铁匠与厨艺匠人放在一起歌颂的大运河食文化民谣：长铁匠，短木匠，能不过六里饭棚的张记烧鸡汤。这首民谣是说，铁匠有本领把铁器随意加长，木匠能够地木头截短，但是这些从事铁匠与木匠能工巧匠，能够比得上从事餐饮美食加工厨艺厨匠的“六里饭棚红花烧鸡”一锅锅鸡汤鲜美吗？当然，卤制烧鸡鸡汤也是有助于辅助治疗百病的食疗首方，至今仍然是患病病人术后身体恢复的“不是药的滋补良药”。

笔者还收藏一首“家书民谣”教育子孙后人如何过日子与发展经济“秘方”，就是八个字：能买不值，不买吃食。这首家书式哲理式民谣，或是中原文化中最具代表、最好的隋唐大运河遗址商业世家的家庭版“资本论”吧。

六里饭棚有几项“全国之最”，附近村民形容隋唐大运河漕运昌盛时期六里饭棚官仓的仓库规模与阎王庙坑“十八层地狱”之深的民谣民谣还有：阎王庙里的庙坑没有底，官仓的粮垛没有顶；还有

一首爱憎分明民俗民谣：火神庙的人不要为，阎王庙的鬼喂不够。为，此是指对于他人给予精神巴结、屈尊式物质献媚。喂不够，指一些恶欲无限的黑恶势力对于他人物质的强夺豪取。

教人做人做事道理豫东地区汉文化、结合儒家文化类似的民俗还有：好人不要为，小人为不住。这句民谣是说，内心善良者不会接受他人的物质，内心已坏的小人，给予再多物质也是改变不了作恶多端的行为。六里饭棚的历史是多难的，是历代兵家必争之地战争要地，因名得福，也是因名惹祸，有当地两首民谣描写被打劫后的情形：六里饭棚，十棚九空。不怕兵痞抢，就怕土匪一横要了命。

火神庙村一村两庙，全国少见。流传至今的民俗节“正月二十八，刘齐炉阎庙会打铁花”，这个千年乡村庙会，每年仍然是自发的举办中，可以说是豫东少有的汉文化起源地乡村千年庙会了。更为难得的中国传统文化宝藏是，一个六里饭棚古遗址内火神庙村一公里相邻火神庙与阎王庙两座庙，起到了“道德比较法庭”的警示教育意义，对于研究中国儒家文化关于“皇权不下乡”国家治理乡村稳定、乡村治理成本、治理效率中的“佛教文化”，是个宝贵的古遗址资源。

六里饭棚阎王庙与阎王坑遗址至今仍然还在，以民俗民谣方式起到了古代乡村治理的“法制”功能，向人民群众以通俗易懂、可见可传方式传播了行善积德者能够得到火神庙保佑，否则，要下到阎王庙所在的阎王坑深坑十八层地狱接受审判。

据火神庙村一位退休老教师介绍，同比火神庙地名，全国叫阎王庙的古地名并不多，说明了中原豫东人民群众对于社会秩序乡规民约“好人与坏人”、“火神庙与阎王庙”多么鲜明直接排列对比，一村两庙也是对于违反“道德经”和儒释儒释道文化“仁义礼智信”者的神话式民俗符号“正反”标记。听火神庙村老人讲，阎王庙的不仅有供奉阎王爷，还有十八层地狱各个判司、判官牌位，“明码标价”了各种违法行为的人一旦到了阴间应该所受哪种惩罚。一村两庙是中原豫东作为汉文化起源民俗学应

该重点研究的古代乡村社会治安问题一个有意思大课题。

刘家炉，齐家炉，火不过六里饭棚烧鸡烩猪头。这首排比句式地方打油诗民谣说明了曾经的六里饭棚商业区刘家炉和齐家炉在漕运时期“打铁炉匠”的红火兴旺盛况，同时赞扬了“民以食为天”的隋唐大运河漕运船家最为喜欢的实惠美食“六里饭棚烧鸡烩猪头”与修造运粮船的铁匠铺炉火一样的红红火火、客满爆棚。

夏邑县会亭镇博物馆收藏了宋金时期南宋与金朝长期作战的“金朝行军锅”。当地一位耄耋老人见到了这个古铁锅时，一眼就认定为是漕运时期传承的美食“烧鸡烩猪头”卤肉用大铁锅，大概率出自六里饭棚遗址旁边的刘炉、或齐炉炉匠铸造。当然，文物年代鉴定需要科学验证，不论该六耳铁锅藏品是宋金战争遗物，还是用来卤制“烧鸡烩猪头”所用，都间接证明了这里曾是历代兵家必争之地重要古战场的史证物证。

有句调侃民谣“瓷器店里抓老鼠、碰不得”，就是说上千年来六里饭棚与“官仓”的民众见了抢吃抢粮的兵痞土匪来了，不管老少抓紧“跑返”，先跑后返。这也证明了跑反一词，开始叫“跑返”，是历代六里饭棚的老人心中永远的疼，兵痞土匪的长期侵袭，不堪其扰，许多炉匠、店家，不得不搬离到距离六里饭棚原址“官道”几百米，抢劫的兵痞土匪来了有个“跑反”缓冲期。

六里饭棚遗址也是新四军抗击日本侵略者和解放战争淮海战役战斗过的红色文化圣地。彭雪枫将军曾经率领新四军官兵，为了顺利攻打会亭西北的国民党唐双庙祁炎勋团，多次到达六里饭棚和傅阁村进行战前侦察，曾经俘虏过号称“里外坏”的国民党祁炎勋团派驻六里饭棚傅阁村隐藏的三个哨兵。

据笔者的爷爷张士骏口述，在解放战争淮海战役民工支前时，六里饭棚的先天交通战略位枢纽官道位置，又得益于民间存量的具有饮食加工匠人与烹饪工具，在那个寒冬腊月、天寒地冻极其困难之

时，六里饭棚紧邻的关仓村与齐炉村两个村庄曾经一夜留宿了上千人的支前民工。仅仅是张士骏一家的食杂店内四口铁锅一字排开，连夜煮制热粥。能让支前民工在零下十几度极寒天气喝上了热粥大大提高了支前民工的运输效率。

在淮海战役战斗最激烈的那几天，六里饭棚附近的广大商户和爱国群众又协助解放军主力部队向商丘方向后方医院转运了一批前线撤退伤员。六里饭棚工匠工商户与附近的人民为淮海战役取得全面胜利做出了重大贡献。

本文的意义是在于重新发现距离汉文化发源地芒砀山三十公里的六里饭棚遗址民俗民谣，探索如何转化为豫东地区文化产业经济价值，也是增强中华民族文化自信、弘扬豫东地区传统汉文化和中原文化的重要使命实践。当然，尽快还原或恢复六里饭棚古遗址传统的商贸服务功能及其“六里饭棚行政村”建制，列入市、县、镇三级地方政府“乡村振兴、文化兴县、文化兴镇、美丽乡村、共同富裕”工作目标，再现隋唐大运河“豫东会停驿文化十景”，有志者事竟成。

作者介绍：张六里，本名张雪峰，硕士，中共党员。商丘市民间文艺家协会副主席、商丘市作家协会理事兼《京九文学》编委、副理事长。夏邑县会亭博物馆与会亭镇红山党史馆义务工作者、创馆人（民办公益博物馆），当选夏邑县十六届人大代表，系夏邑县优秀共产党员、夏邑县劳动模范、商丘市五一劳动奖章、商丘好人获得者，曾经出游、工作过约四十个国家。



# 走进千年古塔——永城市崇法寺塔

□ 李冬卉



在享有“豫东明珠”之称的永城市，坐落着一座古老而传奇的古塔——崇法寺塔。

崇法寺塔位于永城市西城区的东北角，已在风云变幻的豫东大地上矗立了近千年，它的每一块墙砖上都印记着永城独有的历史音符，历经千年而独树，护佑一方而特立。

据《永城文史资料》记载，曾任奉节知县、直隶知府的清代永城文人吕永辉，他在游遍永城的各处山水景点之后，一时诗兴大发，挥笔写下了八首诗，一诗一景，合称“永城八景”。此八景题诗分别为《芒山王气》《浍水春声》《隋堤烟柳》《陈庙霜松》《巴河夜月》《酈台晓晴》《石崖滴翠》《宝塔盘云》。而《宝塔盘云》中的宝塔就是建立于北宋年间的崇法寺塔，它和睢县的圣寿寺塔是商丘两

座国宝级的佛塔，现在已是国家文物保护单位，成为很多文人墨客凭吊文物古迹，研究古建筑文化、感受传统历史文化变迁的场所之一。



## 一、崇法寺塔千年的历史渊源

佛塔，又名浮屠或浮图，是一种从印度传入中国的建筑形式，最初是用以供奉或收藏佛骨、佛像、佛经、僧人遗体的场所，故也被意译为“方坟”、“圆冢”。直到隋唐时，才以“塔”作为统一的译名，沿用至今。在印度佛教与中国传统文化相融合后，佛塔这种建筑遂发展演变成为有着特定形式和风格的中国传统建筑。“有塔便有寺”成为中国早期的佛教寺院主要建筑风格。

相传，隋朝建立后，战乱局势稍得缓解，来自西方的宗教势力乘势而来，位居四省交界处的永城，成为传经布道的最佳落脚点。于是，他们以尊崇佛学大法、传授佛学经典的名义，在永城建立了崇法寺。据《永城县志》记载：宋元佑八年（1093）三



月廿五日开始修筑地宫；宋绍圣元年（1094）开始兴建佛塔，绍圣五年（1098）落成，就地取名为崇法寺塔。

崇法寺塔历经近千年风雨剥蚀，数经劫难，明清多次修复，清朝末年因遭雷击而留下裂缝，1938年又遭日寇炮火轰击，毁去塔顶，残存八层，高28.9米。新中国成立后，永城将崇法寺塔周边围起，建永城市烈士陵园。园内建烈士纪念馆，纪念抗日战争和解放战争中在永城牺牲的先烈。1963年6月，崇法寺塔被列为河南省第一批文物保护单位。

1984年4月至1985年5月，国家又拨款对崇法寺塔进行维修。从地宫中发现出土一块石碑，该石碑长约1米，宽约0.45米，刻115字，记载了崇法寺塔修建的年代、建塔的原因以及主持造塔的僧人、设计师和石匠的名字，碑文还透露出宋代崇法寺曾被皇帝赐字的重大信息。2006年5月，国务院批准将崇法寺塔列入第六批全国重点文物保护单位名单。

2020年永城市城关镇政府为进一步加大对历史文化遗产、国家级文物保护单位崇法寺塔的保护，以崇法寺塔为中心，对周围进行高标准规划设计，重新修建崇法寺公园。治理中，拆除了附近140多户居民楼，全部挪到安置区，并将原烈士陵园搬迁到淮海战役陈官庄烈士陵园，园区内的培训学校、附属学校、幼儿园、殡管所和原来的烈士陵园办事处也一并迁出，彻底解决了整个崇法寺塔保护区脏乱差及一些社会矛盾问题。2022年崇法寺公园建成并对外开放使用，成了附近居民休闲娱乐的好去处。

后来，永城市撤乡镇划街道办事处，永城市城关镇政府也因此塔而更名为崇法寺街道办事处。

## 二、崇法寺塔的建筑艺术

崇法寺塔所属黄淮地带的商丘地区，自古以来就是交通枢纽，是南北文化交汇之地，而崇法寺塔正是传统文化融合的产物，它的造型艺术是介于中国造塔艺术的南北两种造塔艺术融合的一种形式，

在中国古建筑艺术上具有较大价值。

（一）崇法寺塔的整体构造。崇法寺塔为八角楼阁式九层木构砖塔，具有砖石仿木构式的特点，塔体高34.6米，底径7.7米，整体由地宫、塔基、塔身、塔刹四部分组成。据了解，中国南方的造塔艺术多是砖砌，用砖为主的结构，但是角梁、踏步等都用木头制作。而北方塔则石塔比较多，很多地方都使用石头代替，用石头制作。

崇法寺塔地宫呈方形，顶作藻井，地宫中央砖砌莲花依柱棺床，上置长方形石函，可惜地宫被盗一空，在后清理过程中才见地宫真面目。塔基座内装木骨，上承宝塔，下护地宫，坚实而稳固，与塔身、塔刹组成了和谐庄严、高雅的统一体。塔身呈椎柱状，每层出檐，逐层内收。塔身每层正向四面（东、西、南、北）均辟圭形门，其余四面一至三层间施古钱纹、龟背纹、假窗。底层东、南、西各圭形门内为十层叠涩砖砌成的覆斗形顶方形小室，内建佛龛。北门为登塔门，由此门进入塔道，环绕而上可至塔顶。南门小室下为地宫，长方形，覆斗式顶，现仅存石匣，匣盖一侧刻有记述修建该塔情况的铭文。塔底层转角处为瓜楞形倚柱、砖砌莲花覆盆形柱础，二层以上均为半圆形倚柱。塔体内外壁面上共镶嵌有相同的黄绿釉“一佛二弟子”佛像砖651块，塔内壁面还装饰有石刻塔铭四块、砖雕佛像一尊。

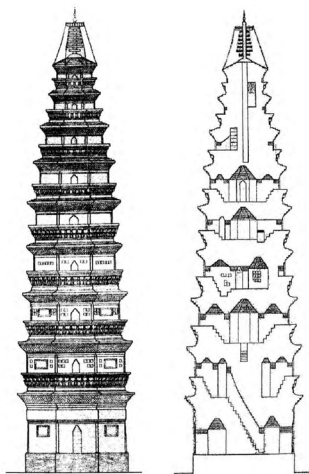


塔刹在塔的最顶端，由金属铸成，塔尖高指云际。紧连刹身的是伞盖，接下来上小下大的七个相轮由中心刹杆穿套支撑，塔刹下部是金属刹基，由

刹杆穿过刹基与古塔相连接成一体。



(二) 别具匠心的内部构造。崇法寺塔的内部结构也与其他地方的佛塔不同。一层为穿心式；二层为穿心式与回廊式相结合，上施天花；三层为方形壁内折上式，十字通道，八角形塔室；四层方形壁内折上式，方形塔室；五层方形壁内折上式，四通通道，八角形塔室；六层为方形壁内折上式，八角形塔室；七、八层同为八角形壁内折上式，无塔心室；第九层为实心砌体。塔的内部结构综合了多种古塔的建造手法，将穿心式、回廊式、方形壁内折上式及八角壁内折上式等糅合在一座塔内，是中国南北方造塔艺术的综合性产物。



(三) 先进的建筑力学理念。崇法寺塔能独立千年，历经宋金战乱，抗战炮击而屹立不倒，得益于其地宫稳固塔基，且以角锥型逐层上束的设计结构。河南的佛塔在建筑结构上有其逐层上束的一致

特点，这充分体现了当时力求稳固的建筑力学理念，而事实证明这种塔身设计的确起到了抗击各种自然和人为灾害的作用，致使宝塔千年不倒。

(四) 优美的建筑特征。崇法寺塔具有斗拱角梁和龙头悬铃等建筑特点，塔身平面呈八角形，青砖迭砌的八角九层，层层出檐，逐层内收，每层外壁转角有砖制仿木园柱，外檐建仿木镂空围栏，增强了美感，表现了多变的轮廓。塔檐是由莲花瓣石叠砌而成，平座用斗拱承托，显得层层叠叠，极富装饰性。挑檐角配以石雕龙头，口衔风铎，微风拂面，铿锵之声悠扬动听。



(五) 独树一帜的美学特点。崇法寺塔最独特的美学特点是其九层莲花式仰瓣设计，这在佛塔中独树一帜。崇法寺塔的九层出檐，其下檐均是砖石叠砌的莲花式仰瓣，从塔下向上望去，九层莲花檐就如九朵莲花层层累叠，逐层内束向上拱托塔尖，使整座佛塔就如莲花坐在莲叶上一般直入云端，这种唯美的设计可称作是中国古塔之最，佛教有九莲菩萨之典故，而崇法寺塔也正应了九朵莲花绽永城的吉祥景象。

崇法寺塔设计精致，建造精良，通体协调，古朴庄重，既彰显了中华优秀传统文化的深厚魅力，又见证着中国古建筑技艺巧夺天工，是我国传统工程技术和造型艺术的实物象征。建成以来，不仅是永城佛教文化的圣地和永城特色旅游的亮点，还成为永城的城市标志。



### 三、崇法寺塔的红色记忆

崇法寺塔历经千年风雨沧桑，它不仅见证了历史文化名城永城的发展，也见证了女英雄祝捷在这里英勇就义。

1942年10月，祝捷加入了中国共产党。1944年秋，彭雪枫率新四军第四师从津浦路东西征，恢复豫皖苏边区抗日民主根据地。祝捷随部队进入永城，任中共永城县雨亭区委组织部长。1946年7月，蒋介石公然挑起了第三次国内战争。8月19日，国民党反动派占领永城。在敌强我弱的形势下，根据上级部署，豫皖苏边区八分区主力奉命外线作战，祝捷谢绝了组织的照顾，坚决留下来同敌人进行斗争，遭国民党军五十八师新十旅与县保安团、还乡团千余人包围。彼时，祝捷怀孕四月有余，加之过度劳累，待同志们全部突围后，昏倒在梁楼村西，后被敌俘获。祝捷被押送县城后，敌人对她残酷审讯，百般折磨。祝捷铁骨铮铮，英勇不屈，大义凛然，一面控诉蒋介石挑起内战、祸国殃民的罪行，一面不停地痛骂敌人的残暴行径。

1946年10月15日深夜，祝捷被敌人押到县城北郊的崇法寺塔旁的荒野上，她昂首挺胸，走到敌人挖好的土坑前，怒斥敌人“你们不要以为杀了我一个共产党员就没有共产党员了，共产党员是杀不完的……”，高呼着“打倒国民党反动派，中国共产党万岁”的口号跳进土坑，风华正茂的女共产主义战士祝捷为着中国人民的解放事业，英勇就义，时年21岁。

全国解放后，为了纪念祝捷，1951年，永城县委、县政府建立烈士纪念馆时，为她画像立传。2005年，永城市委、市政府在祝捷烈士就义处立碑。2013年，祝捷烈士的半身塑像立于崇法寺塔东北方约300米处，供世人缅怀瞻仰纪念，缅怀她留在天地间的那一股凛然正气，同时也时刻告诫世人要更加珍惜现在的和平生活，勇于为人民的利益、为国家的利益而奉献。



### 四、崇法寺塔的现貌

崇法寺塔作为一位近千年的故人，见证了塔旁无数沧桑事，经过岁月的变迁，在各级部门的关注和修复下，又重新焕发出新活力。如今，站在塔顶，俯瞰潺潺流淌的沱河，感受着悠久的历史和传说，让人仿佛穿越到千年之前，领略一座千年古塔的魅力，感受历史的厚重和深远意义。耳边仿佛又出现那首“三月轻风麦浪生，黄河岸上晚波平。村原处处垂杨柳，一路青青到永城。”的歌谣吟唱。



作者简介：李冬卉，河南商丘人，河南大学文学院2012级硕士研究生，现就职于永城市崇法寺街道办事处，曾在《河南日报》农村版、《商丘日报》、《今日永城报》发表多篇文章。

## ● 人文往事 ●

# 重逢与成长：我与母校的十年

## （2013-2023）

□ 王昊昊



母校的十年，如同一幅细腻而艳丽的画卷，在岁月的镜头中逐渐展开。而我，又何尝不是这画卷中的一笔浓墨。描绘我与母校的十年，让我将这段岁月娓娓道来。

### 【追溯·那颗棒棒糖】



2013年的那个夏天，我收到了商丘师范学院的录取通知书，对于我来说，商丘是个陌生的地方，奶奶说那是出很远的门。背着行囊，满怀憧憬走进商丘师范学院，5个小时的车程我的内心仿佛是一张未经雕琢的画布，等待着人生的点点滴滴为其赋予美丽的色彩。初来乍到时，我总是战战兢兢，犹如一只年幼的鸟儿摇摇欲坠，然而，这个学校似乎能听到我的踟蹰和迷茫，给予了我无尽的温暖与关怀。

时至今日，种种画面，仍历历在目：走进校园的报道点（众所周知进入校门映入眼帘的棒棒糖这个位置），一位白衬衣、黑裤子的男老师接过父亲手中的行李，俯下身子问我是不是王昊昊？我有点害怕，更有些惊讶，在这里怎么有人喊出自己的名字？后来我才知道这就是我在大学遇到的第一位恩师——音乐学院团总支书记、我的辅导员刘辉（现为校友事务科科长），开学前他通过查阅档案，基本记住了每个新生的容貌特征，故此能让很多新生惊喜和感动。父亲多年以后问起我在大学的情况，第一句总是问，当年接你报到的老师现在怎么样了？在父亲心目中，能描述出的大学，就这么一个他能说出来的刘老师。

简短的报到手续之后，父母偷偷抹着眼泪回去



了。以至于去年迎接 2022 级新生报到，我看到一位母亲笑着挥手将自己的孩子送进校门后，迟迟没有离去，在校门外一侧向隅而泣。我向那位母亲递上纸巾，那一刻心中五味杂陈，正如鲁迅先生曾经说过：“父母存在的意义不是给予孩子舒适和富裕的生活，而是当你想到你的父母时，你的内心就会充满力量，会感受到温暖，从而拥有克服困难的勇气和能力，因此获得人生真正的乐趣和自由。”（每次给学生开班会，第一句我都会问我的学生：这几天给父母打电话了吗？而且我要听到每一位同学回复才会进行班会的下一项安排。）

我当时的宿舍楼，六人间无独卫，走廊里有一个公用卫生间。那时宿舍没有空调，只有两个公用风扇，我和我的五个小伙伴就这样愉快地相处了四年。刚开学时大家一起定下谁先脱单谁请吃饭的约定，渐渐的我吃了她们的脱单五顿饭，只剩下我单身“小朋友”；晚上在图书馆偷偷学习，背着舍友偷偷努力，到时候惊呆所有人，考完试的时候问舍友考得怎么样全都回答没复习，没看过这题，这科会挂，结果成绩出来全都 90 分以上；室友们都来自五湖四海，大家脾气性格各不相同，但正是因为这种不同，在日常相处中会有很多趣事，也正因为他们的存在，让我的大学生活不再那么孤单。



身处在“豫东小清华”的商师，会满足你对大自然山水景色的无限幻想：春明湖的白鹅与小船；夏梦湖的荷花群莲、游鱼穿梭在其间；秋韵湖的尖尖小桥，照亮夜晚安静的水面；冬泰湖给带给人一

种神秘之美，时而看到水中蹦起的十斤大鱼（在这里正在施工为水上音乐厅）。大三那年商丘大暴雨，四个湖连为一体变成一片汪洋大海，校园的老师划船清理水道，不顾日晒雨淋坚守着校园。文秀山的一花一树，一草一木都充分展示着四季的变化点缀着校园。那时的文秀山还是个土坡，每到下雪我们就会去那里滑滑梯，从山顶一划而下，摔个稀巴烂…

在文史楼（现智圆楼）上了四年课，每次都找不到教室，我为了辨别方向站在两个阳台上观察琢磨了半天，第二天早上出太阳，怎么会是从西边出来的，以至于现在走进文史楼，依旧 180 度掉向。每次下课都要先去食堂报到，先占位、再打饭…一天学得不多倒都吃进肚里了。最喜欢吃老食堂（息餐厅）的菜角、郑州烩面；新食堂（百灵鸟餐厅）螺蛳粉、鸭腿饭；庆幸的是十年过去了，最爱的美食依然留在原有窗口。上周在餐厅带着孩子买菜角（或许是我太爱吃了，孩子也跟着我每天必须要吃一个），窗口的大姨跟我讲，她已经 55 了，这个暑假干完就正式退休了。忽然间我心里很是失落，脱口而出“那以后没有菜角了吗”，大姨说我在这里干了 35 年了，我退休我儿子在呀，放心吧，一直能吃上。瞬间像失而复得的宝贝，咯咯地笑了起来。我和大姨的缘分从 2013 年 9 月 18 日的第一个菜角开始，到现在整整十年了。听说退休，心里万般不舍，耳边总是徘徊着“妮儿，今儿吃几个菜角”…

求学之路上，我怀揣着对知识的渴望与追逐。有幸遇到了优秀的孙启良老师（现播音系主任）、王静老师（音乐学院教师），他们是我心灵的引路人，不仅传授给我学科知识，更教会我如何思考与观察世界。他们的言传身教，为我搭建起了一座知识的桥梁，让我在平凡的校园里拥有了不平凡的成长。孙老师的教学课堂是轻松愉快的，他的课堂教学风格一如他本人一样的幽默风趣，他用自己的幽默风趣感染我们，活跃课堂氛围，教授我们知识，教给我们道理，大一时我是特别腼腆胆小的学生，在孙

老师帮助下我一步步突破障碍，勇敢前行。王老师理解、宽容、尊重并关爱着每一位学生，散发着母爱独有的魅力，这四年，她悄悄地资助着贫困同学，在我考研的路上倾其所有，除了专业上的指导，生活上无微不至地照顾着我，“亦师亦友”恰能形容现在我和这两位专业老师之间的关系。

### 【圆梦·以母校之根，系学生情怀】



穿梭于大学的岁月中，我积极参与着各类活动与比赛，抓住机遇，充实自己。舞台剧《青春纪念册》在河南省科技文化节上荣获一等奖；中央电视台的齐越节朗诵比赛让我收获了宝贵的经验；商丘市电视台特聘演员；三下乡归来话收获比赛的第一名；第五届应天学子等等，都成为我在舞台上闪烁的光芒。在这个过程中，我感谢母校给予我丰富的学生工作经验，并带来了许多宝贵的机会与挑战。四年时光不仅锻炼了我的综合能力，也让我结识了许多良师益友，榜样的力量时时刻刻感召着我，这十年我的公益之路也从未停止……



研究生毕业之后，我选择回商丘工作。当你

喜欢上一个城市，空气都会是甜的。确实是这样，2013年的商丘交通与环境治理不尽人意，不过在这里也体会了无处不在的“小蹦蹦”（商丘三轮），那时候的我们外出不爱打出租车，喜欢排队坐惊心动魄的小蹦蹦，尽管价格一样，但是就喜欢那种速度与激情。喜欢大街上的烤鸡腿、烧饼夹羊肉、花园炒冰……尽管微风中掺杂着泥土的味道，依然如山珍海味迷惑我们的心房。研究生毕业后再次回到商丘，如今的这里，是一座逐渐走向富裕的城市：生态环境，绿色发展、污染治理成效显著，民众居住环境日益改善，美好、绿化、亮化取得了良好效果。如果10年前，你去过日月湖、古城周边，看到遍地黄土，很难想象今天的这里已经人流如织，热闹非凡，俨然一副“大城市”的景象。无论是走在城市的街道，还是环顾农村的角角落落，都那么地整洁、漂亮、卫生，天更蓝、水更清、绿更浓、空气更清新，让人赏心悦目。

回想备考母校的日子，我的小电动四轮给了我无穷的力量。因为那会已经在工作了，为了不耽误考试进度，每天都在挤时间，上班下班的路程充实而有意义，等红灯的时候，拿着书本抓紧看，开车途中大声背诵，用手机录音，喘气的工夫赶紧放一段听听是否出错。多次同事路上给我打招呼我是真的“视而不见”，封闭的小环境让我心无旁骛，同事调侃我说小心撞车，幸运的是备考五个月来是真实的一路绿灯，每天80分钟的车程直到现在仍记忆犹新，我也养成了开车从未让自己闲着的习惯，前段时间参加演讲比赛，我坐着我的小电车里重操旧业，这种感觉无法比拟，有人说最喜欢的地方是自己的被窝，我是真心感觉最有安全感、最充满力量的地方是我的小电动四轮。开车时需要全神贯注，当然我这一心两用确实铤而走险又事半功倍。

毕业时隔多年，再次踏入母校，曾经的少年早已转变身份。我再次回到了母校的怀抱，带着曾经的梦想，步入新的工作岗位，用热忱和责任心守护着这片寄托我梦想的土地，用智慧和耐心引领着学



子们前行的方向。停下脚步，看着校园里随处可见的小板凳、大水杯、厚厚的复习资料，再一次被优良的学风、教风、校风深深吸引。教书育人，是我的使命，是我生命中最美丽的舞台。忧愁与欢笑交织，坎坷与风景并存，我在与学子们共度时光的岁月中体味着人生的真谛与美好。

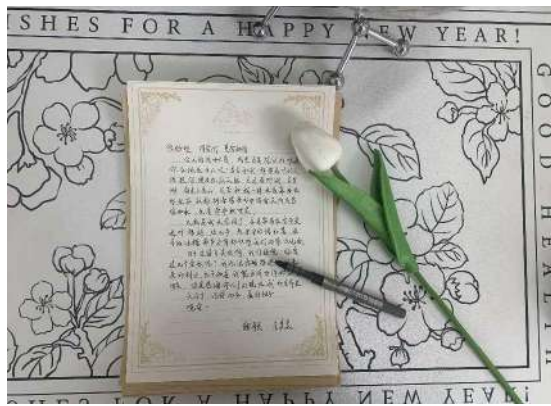
【延续·母校新篇章】



眼下，我在母校工作已经两年了。在这段时间里，我送走了2022届毕业生，迎来了2023级新生。初次担任辅导员，压力和责任倍感重大。从学校走向学校，从毕业走向就业，身份已然完全不同，我才真正明白了教书育人的意义。在教育学生的工作中，遇到过许多困难和挑战。“笑着做老师，蹲着看学生，乐着做同事”，这句话诠释了工作后的我。两年的工作让我有了不一样的体会，工作中有苦有甜，但更多的是成就感。很多时候感觉自己很像上大学时的学生干部，要负责组织各种学生活动，小到班会、党支部会议，大到组织整个学院乃至学校的活动。看着学生眼中充满了对未来的期待和对人生的探索，我希望能成为他们坚定的后盾和信心的源泉。

那是一段充满挑战的时期，我想起那个下起倾盆大雨的早晨，为了不耽误学生们早八的网课，我们6:00就赶往宿舍楼，身穿雨衣，冒着寒雨，与老师们一起把物资送到他们的手中。那一刻，我看到了他们的笑容中蕴含的感激和温暖，看到他们逐渐克服困难的决心和勇气；听着2022届毕业生

给我报上岸的研究生学校、工作单位，尽管当时刚工作好多学生还未返校，素未谋面，但是我会开心的像是自己中榜一样乐此不疲，我也变成了她们毕业焦虑期的忠实倾诉者、开导者；当然还记得我把226个学生的档案照片放到手机相册，时而测试自己能否说出照片学生的姓名、宿舍情况、学习成绩，这大概是我之前的辅导员言传身教吧。



还是很怀念住校的日子，除去白天的忙碌，到了晚上坐在办公室，闲来无聊我就给学生写信，写到过哪个窗口的饭好吃；哪个街上衣服好看又实惠；火爆的网络热词去请教她们；更多的是鼓励她们克服困难、努力学习、多给父母报喜。早晨去宿舍，我把信小心翼翼塞到她们的宿舍门缝，226封信，一个都没落下。每封都详细写清楚收件人，那天我的手机响个不停，都是同学们的回复。有次降温，温度到零下15度，好多同学都冻感冒了，我赶紧联系家人，把我的所有厚衣服都拿来学校，正是那段时间渐渐拉近了我和学生的距离，也真正走入她们的世界。无论是后来的恋爱问题、宿舍矛盾，还是学习上的迷惑，大家都会过来找我，我经常會陪学生走一圈秋韵湖，很多问题就迎刃而解了。倒不是我解答了学生，而是我会告诉他，我遇见这件事我会多糟糕，她们来疏导我，也是找到了解决办法。这两年我发现凡是遇到问题的同学，她并不是不知道该怎么办，而是心里早有了答案，只是需要你去耐心倾听，理解她，让他倾诉。

暑假来临，同学们都回家了。我收到学生军训



的通知，赶紧转给学生，让她们提前收拾好军训用品，提前买好车票。我以为通知发下去，学生们会很反抗，甚至可能大批给我请假，我开始请教副书记如果学生请假我该怎么处理……焦头烂额整理好解决方案，一天、两天、三天过去了，没有同学给我请假。第七天我问了班长团支书，你们都能按时到校军训吗？班长团支书说，能啊！我们很期待军训，虽然大家相识一年了，但是一半时间在上网课，大家互不熟悉，团建也组织不起来，都是宿舍内部同学玩，大家都很迫切这场军训能使班级团结在一起。我才发现我多虑了，到现在一个半月过去了，确实没有同学请假。我也准备加入军训队伍，跟他们重新认识。



我给父母说，很庆幸自己成为一名教师。可以学着曾经给予我无穷帮助的老师，把爱与责任传递给学生，引领他们树立正确的三观，朝着中国式现代化努力奋斗。这两周我们举办了线上主题讨论会，帮助学生们在家中保持积极的心态和学习的动力。我看到学生们尽管身处家中，却依然保持着对知识的渴望和对未来的向往。这几天轰轰烈烈的“杜苏芮”台风席卷全国，我发到学生群提醒同学们关好门窗，注意安全防范，十来个学生迅速给我打电话说，老师，你提醒我们安全在家，不要乱跑，你怎么还发朋友圈出去旅游了，赶紧回家关窗户。一时竟无话可说，抓紧收拾行李回家！

在教育这块热土上，我会在自己的三尺讲台上耕耘每一天，收获每一天，反思每一天，成长每一

天，快乐每一天，幸福每一天。与学生们相处让我感受到了他们的成长与进步。我记得那个刚入学的大一新生，胆怯而充满疑惑的眼神。而如今，他在班级中大放异彩，充满自信地与同学们交流和分享。我也记得那年即将毕业的大四学生们，他们成熟而坚定的目光中流露出的是对未来的期许和对即将离别的留恋。我不仅是他们的辅导员，更是他们的朋友和引路人。我鼓励他们勇敢追求梦想，给予他们支持和建议，帮助他们解决问题和面对困难。我们一起度过了无数个日夜，一起分享了欢笑和泪水。这些学生成了我的骄傲和动力，我的心中永远铭刻着他们的成长轨迹。

2023年是党的二十大精神开局之年。习近平总书记说：“每一个中国人，最终应该为国家、为民族、为人民，包括为养育自己的父母，尽量多做一些事情。”总书记对青年人总是充满希望与鼓励。时间之河川流不息，每一代青年都有自己的际遇和机缘，都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。那时我还没有深刻体会到怎样去为民族复兴奋斗、贡献力量，但总书记让我们“心无旁骛，学有所成”，这深深地激励着我。这十年，我重新融入商丘师范学院，和母校同呼吸共命运，和众多同事一起风雨同行，叙写新时代教育的新篇章。十年的时间，很短，也很长，回忆绵长就如商丘古城外静静流淌的南湖，它承载的不仅仅是美丽的风景，更沉淀着许许多多感人的历史故事。



回首这十年的岁月，我真切地感受到母校对我

人生的铸造和培养。我已不再是当年迷茫而青涩的学子，而是一名拥有爱心和耐心的教育工作者，在未来的岁月里，我将继续与母校同行，翻过人生的岁月之河，见证更多学子们的成长和光芒。我将以对学子们的深情厚谊，为他们点亮前行的明灯，引领他们勇往直前。因为我深信，正是这座母校的呵护与培养，让我在风雨中成长，绽放出生命的芬芳。

重逢与成长，故事绵延十年。我与母校的缘分，早已深深扎根于我的心灵之中。这段岁月，充满了挑战与收获，也见证了母校与我的深厚情感。最后引用2023年毕业典礼陈向炜校长的话结尾：要心中有爱，眼里有光，做一个热爱生活的人；要山高万仞，只登一步，做一个坚持前行的人；要心中有信仰，脚下有力量，做一个勇于奉献的人。

### 【尾记】

工作后给我最大的感触是，感觉现在的学生没我们当时能吃苦了。以前的宿舍没有独立卫生间，没有空调，我们依然很享受幸福的大学生活；以前

假期不能留校，我们就在校外找自习室拼命学；以前食堂很小种类很少，我们一块钱恨不得撕成两半花，馒头夹土豆抗饿一整天……我衷心呼吁学生们要珍视这份机缘，培养对学校的深深眷恋，停止抱怨，多积极参与校园的活动，展现自己的才艺与能力，与同学们建立深厚的情谊。以学校的荣耀为己任，为学校的蓬勃发展贡献自己的力量。

作为一名辅导员，我将尽力传达这份热爱学校的心情。我将与学生们分享学校的优良传统和卓越成就，鼓励他们发掘自身在学校中的潜能与特长。在他们面临困难或需求帮助之时，我将及时给予支持和引领，让他们切身感受到学校大家庭的温暖与关怀；当学生们怀揣对学校的真挚热爱时，他们将以更积极的心态面对学业与生活的挑战，不断追求卓越。

作者简介：王昊昊，商丘师范学院测绘与规划学院辅导员。

## ●学术动态●

### 人文学院获批4项2024年度河南省高校人文社会科学研究一般项目

河南省教育厅公布的2024年度河南省高校人文社会科学研究一般项目立项名单中，商丘师范学院共获批11项，人文学院获批4项，其中资助性计划1项，指导性计划3项。分别是：陈功文《胡培翬经学研究》，历史学，资助性计划；张富林《章学诚年谱新编》，历史学，指导性计划；崔海妍《21世纪西方科幻小说伦理叙事研究》，外国文学，指导性计划；刘海洲《百年中国郭沫若文学研究流变史》，中国文学，指导性计划。

2024年度河南省高校人文社会科学研究一般项目按照资助方式分为资助性计划和指导性计划。资助性计划项目的研究经费由省财政专项经费支持，每项资助经费2万元。指导性计划项目的研究经费由承担学校统筹使用高校专项业务经费及事业收入予以支持。全省本次共评审确定立项1385项，其中资助性计划项目473项，指导性计划项目912项。

人文学院一直注重大力加强内涵建设，高度重视科研工作，鼓励并创造条件提高教师科研的积极性，提升教师的科研能力，逐渐形成了科研热情高涨、科研氛围浓厚的良好局面。本次高校人文社会科学研究一般项目立项，进一步彰显了人文学院教师的科研水平和科研活力。

# 今生有幸遇见你

□ 王明辉



人这一生要到什么地方，会遇见谁，有时很难预料，有时又好像早就被命运安排好了，就像与商丘、商师以及那里的老师、同学的遇见一样，那种感觉很神奇，很奇妙。

来商丘之前，对这个地名的印象，只有在村里老人的脚蹬三轮车后印的出厂地址里见过这个名字，再有就是初中地理课上，学全国铁路路线时，知道它是重要交通枢纽，京九线与陇海线交汇点。也许是因为有了这印象，那年高考报的众多志愿里，商师的位置很靠前，于是，在第一志愿爆满滑档情况下，我被商师文学院录取，尤其还是我最喜欢的汉语言文学专业，真的很幸运。

说来很不好意思，高考结束后那个漫长的暑假，我一直在忙自己的所谓小说，任着自己性子不分白天黑夜地，写了整整一个大厚笔记本，收到录取通

知书时，小说也基本上接近尾声，这是不是也是一种缘分呢。所以那时的激动与兴奋很复杂，一方面是因为终于完成了压抑多年的夙愿，另一方面是因为被商丘师院录取，不过，更多的是出于对大学的想象、憧憬、向往吧。

不好意思的还有，爸妈，还有我姑姑，一定要陪我去大学报到，说毕竟是长大后第一次出远门，还是一起去看看的好，认认门，将来再去就方便了。那时，我们小县城到商丘乘车还不方便，直达班车两天才一趟，所以那天一大早我们就出发，坐的是一辆从北边周口还是什么地方发来的过路车，一路摇摇晃晃，直到中午时分才到达位于平原路上的学校新区。

行李不多，中午报到的人也不多，三个家长分工明确，所以很轻松，看所属班级，找宿舍，交证件等都很快，不过，看到人家都是一个家长陪同，甚至没有陪同，顿觉有些不好意思。迎接我们的是一个学长，浓眉大眼，亲切随和热情，一直把我们送到男生宿舍门口，我们拿到钥匙，他才回去。

后来才知道，他也是我们文学院的，而且是大名鼎鼎的莫夕话剧社的社长。后来有幸我也加入了这个社团，成了社团的一员，印象最深的是社长还带我们一起学习那本普通话小册子，一次练习中讲到“大爷”一词的读音时，社长还模仿古时青楼女



子的口吻，叫了声“大爷～”，连声音带动作，惟妙惟肖，惹得众人哄堂大笑。再后来，韦同学接任社长后，院里班里好多同学，学弟学妹，包括一些外系的，都加入了进来，大家一起编写剧本，打磨台词，看演员排练，真的学到了很多，收获了很多，现在想来，实在是幸运。

宿舍里认识的第一个同学，是来自周口的“情歌王子”。用他的话说，平时生活、学习无论遇到了什么事，就没有唱一首歌解决不了的，如果有，那就再来一曲。“王子”不仅会唱歌，而且口才一流，后来我们一起摆过摊，打过工，还与人谈过判，这位的一流口才帮了不少忙。然后，来自开封的正直热心的寝室老大来了；来自安阳的小胖来了，酷爱看小说，没日没夜、看的昏天黑地那种；来自广西的帅小伙也来了，精瘦精悍，一度以为他有八块腹肌；还有就是来自信阳对游戏有着执念的“炮哥”。

第二天阴天，雾蒙蒙的，我起了个大早，想去校园里逛逛，顺便找找上课的教室。可惜路不熟，只发现了餐厅、音乐系演播厅、体育场、综合楼、图书馆、行政楼、水房澡堂、美术学院等，西边的四大湖、文秀山、组团楼（即如今的“行方楼”）等还没来得及发现。走一圈下来，太阳就出来了，当时正逛到美术学前的那个小花园，就遇到了“炮哥”和对外汉语的一个同学，便一起聊了起来。



那时候，刚接触，还不知道他那么热爱游戏事业，大家在一起聊的也是在哪个班啊、要不要军训之类的话题。慢慢深入了解后，发现这个家伙不简单。平时说话不多，但一旦说起来，那可是滔滔不绝、

思路清晰、逻辑无懈可击，让人无法反驳，往往被其说服，而且对我来说，他的一些思想、观点在某种程度上与我有着殊途同归的契合，用现在的话“三观相合”，有共同认知，而且往往他表述得更清晰，让人心服口服。所以，接下来的整个大学里，接触最多的同学恐怕就是这位“炮哥”了。

“炮哥”深情，且执着，甚至有某种偏执的执念。喜欢的姑娘自不必说，我们寝室大家庭最担心的是他对游戏的执念，我们曾劝过多次，生怕他会挂科，但都一点用都没有。后来他真的挂了科，他也曾对我说，对书本提不起兴趣，很无奈。可能确实如此，现实中也确实有这种情况，可即便如此，我也认为不应该如此偏执与任性。可内心里却渐渐有点羡慕他，羡慕他对喜欢的人和事那么执着，那么任性，不顾一切，虽千万人，亦往矣。而这却是我做不到的，虽然我也有一生都会坚持和坚守的喜好、癖好。

如此想来，估计“炮哥”不会、也无须后悔了。大学嘛，本就该如此吧，不执着，不疯魔，还叫大学吗？包括同宿舍的其他诸位，不也都是各有各的癖好与执念吗？依我说这没什么不好，古人张岱曾说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”原来，我们都是可深交的有深情、有真气的人啊，哈哈，何其幸运！

其实，可与之深交、有深情、有真气的人，岂止诸位同学好友，我们的老师更是如此。婚后考博，到北大深造的李瑞华老师，知性且理性，听其课，如沐春风，无论当年还是如今都是我学习的榜样；主张“先放后收”“真听真看真感受”写作理念的王少栋老师，他的写作课，简直是一种享受，不仅受益良多，多年以后，我也是这样教我的学生的，同样大受欢迎；教我们美学、文艺心理学的张雅玲老师，那可是“一身诗意千寻瀑”的女神级老师，传说中哪怕仅只为听听她的声音，也愿意听她课的老师啊……在商丘师院，能遇见这么多学识渊博，又至情至性的良师，又是何其幸运！

正所谓“钟灵毓秀，自有无边风月”，让人觉

得美好的，还有大学里的风景。

每当“炮哥”心情不好，或者极好，他都会拉上我，去探幽索胜。学校的文秀山与四大湖不用说，我们甚至翻过学校西边的围墙铁栅栏，发现那边的大广场，工厂的大烟囱，甚至更远发现了废弃旧铁路，然后绕到南湖、古城、医专后面小巷，带上小巷子里的烤鸭，一定要到途中一个公园亭子的石桌石凳那里，就着清风明月，或星光璀璨，喝酒谈心吃肉。

最初注意到文秀山的月，是一年冬天临近期末，体育考试前，几乎每天都来这里，原因说起来怕人笑话，那时体育除了正常选的项目外，还要跑一千米，所以，为此每天黄昏后便在文秀山脚跑圈。跑完后，便在那个亭子下的柏油路上坐会儿。离冬天越近，人的惰性越大，这里的景色却越来越凄美，有一种荒凉衰败的美。

不知道为什么，似乎天生就不善描写景色，就像不善用语言表达自己一样，所以，那时也写不出一篇写景散文。只记得那时的月，有时悬于西方，光影在路边的树林里斜织着，有时在大路前方的山腰上，有时却在亭子的飞檐旁。

说起文秀山上的这个亭子，记得叫“日出东方亭”，我时常会来坐坐，总能给我以美好的意境。关于校园，仿佛总是离开了后，才觉察到她的美。就像经常会回忆的那个生长着许多梧桐树的小学校园，那时觉得没有什么感觉，可是却羡慕那些家在校园里的小朋友；初中的时候也一样，那时每天都要早起，骑着自行车赶到街上，途中会听到河水的声音，在有月亮的夜晚或清晨，格外悦耳，如今却只能靠着记忆去听。高中时校园的月，也很美，那时我却在憧憬大学里自由的生活，也许真有花前和月下的美丽。

大学的校园，每天上课去教室，从夏梦湖畔文秀山下走过，总觉得自己太匆忙。所以闲暇的时候，有时会突发奇想，比如会想，如果可以写很多表达

思念与爱慕的情诗或情书，然后把它们藏在校园的墙脚里、花丛中、树叶间，某一天，某个学弟或者学妹，发现后也许会想，哦，许多年前有个人曾爱着另一个人，爱着这个美丽的校园，该是多么诗意的事。有时，也会有些痴狂的行为举动，比如会低着头看校园里的路砖是什么图案，湖边和教学楼的楼梯有多少个阶梯，等等。总之，时常觉得，即使身处在这校园里多年，也会时而觉得她不是很真实，所以才会匆匆之后，想要仔细体味一下。

从食堂出来去组团楼自习室，经过夏梦湖的湖边，湖畔的石栏有时会不小心碰一下我，我就不得不驻足，向湖中看一眼，平静的湖水里，可能会有一弯上弦月藏在隐约的柳影里。



自习室楼下，上台阶时，时常会闻到熟悉的花香，隐隐约约的一种幽幽清香，在空气里萦萦绕绕，似有若无。

进入教学楼，背着书包，像个第一天踏入学校的小学生一样，不断寻找着自己要去的教室，书包里可能会有些重，尤其月末，会多放几个笔记本，好做笔记。顶楼的教室，亮灯不多，但安静。最理想的是小教室，因为喜欢那种桌椅搭配，有种怀旧的味道；大教室也可以，只是人不要太多：其实，本不是爱挑剔的人，但是有挑剔的机会，若再不想一下、诗意一下，岂不是浪费美好的资源？

有时，轻轻推开教室的窗户玻璃，一串音符扑面而来，渺茫又分明，应该是从广场里飘来的；向窗外远望，夜空繁星璀璨，如黑玉上闪烁的点点明

亮水晶；教学楼后的黑树林里，弥漫着如烟似雾的东西；远处的空地上，昏黄的灯光下确实有几个模糊的身影在晃动；节奏鲜明的音乐穿过黑树林，盘旋萦绕而上，在耳边萦萦绕绕而过，最后飘散入教室那两团柔柔的乳白色灯光里。

做完笔记，回宿舍前，可以逛一圈再回去。藏在树的枝桠里的，或昏黄，或白色的路灯下，有跑步锻炼身体的男孩女孩；路边、湖畔的树下，有或说笑，或散步的情侣。这时的校园，还很热闹。

沿着夏梦湖静静走着，湖水一片平静，倒映着灯光和星光，成了一块神秘的黑水晶，湖畔的杨柳枝上，嫩嫩的枝条泛着新绿。

下了马路，迎来秋韵湖，湖面开阔平静。走在湖边，湖水就在脚边，好像一不小心就会一湖踏进秋水，可惜我既不会凌波微步，也没有水上功夫，不然一定要踏浪而歌。秋韵湖中有石桥，不远处还有几个白色的像船帆一样的亭子，毕业前我们一群人曾在那里拍照留念。身着学士服，把领子往上翻，蒙住头，像个斗篷，手中捡起一段树枝，行走在秋韵湖与冬泰湖之间的那片荒草里，像一个个侠客。



冬泰湖旁的树木比较高，夜晚就更显幽森神秘，所以人迹罕至，也更幽静。站在石栏旁向湖中望去，湖水也成了黑色，湖心的小岛上，秋草在悠悠灯光下摇曳，愈显凄迷神秘。

站在这里时常会静默，静默在一片静谧的夜色里，有夜空里的星星，幽黑的大树，灯光倒映的一池湖水，还有那凄迷的秋草。

“你说，那湖心的小岛有着什么神奇的东西？”

女孩趴在石栏上，静静望着湖心憧憬，远处的灯光映在她的眼睛里，有着神秘的光亮。

“我想，那里应该住着一个世外高人，有着神秘莫测的智慧和武功，养着神奇的花草或异兽，所有来拜师学艺的人，最初都得划着小舟才能登上湖心小岛，然后还要打败岛上的怪禽异兽，通过各种考验，方能得到高人真传……”

“是啊，是啊！是不是等到学成之时，发现来时的小舟早已不见，一代少侠只好脚下一点清波，身轻如燕，飘逸潇洒而去！哇～，肯定又酷又帅！……”

至今，我仍记得我们班第一次上课的情形。那是一个下午，阴天，无风，对于即将展开的旅程，大家都满怀期待，早早就到图书馆旁的教学楼前等着，我们一边聊天，一边环视周边风景，以及，那些杨柳树下的女孩子……那时，以为青春很长，时光永远也不会老去。

恍然间，离开校园竟已十年。

那些年，那些事，在记忆深处，如生命的湖，波光粼粼……



作者简介：王明辉，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业2013届毕业生，现就职于河南新蔡县第二高级中学，喜读书，爱旅行。



## ● 文学沙龙 ●

## 寻汉记——芒砀山研学见闻

□ 董孜涵



朱红的走廊，延绵的红符，穿越长廊，我们走过神秘，时间仿佛回溯到千年之前。抚摸着那王棱塞石上的匠人石刻，耳边传来了汉梁王陵久远的建造之音，低头看着脚下的半两，一旁的导游小姐姐正在向我们讲述这汉代的“半两铜钱”的渊源。拾阶而上，我们一步步走向最高处的汉梁王祠，墨绿的台阶上眷画着有关于汉朝的符号，或是远古的神兽，或是美好寓意的双鱼戏莲，神秘的面纱正慢慢揭晓。

随着人潮缓缓走进誉为“天下石室第一陵”的梁孝王王后陵，一进王陵，山石自然的凉气扑面而来，心里默默在想这里真的是极佳的“避暑胜地”。古人总是建造陵墓时，依照自己生前所住之地而复建宫殿，车马室在外护佑，陵墓里随处可见陪葬器皿，王后正殿东宫里，案几宫灯，摆放整齐，一眨眼就像看到王后古衣华袍，危坐案边。参观了古

时的贮冰室，名为今时的冰箱，千年的冰块早已消融，今人巧以冰晶石代替用以再现冰气环绕，仙雾蒙蒙之感。把手伸出，虽未感受到从窖底传来的凉气，但看着雾气升腾，心里好似得到了莫名的宽慰。

走过相思道，听着梁王与王后相思黄泉路、“同坟异穴”至死不渝的爱情故事，来到斩山作廓，穿石为藏的梁孝王陵，千秋万岁兵俑为葬，金缕玉衣作陪，地宫如生前宫寝无二，古人视死如生可见一斑。往山下走去，好似正值芒山的庙会，人间烟火气冲淡了汉梁王墓群的寂寥。孝王陵中的四神云气图彩绘壁画着青龙、白虎、朱雀，配以缭绕的云气加一修饰，历经二千年仍未色彩艳丽，昭示着冥冥之中的不凡。

我们继续攀登寻找最初的起源，赤帝峰上的刘邦斩蛇而立，大汉雄风尽在脚下，咬牙登山来到了刘邦像处，放眼望去，大好河山，尽收眼底，人间帝王果然威风凛凛。但高处不胜寒啊！下山时，搀扶着一根木条，腿打着颤狼狈下山了。走到半山腰，山中亭子中有座铜钟，抬起木锥，九响清脆的钟声缓缓响起，我在心底祈愿家人安康，钟声传到山脚，在车上望着峰上的刘邦像慢慢的消失在视野中，感慨道：原来千年帝王业，只留一座碑，山脚膜拜，山上祈福，四大皆空，人去台空。

观石、见山、望水似乎是出游必览。车子七拐

八绕来到了僖山脚下，山不高，但风景极佳，胆战心惊的走过浮桥，山上崖壁矗立着环山玻璃栈道，虽急欲像尝试，但随行的友人一语点醒，都是恐高之人，还是就此别过吧！但塞翁失马焉知非福呢？我们有幸环山游览完毕，古寺棕柏，古墓门开，山中风波亭在，这山妙哉！好似我们来到永城芒砀山就是不停的在登山，在夫子山上，偶遇花墙风铃叮铃，默默双手合十，在心中许下不可明道的誓言。

夫子庙中，同伴与我相视而笑，拜孔子，求有成，无非学业那点事，人之常情。山中古塔藏隐于层层新绿之中，在这里随着人潮走入了夫子山上的环形

栈道，人前人后，倒也无路可退。路上不敢低头往下望去，山上是山，山下是水，山水环绕，意趣盎然。心惊之余，回首望去，高亭阁楼在层山绿峦中，历史的烽烟一代又一代，春秋华茂，消逝又存在，我在高山俯视，旧道站新人，千年风景依旧，不见古来人，今人复登临。

落日余晖，缓缓归山。归程已在，刘邦斩蛇碑，梁王千兵俑，四神云气图，孔子避雨处…… 穿越千年，寻汉之旅落下帷幕。

作者简介：董孜涵，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业 22 级 3 班学生。

# 刘武的独自

□ 倪雪莹

吾乃汉梁王刘武是也，西汉“首富”说的就是本王，啊？不信，行，首富称不上那富可敌国确实真的，本王在芒砀山的那个墓你知道吧，当年曹操那老小子组建的一支盗墓军，不对，行该说是摸金校尉，就是他们，死都不让我死的安



生，该死的给我墓都盗了，就本王这财力，支撑他手中所有的军队三年有余！怎么样，信了吧，来V你 50 让你看看我的实力！

嘻，虽然上面都是真的但是也都是玩笑话，作为窦太后的儿子，谁还没有个帝王梦啊，在汉代，汉文帝在时，我们那个梁怀王死后，汉文帝将梁国托付给本王为蜀地，本王管理后，梁国成为了最大的封地国家。本王鼎盛时期，坐拥四十座城池，本王一生积攒了大量的财富。本王收集的宝物西汉的宝库还多，但是…… 有什么用呢，皇兄汉靖帝疏本王，不愿本王来往，就因为那个太后皇太后想要本王继承皇兄的王位……

本王能有这熊熊的帝王心，也全都拜当朝天子所赐，按你们的时间算应该就是公元前 155 年左右了，十月份，本王入朝，在当时，我们当朝天子尚未立下一国储君，陛下与本王宴饮，把酒言欢，享一时之乐，闲谈之时，陛下说：“我千秋万岁之后，传位于梁王给你。”这皇帝老儿说的话可就真说本王心坎儿里了，本王当面肯定是要谦虚推辞的，毕竟还是得讲究个人情世故的嘛，虽然本王也明知道这不是真心话，但心中高兴啊，本王的母妃窦太后也同样高兴，谁家母妃不想让自己家儿子牛起来呢

本王也不是你们想的那种天天吃喝玩乐女人

成群的花花公子，在公元前154年，吴、楚、齐、赵等七国叛乱，你们这儿应该对应的是史称的“七国之乱”嗯……总结的还挺到位的，话说回来，当时吴，楚率先攻击本王的棘壁，也就是你们今天的河南永城西北，杀死本王数万人，本王据守睢阳，命韩安国，张羽等人为大将军，拼死抵抗吴、楚的兵力，吴、楚两国受阻于本王所在之地，不敢越过两国向西进兵，就这样，打打停停，和太尉周亚夫等人相持了三个月，这三份个月的情况是你们这些生在红旗下，长在春风里的小娃娃们所不能想的，在吴、楚被灭以后，计算功劳，本王所在的封地所斩杀的吴、楚军队数量和朝廷大致一样多。哼，这颗都是本王立下的赫赫军功！

在公元前153年，朝廷最终还是立了刘荣为太子，而本王因是当今皇上的亲兄弟，立有大功，受封于大国，据有天下肥沃的土地，本王的封地，北一泰山为界，西达高阳，共四十与城，多数均是大县，又因本王是太后的小儿子，幕后对本王也是宠爱有加赏赐之物不计其数，于是乎，本王兴建了房源三百多里的东苑，大兴土木，建造宫殿。本王也有皇兄赏赐的旌旗，外出随从千成万骑，到处驰马狩猎，特别有排场，和天子也差不了多少。

你是不是感觉我这生活过的还挺滋润，骑马，狩猎，好不威风，但是你还记得我的帝王梦么？公元前151年，太子刘荣被废黜，太子之位悬空，肯定会有多方争夺，现在有两个热门人物，一个是本王，另一个则是刘彘，至于他是谁你不用管，医用知道是天子的儿子就行，母妃想让本王称帝，但是在皇兄的眼中就不一样了，那就是仁至义尽了，皇兄认为“咱老爹留下来的江山，该给的都给了，老弟你就甭惦记了，剩下的也该都是我和我儿子的了。”哈！这想法本王真的无话可说，皇兄是一个孝子，这些话随眼不好直接开口，但是不妨碍他手下的那些个宗亲替他开口啊！母妃的侄子，也就是皇兄的表弟说：“天下者，高祖天下，父子相传，

此汉之约，上何以得擅传梁王！”笑死，我听到这个消息的时候我还没骂回去呢，母妃就其的把他赶出宫去了，以后都不让他进宫，母妃这一手干的漂亮，很解气！

母妃一直很尊重袁盎这个人，当年父皇在是就是袁盎的维护才有我母妃的今天，但是母妃想立我为继承人时他却是第一个站出来反对的，他认为就应该遵循“嫡长子继承制”，说是没有传给弟弟的说法，这事儿一度闹到了朝堂上，大臣们纷纷反对，母妃不得不大小了立本王为皇太弟的想法……

母妃打消了这种想法可不是证明本王也打消了想法，本王一气之下怕派出了刺客去刺杀了袁盎，本以为杀了他们，就会没有人再反对本王称帝，但是没想到，皇兄起了疑心，本王也没有特备好的隐藏证据，被他们抓到了凶手，直接印证了皇兄的猜疑，本以为这是一个必死局，没想到，母妃因这件事想皇兄求了情，皇兄看在母妃的面子上放了我一马，但是也因这件事让我们的关系渐渐疏远。

公元前144年，冬，皇兄气消，我本想入京间皇帝，呈上奏折留住京师，没成想，皇上没答应，本王返回封国，闷闷不乐，心神恍惚，打猎散心也用处不大，最后因热病病死在封国。

嘶……本王的故事已经讲完，汝等可有所感悟？本王有熊熊野心，但是一直未果，明明战功赫赫却只是一介封地之主，可能你们会羡慕我有花不完的金银珠宝，有堪比天子的威风排面，可是那又如何，最终也不是一代帝王，本王承认用不干净的手段去争夺我想要的东西，但是草草病死，这种结局何尝不是对本王的一种惩罚……

作者简介：倪雪莹，商丘师范学院艺术设计学院环境设计22级1班学生



## 聆听千年之声

□ 刘雨彤



末春时节，阳景作陪，随我们前往“豫东门户”——永城，感受这枚历史明珠所闪烁出的历史光辉。汉兴之地、礼仪之旅，进入汉梁孝王陵墓，体会大汉风华；观赏刘邦像之雄伟，尊孔夫子讲学学风。



乘车而行，行至汉梁王陵景区，入目之处充满浓厚的文化底蕴。在导游的引领下，我们穿过长廊，走进塞石刻字，时空柱就此开启。沿着一层层台阶走上，我们进入汉梁孝王王后陵，浓厚的绿荫迸发蓬勃的生机，庄严的陵墓静静地诉说着朝代的更迭。王后陵内侧室众多，有东西两个墓门，门外的车马室护卫着时代的痕迹。地宫内部有三段甬道，沿阶而下，东宫赫然展现在眼前，这宴饮的场所情境不禁浮现脑海。在南回廊的东段南侧有一仿楼阁式侧室，即贮冰室，榫卯结构的设计，对冰的贮藏方法让我们对“冰箱”有了更加全面的认识。另外墓内还有棺床室、浴室、厕间等三十四间贮藏室，还有回廊、排水系统等重要结构组成。这是目前我国发现最大的石崖墓，被专家赞誉为“天下第一石室王陵”，成为气势恢宏的石室地下宫殿。

从王后墓出来进入阳光下，我们沿着绿荫小路向西走，进入了距王后墓仅 200 米的梁孝王陵，墓

道、甬道、主室、回廊及 10 余间侧室、耳室、角室和排水系统组成。梁孝王陵“斩山作廓，穿石为藏”，工程之浩大、结构之独特、布局之对称，世所罕见。

行程的最后将梁共王陵作为汉梁王陵景区的收尾，在此处出土了中华壁画奇葩“敦煌前之敦煌”——四神云气图，青龙在天，体态矫健，逶迤磅礴；朱雀嘴衔龙角，成“龙飞凤舞”，青龙之下，是为白虎，而龙嘴之前，又有珥蛇。在中国古人眼里，尤其在西汉人的眼里，人死后是可以升天的，寓意死是生的继续。所以，在《四神云气图》里，表现了墓主刘买死后乘龙升天、依然享乐的理想和愿望。

离开梁孝王陵后，我们出发前往大汉雄风景区，作为河南豫东地区最高的山峰，登顶远眺豫、鲁、苏、皖四省风光。太阳陪伴着我们走到银杏树旁，听着来临之人的愿望；清风在钟楼陪同我们储存祝福。一路向上，终于到达了刘邦像下，领略到大汉遗留下的威严和震撼，回望走过的脚程，浓荫遍布，远处的天地被水汽蒙上了一层面纱，此时仿佛窥到了登高时杜甫的开阔和畅然。

稍作休整，我们去僖山感受了横贯山顶的玻璃栈道，高处的悬空刺激着感官，在古韵氛围中短暂地抽离出来，还抚摸清凉的湖水，清凉一刻。

行程最后，我们进入了夫子山景区，春秋末年，孔子携弟子周游列国途经芒砀山，曾在此避雨晒书、演礼讲学，由此而得名“夫子山”。孔子避雨处位

于夫子山南麓，是一个天然崖洞，洞中至今仍存有一座屈膝盘腿、坐北朝南的孔子雕像孔子避雨处林木花草葱郁，曲径通幽，溪流潺潺，山势峭拔，千年以前，学生在此听讲学习，而现在，我们在此感悟孔夫子的微言大义。风铃在山涧常年见证着人们的来去，一阵阵微风代它们和我们对话。

芒砀山之旅给我们带来了颇多感悟，勤劳智慧的中国人总在用双手为自己创造愈加完满的生活，时光的长河中，人的生命如划过天地的刹那烟火，即使短暂，但永远绚烂。

作者简介：刘雨彤，商丘师范学院人文学院21级汉语言文学专业学生。

## 地 宫 之 旅

□  
元  
境

天气十分炎热。在车上晕乎乎地小憩一会儿。我们很快到了芒砀山。等下了车，虽热但尚存几分新鲜劲儿，办理完手续，随着讲解员进入了第一站，也是我印象最深刻的一站——汉梁地宫。



在讲解员的带领下解说下，不同于往常的感叹

于古人的智慧，亦不与往日一般当做一般博物馆走马观花。在先进于当时世界的汉王朝文明的冰山一角下，我却在解说中，在入眼处，看到了封建王朝严重的阶级分化，身份地位的差距和森严的等级制度。

我们进的第一座地宫是梁孝王后陵，它是迄今国内发现的最大的石室陵墓，被誉为“天下石室第一陵”。我们在里面看到了迄今发现最早的中国式坐便器，最早的“冰柜”，壁柜，还有完善的排水系统和著名的金缕玉衣。除了这座巨大的地宫本身，最能展现古代王侯贵族的奢靡生活和尊卑差距的便是这些琐碎却丰富到在帝王陵墓里不可或缺的东西。且不说那些大量的陪葬品，单是这座陵墓里的各类仿照主人生前生活的设施便是平民百姓想象不到的。像前几年的一个笑话，在穷人眼里，富人的厕所都是用金子做的。而事实却是，在那个无数因家贫而无力营办丧葬甚至卖身葬人的年代，王侯在庞大的能容纳无数人的墓里都修缮了常人见都没见过想都想不出来的坐便器。大多数人，仍然在自己的阶级轨道中滑行。

这种感觉在准备进入刘卖地宫时尤为强烈。

走到李王后的塑像旁，矮身从她的耳朵边儿望过去，可以看到进来那头地宫口刚好渗进来的光，王后每天都可以看到东方升起的第一缕曙光。这精确的“一线天”是古人的智慧，也是“今人不见古时月，今月曾经照古人”的真实写照。

等到了梁共王刘买的陵墓地宫口，讲解员停下了脚步。她引导我们去看脚下的这一片由玻璃铺着长了野草的空地，她说这里曾经“铜钱铺路，步步生金”。三吨的铜钱曾放在这个钱窖中。由此更可想而知，刘卖墓的奢华与规格。刘买墓最吸人眼球的当属河南博物院的镇院之宝“四神云气图”和各类壁画。不愧“精装修”之名。

然而“汉墓十室九空”，这里的墓也惨遭盗墓者的毒手。不过，即便如此，在讲解员讲金缕玉衣被盗时，盗墓者也只盗取金线，而不敢盗走玉片，

因为玉是古代贵族的象征，普通人没有资格使用。同样可以窥见封建王朝严格的等级制度。

然而，再森严的制度也会有所松动，再强硬的压迫也会有所破坏。梁孝王的墓便可说明。梁孝王富可敌国，墓虽没有完全建好，墓葬规模却十分庞大，财宝无数。据说曹操因盗取梁王墓养活了军队三年。在宋代时，这座王墓便已成空墓，墓门大开，供民众避暑纳凉。当曹操藐视汉朝王权，不顾汉朝余威而盗墓，当一批又一批的平民百姓进入墓中避暑生活，“以下犯上”的举动开始挑战王权，也在不知不觉中冲击着封建社会的固化阶级观念。

出了地宫，重回到太阳底下，虽然炎热依旧，却少了地宫里那隐隐约约的腐朽之气。

不知道为什么，明明是汉王朝的陵墓，我却总会想到周王朝。那个奴隶制的王朝，刑法更为残暴，等级更为森严，寿命也更加长久。像是一个悠久的王朝的影子在凝望另一个同样悠久的王朝。

之后的几个景区虽然各有特色，我却没有了第一次去地宫的新鲜与好奇。离开时，回望过去，地宫口黑洞洞暗沉沉的，像一个黑匣子，保存着千年前的故事，诱惑着每个想要进去的人。但是，一切都化为了浮世泡影，到最后不过仅为后人瞻仰而已。

作者简介：元境，商丘师范学院人文学院21级汉语言文学专业学生。

## ※ 芒 砀 奇 谈

□ 王舒瑶

“尔本为石间野草一株，然烽火弥漫，战事四起，且国君置黎庶于水火，天下虚耗，尔得至亲涕泪与将士义血灌溉，滋养灵性，知晓人事，即日化尔为山灵，佑一方水土百姓，可愿？”



“感恩上天福泽，授我荣光。定不负天赐。然

我慧根尚浅且才识粗鄙，只知一二而为领全貌。念百姓苦楚，战士忠勇，可允我化人形以通领人事？”

“许之。”

昏云漠漠压峰林，精光丧尽风乍紧。俄而，雨落山间，莺啼初罢，泥土裹着雨声，在这炎日里蒸腾。

“夫子，大雨滂沱，行路不易，前方有山岫，可避一时风雨。”我本受雨水滋养，忽听有人言语。见一幡然老者，竟九尺有余，旁立于三四壮年。他们用粗布包裹着些许竹筒，视如珍宝地紧紧抱在胸前。

恐是行路许久，疲乏袭身，有两人缩至角落，盘腿而坐。被他们称为夫子的老者开口：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。自知生而有缺，约之以礼更甚。阅文无数，行路万里，更不忘礼。”两人似是有愧，倏然拂衣立起。我化出人形匿于树后，若夜之盗贼般窥视着。“夫子，弟子知错。礼存于心，然虽博览群书，无礼不能致远。”那两名弟子向夫子作揖，神色紧张。

“可否请教先生，何为礼？”我按捺不住好奇的心情，从树后出来，跑至山洞，学着那两名弟子的动作，躬着身子，托起双臂。



那夫子似乎对我的出现有些惊讶，但又立即收敛神情，摸了摸长长的胡须，答曰：“君子矜而不争，群而不党，是为礼；与朋友交，言而有信，是为礼；君子坦荡，行事光明，是为礼；己所不欲，勿施于人，是为礼；有迁怒，不二过，是为礼……礼存于万物之间，为治国之本，安邦之策，教化之要。”

“约之以礼，如何说？”

“三思而行是为以礼约身，君子心存礼法，不至误触严刑，祸及亲朋邻里，交友诚信，言行坦荡，终是有礼在先。”

“承蒙先生教诲。今先生日之言，我终生受益。”言毕，我又鞠一躬。

“夫子，雨停了。咱们继续行路。”

“先生，道路泥泞，且慢行。”

雨罢，虽花瓣裹在泥土里，然花香如故。夫子摆了摆衣袖，与我道别。我忽然记起什么似的，“先生留步，还不知先生名讳？”

“孔丘，字仲尼。”

黄土滚滚，大河泱泱。天波易谢，寸暑难留。分赃的盗寇在这里走过，印有“秦”字的囚车在这里捻过，一队一队的戍卒在这里经过，走向不知名的前方。

是夜，皓月悬空，薄云缱绻于侧，星斗灿烂，缀于夜空。

“亭长，前有大蛇当径，愿还！”行前者折回，怯怯懦懦来报。

“大蛇？何畏？挡吾道路，该斩。大丈夫立于天地，为此小物畏首畏尾者，懦夫也！”我为山灵，知晓前路确有白蛇当道，可见这“亭长”酩酊大醉之态，总觉他名不副实。只见他忽而提剑乱舞，忽而疾步前行，口中又在乱语“杀杀杀！”

不知多久，他走到大蛇面前，出手迅疾，毫不犹豫且面无惧色，竟把蛇竟劈成两半，随众皆瞠目结舌，无不敬畏。

吾懔然！念起他们随从蕃多，定不知每人容貌，于是我便化为人形，溜在人后。“亭长神勇！”“亭

长神勇！”我也跟着高喊着。声音如雷贯耳。他似乎被眼前的场景惊到，酒也醒了一半。

“吾本为泗水亭亭长，为县送徒骊山，然徒多道亡，已寥寥无几。现已进退两难。逼至绝路，然必绝地求生。天下苦秦久矣！繁刑重敛，百姓疲敝；天下虚耗，百姓流离；此蛇就若暴秦，今斩之，以此为戒。如若尔辈愿随吾击之暴秦，秦亡，天下安乐，尔辈皆享荣华！”

“亭长神勇！”“亭长神勇！”

于是便原路折回，途中，我走于亭长左侧，“亭长果真刚勇，斩蛇竟毫无惧色。”“今日神勇不提，倘若来日诛秦这般果断，乃真神勇也。如今米谷踊贵，道殣相望，民不堪命。待秦灭，定让你们过上康乐生活。”他拍了拍我的肩膀，大呼出了一口酒气，继续往前走着。留我在原地久久伫立。

后来听闻他真做了皇帝。

见过了朝暮晨昏，风云流散，直面了青山妩媚，江河东流。不知这黄土下掩埋了多少热血枯骨，封尘着多少泪水思念，一腔忠勇付东流，无人知晓他们名讳，无人与他们立碑撰文。

一日，这里迎来了史上最大一次开凿。烈日当空悬，一群又一群的人赤臂劳作，皮肤黝黑，大汗淋漓，为了凿开一座山洞，日复一日，年复一年。一些官差酷吏耀武扬威，看百姓休息停顿，或大声呵斥或拳打脚踢。他们放肆大笑，容貌狰狞，尽管百姓已瘦骨嶙峋，遍体鳞伤。

原来，他们在建造一座陵墓，奢靡恢宏，规模之庞大。可这背后有工匠百姓的汗流浃背，呕心沥血，苦不堪言，无人记得他们名字，百年千年后或许就如这山上的沙粒一般微乎其微。

后来，这里迎来了主人。

后来的后来，我每每经过，总觉幽怨哀愁。这日，我听到了陵寝主人的心声。

“梁孝王？”我看清了墓碑上的字。

“何人驻足？”我听到了来自陵寝低沉的声音。

“我为一樵夫，路行至此。”我没有挑明身份，

省了不必要的解释。

“大汉何如？”

“汉？狂澜既倒，大厦将倾，战乱频繁。这又为中原地域，常烽烟四起，战马嘶鸣。又听路人提起，诸侯割据，竟挟天子以令诸侯。”

“我大汉竟如此下场？”梁王惊愕。

“豪右风雨摧残百姓，皇权羸弱，佞臣当道，以致山河破碎，百姓流离。”

“哀哉！哀哉！千秋伟业竟付诸东流，竟……唉！昔日我纵马提槊，心系大汉，功扞吴楚，拱卫京师，故财富民裕，四海晏然。开梁园，揽天下豪俊之士，是时，人才靡集，灿若星河。可如今，社稷竟如暴秦般结果。”

“我知大王忠勇无畏，心系汉家，然纵万般不甘悔恨皆为泡影，大汉气数已尽，已无力回天。”我俯下身子，像百年前于孔丘那样鞠了一躬。

“罢了罢了。汉没了，我也累了……”之后陵寝再没发出声音。

“尔化山灵，求我准尔化人形晓人事，奔于人间已千年之久，可悟得？”

“秉上。初入不知何为礼，不晓何为义，不解何为忠，但夫子避雨，知礼；沛公斩蛇，知义；梁王与谈，知忠。我亦悟得世间真情，知骨肉分离之痛，黎庶流离之苦。我见过膏粱纨绔，锦绣盈眸，也见过贫病交加，饥骸遍地；听过笙歌琵琶，鸟声蛩语，也听过战场呻吟，号寒啼饥；闻过胭脂花粉，茶香酒气，也闻过烂肉馊饭，腐尸腥臭。初时不知，后来懵懵懂懂，原来，当年那个咏‘一唱都护歌，心摧泪如雨’，‘君看石芒砀，掩泪悲千古’的白衣君子是这种情感。”

“尔领略颇多，然终究皮毛，世间百态，白云苍狗，需尔深入体会。”

“山灵谨记。”

天地之间，若白驹过隙，忽然而已。可人寿几何？命如蜉蝣，逝如朝霞。

后来，这里经过了很多人。衣裳变了又变，货

币换了又换，山还是这座山。

辗转千年，我依然在这里——芒砀山。如今，附近建筑林立，一切崭新明亮，只有这里依然有古朴的气息。昔日辉煌，今日复现，尽管他们被历史的风尘侵蚀地残垣断壁，但他们的荣光不曾凋零——授我“诗书”，教我人事。

### 补充：

这次芒砀山研习，看了梁孝王墓群，我知道了“敬其所尊，爱其所亲。事死如生，事亡如事存”，看了汉高祖刘邦像，领略了大汉雄风，也去了岱山景区，夫子山。



可这次研习中，我又看到了一些事情。这个世界不仅有参差的楼房，还有参差的生活。“所以啊生命，它为何苦涩如歌”，或许不是生命苦涩如歌，而是歌曲来源于苦涩的生命。有人钟鸣鼎食，灯红酒绿，纸醉金迷，而有人为了生活，在35度的天气里穿了一个厚厚的绿色青蛙的玩偶服买青蛙玩具，为了生活，大汗淋漓地扛着两个重担子在景区在景区买葫芦丝。是街边老奶奶摊位前的针线玩具

，是景区门口大爷展示的会飞的纸小鸟，是路边老爷爷大伞下的红茶绿茶……这世界有万般的不易，夫子山中摇晃的风铃，如笙簧盈耳，又清脆悠长，可这楼梯下，也有为了生活的劳作。



作者简介：王舒瑶，商丘师范学院国际教育学院学前教育专业21级2班学生。

## 『 走 过 』

□ 郭梦奇

在此次研学考察之前，我从未到过芒碭山。对于芒碭山，只曾在书页与网络中窥见过它的风华。

第一次的研学之旅，第一次与陌生人同行，第一次踏足汉兴之地，充满了不确定的一天反而有更多期待和惊喜。

早起赶车，难免有些低沉情绪。坐上大巴，拉上帘子，迷迷糊糊的睡梦中就已经到了第一站——汉梁王陵景区。未知令人感到刺激，下了大巴，心情就已经全副武装只等看到美景。

顺利进入景区，跟随导游穿越长廊，耳朵听着导游娓娓道来风景区历史，入目是文化内涵深厚的建筑。

目光所及，步履所致，皆入人心。用手抚摸千年的塞石刻字，指尖微凉的触感，一笔一划都传来千年前的话语；继续深入景区，踏上一阶一阶被精心装饰过的台阶，不同的图案有不同的内涵和祝愿。虽为五月，但天气已经炎热，爬过几百台阶，早已除了热汗。回头望望来时之路，稍作休息。我们进入汉梁王王后陵，其堪称“天下石室第一陵”。走过车马室，看到斑驳的石头墙壁，随后进入光线较





暗的墓内，走下长长的墓道，眼前是气势恢宏的地下宫殿。

王后陵规模巨大，人生前有什么，死后也依然配备什么。王后陵建造极尽奢靡，里面有车马室、武器库、厨房、厨具存放室、货币储藏室、淋浴室、卫生间、散步的回廊、客厅等等，可以说是豪华装修。走下台阶，来到会客厅，精美的时代用具不难看出墓主人尊贵的身份。只是在这墓里，会客厅不显得热闹反而更有繁华落下后的寂寞。墓内令我最感到惊奇的是王后像的眼睛刚好能接收到外面的自然光线，这种精确且复杂的设计，可谓古人作事奇伟可惊。

走出王后陵，穿过绿林和小集市，便来到梁孝王陵。该墓凿山穿石，布局严整，工程雄伟壮观，也如地下宫殿般。陵内有一练兵室，这里也是及其凉爽，每一个陶俑的右手都呈握拳状，他们每一个的脸都不一样。由于梁孝王去世突然，工匠来不及将练兵室的顶部细细打磨。远处的顶部石壁坑洼，绵延至远方，倒也多了无尽感。此外，战火时期老百姓将此作为防空洞，在此生火做饭，时间一长，石壁上留下了生活的痕迹，庄严严肃的陵墓也不显得那么不近人情了。

汉梁王陵景区的最后一站是梁共王陵，其陵墓较小，最珍贵当为《四神云气图》。进入陵墓，抬头就能看到顶上石壁的精美壁画，有青龙、白虎、朱雀、鱼龙、灵芝及云气纹等图案。绘画的图案寓意墓主人乘龙升仙的愿望和对永恒幸福的祈求。站在壁画下方，抬头而望，墓内光线不足，忽明忽暗，耳边导游的讲解声和嘈杂的人声也变得忽高忽低。

离开陵墓，我们乘坐大巴前往大汉雄风景区，到达景区便自由活动。此时接近中午，气温较高，加上坡度较大，每走一步都是煎熬。好在中途的鼓楼清风徐徐，取得片刻凉爽后，我们再次向最高峰进发。很意外地，我们又和长长的台阶再续前缘。休息调整后，决定登顶望一望刘邦像的雄风。

一阶一阶，我们终于站在刘邦像的脚下感受雄风。风雨晦明之间俯仰百变，云卷云舒之时心淡如

水。站在最高处将远处的风景一览无遗，许久没有进行过旅游，也很久未接触过自然。在此刻，风不断刮，但是心越来越宁静，哪里有什么烦恼，哪还论生死，瞬间即是永恒。

随后我们来到禧山和夫子山风景区。这两个景区都风景优美，夫子山多了些文化底蕴。景区内，触摸冰凉的流水，体会刺激的玻璃栈道，亲近大自然，悠哉游哉，感官被放大，闲适至极。夫子山内林木花草众多，山势雄伟，溪流涓涓。孔子避雨处的花草树木更为好看，山水与景观融合，文化的魅力无限放大。

这一趟短暂的研学之旅，走过了文化，也走过了山水，文化之深厚，风景之秀丽。被古人的智慧折服，沉浸在山

作者简介：郭梦奇，商丘师范学院人文学院21级汉语言文学专业学生。

## \* 芒砀山研学日记 \*

□ 李玉佳

大丈夫当朝碧海而暮苍梧，睹晴天而攀白日。

——徐朝霞

癸卯兔年农历三月廿五，我跟随人文学院各位敬爱的老师和亲爱的同学们一起，洞入汉梁王墓群，体悟文景之治；探秘汉兴源，初识大汉王朝；登顶芒砀山，感



受芒山王气……

我们的旅程从离开宿舍便已经开始了，出门抬头看到早晨六点的太阳，突然发觉自己时常奔走在这一美满活跃的日光下，却不曾沉下心看四周亲切的景色。忙碌带走了太多幸福，要不怎么说人只活几个瞬间呢。在繁忙的生活中，偶尔不赶时间地认真看一看身边最熟悉的风光，与最熟悉的人慢慢地聊天享受时光，不只顾寻求生活的意义，心安才是最重要的意义。

在出发前，我还没意识到今天会成为我人生中的那几个“瞬间”。

我们正式的探寻，从梁王地宫开始。进入景区大门，最先映入眼帘的是恢弘大气的石阶，这样的石阶我还是第一次见，画家拾阶而上，在每一排石阶的前面留下红绿色彩，拼凑出一张张国宝图鉴，汇聚成一次次历史的吐纳。还没缓过神，便听到了导游姐姐的声音。随着导游姐姐的指引，走近王陵墓道塞石。触摸历史的脉络，感受汉代工匠的精巧。西汉梁国的工匠们已经掌握了非常先进的测量技术和铜铁制造技术，中华民族科学进步的伟大贡献。

洞入汉梁王陵，看看古人超前的厕所、冰箱、“空气净化器”，甚至王后塑像的眼睛都可以做到正平行于墓穴开口的自然光，墓穴中物质条件，无一不体现西汉工匠的高超技艺和汉代人“事死如事生”的信念。也展示了为何“汉墓十室九空”。其中最令人钦佩的还是盗墓者的坚毅与技艺高超，据说王陵墓道塞石极其坚固，盗墓者在迷乱的结构中，找到正确的挖掘点之后，还需在地下挖掘长达二十年。所以说世上无难事只怕有技术的有心人。

从汉梁王墓群出发，车程不到半小时，我们到达了刘邦斩蛇处，参观汉兴源牌坊，观察了汉代地图。在汉文帝建立汉高祖斩蛇碑的地点，如今不仅重建了石碑，更有在夜幕中奇幻的刘邦幻象。

此行虽匆忙，但泥土与岩石在心中孕育出的花香自会陪伴我们感悟历史的声音。

作者简介：李玉佳，商丘师范学院人文学院22级汉语言文学3班学生。

# 旅

□  
苑  
蕊



# 途

行走在每一次旅途中  
脚下每一寸土地  
流淌过多少人情风味

细细读解  
每一处图腾  
用心挖掘  
潜藏百年的华夏韵味  
兜兜转转  
山石的锋芒愈沉淀愈分明  
树桩的年轮  
勾勒出记忆的轮廓  
回想无数先贤  
在不同的时空  
曾走过这同一片土地  
而今我走过他们走过的路  
领略跨越千古的情怀  
仿佛超越时空  
我们初次遇见  
却像是久别重逢

撑伞漫步竹林

铺满青砾石的小路  
映下斑斑光点  
画笔勾不出的雅  
我于此刻尽收眼底

深渊的古井  
猿猴的沸鸣  
屹立的雕像  
古典的学堂  
反复行走的气派  
在幻想与现实间游荡  
每推开一扇门  
便走进一个故事  
每个人物的面庞  
都饱含历史的沧桑

大雅宫殿  
无尽长廊  
古韵风华  
书声朗朗  
跳动的文字和纸张  
是传承  
是发扬

登高眺远  
崖壁绝巘  
浩气荡然  
天高地远  
舟泛湖面  
沿岸于江  
见杏而停  
杏子枝头

天色匆匆  
晚风迟迟

踱步流连每一寸土地  
忘返三顾于林间

作者简介：苑蕊，信息技术学院，物联网工程专业 22-1 班。

## 游梁孝王墓感怀

□ 穆茹



芒砀群山立于巔，高祖挥剑眺平原。  
将军武库齐待发，壮士铁衣错铜斑。  
相思道前魂永驻，连理缠绵续生前。  
绵绵思注空道外，此身伫立跨千年。  
糯壁石，冰镇室  
金缕玉丝熔为水，玉片翻散难似前。  
探肢触怀石中壑，今壁曾见古时人。  
六九阶 六九阶  
前庭塞石今独矗，再无刀马皆汉土。

作者简介：穆茹，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业 21 级 2 班学生。



# 咏扬州瘦西湖等八首

□ 高 远



## 咏扬州瘦西湖

莫道西湖瘦，景色佳扬州；  
四桥风入松，五亭月当楼；  
蜀岗连轩榭，白塔映碧流；  
但为维扬客，不作他乡游。

2015.07.25

## 武汉黄鹤楼

黄鹤杳然去，此地空余楼；  
不见崔浩诗，亦解太白愁；  
玉笛声入耳，梅花香满洲；  
悠悠千古事，都付大江流。

2016.11.05

## 游黄冈赤壁

南有蒲圻北黄州，文武赤壁各千秋；  
张继诗成寒山寺，仲淹名标岳阳楼；  
未必丹书帝王事，从来青史高士游；

东坡大名同日月，铁板铜琶唱江流。

2016.11.06

## 访英国剑桥大学

慕名寻踪到剑桥，康河柔波碧柳高；  
云边夕阳掠艳影，水底青荇曳浮藻；  
撑篙漫溯发浩歌，裁云轻别默笙箫；  
莫道徐君从此逝，满船星辉映康桥。

2017.07.15

## 杭州雷峰塔上望西湖

雷峰夕照映平湖，水光山色和烟渚；  
三潭印月望花港，双峰插云分天目；  
曲院风荷香过岭，断桥残雪芳自孤；  
苏堤柳浪闻莺啼，南屏钟声夜入吴。

2018.12.23

## 雪后梁园校区秋韵湖

文山积雪树栖鸦，湖涵雁影瘦梅花；  
横笛不见夕照晚，玉桥琼楼作仙家。

2019.01.10

## 汉梁公园春色

梁园四月又逢春，满目光景一时新；  
梨花映日白如雪，海棠凝露明似锦；  
廊桥卧波媲落虹，楼台高耸欲入云；  
三百胜迹今犹在，诗仙重回足行吟。

2019.04.05

游浮梁旧治

慕名访踪到浮梁，秋尽江南草初黄；  
乐天寓迹今犹在，琵琶遗篇尚回响；  
莫叹商人轻别离，自古高士重行方；  
喜看旧治换新貌，沁脾茶香满昌江。

2020. 11. 16

作者简介：高建立，笔名高远，教授，商丘师范学院人文学院院长。

## 钥匙和锁（外两首）

□ 吴正阳



### 钥匙和锁

钥匙那时还年轻  
他精美有样子  
没有一点锈迹

女孩将他和锁分离

已经半年没有想起  
那积满尘灰的抽屉

钥匙总想着远行  
去看些奇异事情  
不是这样无所事事

他吻别了心爱的锁  
那是女孩最后一次  
打开让人伤心的回忆

“等着或是忘掉我吧  
让我深爱又羁绊的锁”  
他没听到锁吧啾心碎

钥匙从口袋里挣脱  
落在秋天的小树林  
开始他的梦想旅行

可是谁都能想得到  
钥匙总是行动不便  
他躺着不知多少年

原来和他说话的树  
已经高得见不着面  
他也已经锈迹斑斑

“再见了，我日夜思念  
却永不能再见的锁，  
我将深埋悔恨而腐烂”

钥匙大概也不会想到  
一只鸽子某天会出现  
在他彻底腐烂之前

“呵，多精致的一把钥匙

让我洗去他身上的泥土  
送给爱人当做定情信物”

鸽子衔着他飞过小湖  
回到自己幸福的小屋  
是在一座老屋的屋顶

老屋里住着一位老人  
她每天会给鸽子喂食  
看到了鸽子屋外的钥匙

“以前我也有一把钥匙  
像极了这把，还刻着字  
是我生日他送我的惊喜”

老人拿过钥匙擦了又擦  
放在阳光下照耀眯眼细辨  
这是很多年她养成的习惯

“你锁住了我的心”  
老人几乎不敢相信  
这是她丢失已久的钥匙

锁还是那样好看如新  
只是守着岁月的抽屉  
等待负气走失的钥匙

老人颤抖着伸进钥匙  
“吧嗒”，锁衰老的心  
像是回到了少女的年纪

“我爱的锁，多少年  
我们已经没有再吻过”  
老钥匙身上滴落泪水

抽屉里堆满泛黄的信

老人一封一封地去读  
还是一个女孩的心情

他们都像是回到从前  
只是锁终于等来钥匙  
女孩却没再等来男孩

### 易拉罐、铅笔、微尘

我想一只易拉罐或许能写一篇童话  
我可以写它生来就是个哑巴  
为了爱情，它决定开口说话  
“嘭”，它终于发出了声响  
它原来是想说“我爱你”  
可惜，没有人听懂它的话  
一个空罐子再没有谁肯来爱它

我想一支铅笔或许能写一个故事  
它想给远方的恋人写一封长信  
它深怕自己的思念不能寄达  
从一张纸写到另一张纸  
每张纸都写得密密麻麻  
它写完自己一生的爱情  
画上句号，它也刚好耗尽

我想一粒微尘或许能写一篇小说  
它是一个天空下的流浪者  
在亿万粒飞舞的尘埃中寻找  
它从未见过的挚爱的微笑  
它流浪过黎明和黑暗，白天与黑夜  
没有谁对它微笑，在彼此的擦肩而过  
等到尘埃落定，它也从未放弃过寻找

我想或许我能为你写一首小诗  
在不眠的夜晚深情地想象着：  
一只罐子会说话  
一支铅笔在写信



一粒微尘在寻找

**我的抽屉里只有三封信**

都是深黄的信封，贴着邮票  
写着我的地址和名字  
我的抽屉里有三封信

每封信都热烈地向我表白  
它们对我的爱情

第一封信里深埋着向日葵  
一打开便是初夏的阳光  
和着六月雨季的惆怅  
它还在不断生长  
它的花朵从未凋落

第二封信里是些锡作的糖纸  
每张都刻着彼时的心情  
是爱情的甜蜜  
还是巧克力的苦涩  
我总尝不出它们的味道

第三封信里绘着城市的地图  
北方冬天的白雪落满页面  
天空中已不见南飞的候鸟  
我在上面堆雪人，打雪仗  
却无法抑制寒冷和思念

我的抽屉里只有三封信  
可我不怀疑它们对我的爱情

每天，我把它们温柔地打开  
坐在阳光下听读，和它们说话  
我给它们也寄去了回信  
每封信里送上我最甜蜜的安吻  
傍晚，我把它们贴心地收好  
放到我的抽屉里

那是我为它们准备的小床  
铺满细软的鹅绒毛

可我的抽屉里只有三封信  
一封，两封，三封  
我的回信不再有回信  
一封，两封，三封  
我的抽屉里只有三封信  
可我从未怀疑它们对我的爱情

作者简介：吴正阳，1990年生，浙江温州乐清人，文学博士，现就职于浙江外国语学院，主要从事儿童文学研究、教学与创作。曾发表学术论文十余篇，儿童文学作品三十余篇，并有多篇作品入选《儿童文学选刊》及各类选本。

## 乔西诗歌三首

□ 段家强



写在一幅画上  
灰色一层一层

次第亮起的霓虹  
情绪由近及远  
枯萎与飘零  
夹杂着几抹坚忍的绿  
摇曳孤独  
那一个傍晚也是如此寂静  
中世纪的长笛悠扬  
我应该是想起了什么  
被遗忘却时常点缀的梦境  
像四季变换着来装饰这透明玻璃窗  
——给的惊喜

### 写给秋韵湖旁的长椅

风 从桥洞掠过  
思绪推开 一圈一圈  
故事已然停止  
我们沉默着侥幸  
把问题抛给时间  
以为它能分辨虚伪与抱歉  
以为它会填补剩余的答案  
以为它可以疗愈  
每一颗跳跃的笔尖  
以及  
无处安放的夜晚

### 晚课师生小像

夜幕沿着晚风垂落  
喧嚣也少了许多  
霓虹眨着眼睛守望  
一群上晚课的背影匆匆  
匆匆  
走入梦中

作者简介：段家强，笔名乔西，商丘师范学院2016届本科毕业生，2021年硕士毕业于兰州大学，现就职于商丘师范学院人文学院。

## 听小提琴曲梁祝 (外七首)

□ 李均



### 听小提琴曲梁祝

一分懵懂两分缠绵  
三分情缘四分牵挂  
前生，今日，来世  
两只彩蝶翩跹  
舞蹈着一个绝美人间传奇

高飞，低旋  
花间，草地  
相随相伴相惜相怜  
琴声曲折婉转  
阳光下的欢快奏鸣  
月色里的轻声低吟

生时繁花似锦  
亡去一抔荒冢  
千年的承诺  
万古的誓言

被一段经典的乐曲  
拉扯得惊心动魄

从传说到舞台  
从舞台到生活  
红尘里不知演绎出多少  
悲喜交集的爱情绝唱

### 故园蛙鸣

荷塘或者稻田里  
蛙鸣如潮，此起彼伏  
坐在故园绿色田野上聆听  
一场流溢诗意的梦  
以悠扬的声音触动我的灵魂  
心海里漾起的涟漪  
荡回了故园的童少时光

蛙鸣宏大悠扬  
稻禾青葱茁壮  
月色里星光下  
那声音是大自然质朴的语言  
是季节灵动的脚踪  
是父老乡亲们丰腴的希望  
沾染着花草的清香  
染绿了我心灵的原野

一片蛙鸣，高高低低  
踏着节奏从脚下铺向远方  
遥远的时空里  
那位南宋词人的清新诗句  
已在稻花香里传唱了千年

### 山寺禅意

山中的寺庙  
寺前的溪水流着禅意  
寺后的青山隐着禅意

寺院内千年银杏树上的鸟鸣  
也一声声鸣叫着禅意  
参禅的老僧双目微闭  
内心里波澜不惊

鱼儿在溪水中游戏  
虫儿在台阶下徐行  
拙朴的佛堂  
古香的门窗  
一杯新沏的佛茶  
正袅袅着缕缕清香

山影在寺里  
水声在寺里  
真正的禅意  
缘于一腔纤尘不染的心灵

### 故乡茶

故乡的山水里生根长大  
故乡的阳光下舒展新叶  
前门的张家小妹纤手采来  
后院的李家二哥亲手炒成  
吹拂过乡野清风  
沐浴过故园细雨  
一包新鲜的雨前茶  
被白发母亲从故乡遥遥寄来

掇一撮茶叶  
我想起山间老屋  
以及老屋后面那片茶园  
眼里有青葱耳中闻茶歌  
鼻息里是醇郁的茶香  
第一道我喝出母爱的滋味  
第二道我饮出故乡的情义  
而第三道茶入口  
我已然是泪光莹莹



一份温馨一份清香  
 一份依恋一份感动  
 这沏开的茶水  
 这润湿的思绪  
 一起渗入了五脏六腑  
 一包故乡茶  
 我品出了生养我的老家情味

### 新荷

露一角尖芽  
 在亭亭玉立的荷叶下  
 在含苞欲放的荷花旁  
 没有蜻蜓落下  
 可我还是感觉到了  
 有古典的诗意充盈心间

不怕绿绿荷叶遮蔽  
 不怨盈盈荷花排挤  
 既然是一株新生的小荷  
 就要出淤泥破涟漪  
 在阳光下展示自己的风采

一芽新荷出水  
 蓬勃着向上的力量  
 为一份执着的追求  
 为一个绿色的信念  
 努力，再努力  
 牵手阳光看看蓝天  
 把生命的宣言  
 铿锵发表在天地之间

### 锄

朝露，初阳  
 淡岚，轻烟  
 田畴间响着鸟雀鸣唱

锄在庄稼人手中起落  
 锄去一棵棵野草  
 留下青翠欲滴的禾苗  
 锄头行进在垄间  
 诗情流淌在田野

夕阳，晚霞  
 清风，原野  
 炊烟袅袅升起的村庄里  
 隐隐传来鸡鸣犬吠  
 收工了，扛起锄头  
 留下丰收的希望  
 带走劳作的辛勤  
 思情激荡在心房  
 足印延伸在陌上

踏声声鸟鸣  
 哼一曲乡野小调  
 锄把上挂着一缕晚风  
 汗水洒在田地里  
 憧憬开在意念中  
 锄去杂草  
 留下庄稼的茁壮  
 锄去浮华  
 留下生活的本真

### 风吹故乡

风推着风  
 从山那边吹到山这边  
 吹过高高的树木  
 吹过绿绿的草地  
 吹起我的衣袂时  
 我正站在故乡老屋前  
 被亲切的乡土气息重重包围  
 风不会停下来

风推着风  
终究会吹过故乡  
就像我得努力前行  
不会永远守着故乡

风走了，一阵又一阵  
我也该走了，一程又一程  
风的归宿在哪里  
我的归宿又在哪里

风的一生是一次旅行  
我的一生也是一次旅行  
等风和我都停下来时  
风失去了翅膀  
而我对故乡的记忆  
也终将被时光悄悄带走

### 夏雨初霁

一夜夏雨，晨霁时  
大地上所有的清新与活力  
都一齐释放出来  
树木翠绿，纤尘不染  
稻田青葱，白鹭翩飞

青绿的树间鸟雀啼吟  
声音灵动婉转，悦耳怡心  
碧透的塘中青蛙鸣唱  
无韵也成歌谣  
吟唱着乡间的恬淡幽美

淡岚渐渐散开  
初阳照上林梢  
一只花喜鹊登上枝头  
向世界发表明快的宣言

一夜夏雨

洗濯了污浊的尘世  
一夜夏雨  
送来了新鲜的黎明

作者简介：李钧，中学语文高级教师，河南省作家协会会员，中国乡土作协理事，以诗歌创作为主，迄今已在《诗刊》《诗潮》、《绿风》、《散文诗》、《华夏诗报》、《长江文艺》、《西北军事文学》、《少年文艺》、《兵团文艺》、《作家报》、《黄河文学》等各地报刊发表作品 2000 余首，获报刊征文等级奖三十多次。

## 读 史

□ 魏学光



目光如炬，照亮黎明的黑暗

思维如翼，掠过躁动的心海  
 当禁锢的思想平步飞飏  
 才能触碰到天空的辽阔  
 当幽闭的想象放马驰骋  
 才能抵达江海的纵深  
 当夕阳与朝霞重逢重叠  
 才能穿透云雾，跨越古今  
 当如鬓的发丝浸若冰霜  
 才能深入肌理，渗入骨髓  
 手持时间之刃，思辨之尺  
 对未知境界剥丝抽茧  
 从尘封中打捞出丰盈、厚重的底蕴  
 饱经风霜的贤哲

伟岸之躯踏空高蹈  
 搜寻岁月的锋芒，镌刻事实的真相  
 所有的过往，宛若当代，昭示未来  
 矗立便是天地的雕塑  
 畅游亦是江河的航船

作者简介：魏学光，男，汉族，70年代生，湖南永州人，本科，从事行政管理工  
 作，中国散文学会会员，在《中国散文家》、《鸭绿江》、《黄河文学》、《牡丹》、《绿风》等省、市刊物发表数百余件文学作品。曾荣获全国首届春风杯文学大赛优秀奖。现供职于新疆吐鲁番市大数据发展服务中心。

## 三更半夜

□ 薛禄垚



飘来深色筒衣浸湿的汗酸

嗅到廉价香水肆意的挥散  
 与早上五点的光影奔现  
 陪凌晨两点的树影谈天  
 有人在欣赏云和风邂逅的傍晚  
 而有人不得不去爱  
 夏天里的空白，炉火里的煤炭  
 于是我写下一首诗  
 致敬一段时间的回忆……

往来何处去的陌生人  
 相约在兵荒马乱的清晨  
 不必互相记得对方的脸  
 只需浅浅期待下一次的相见  
 无须惊讶再三的重逢  
 缘分只是一趟孤单的回程  
 不用失落无处抽泣  
 每次转身都是华丽的开启

万千风景涌入眼里



不及刹那清风拂面为你  
 早春绿水不知冬  
 最把花开别样重  
 仲夏蝉鸣随风起  
 恋与深空奏羽衣  
 霜秋枫叶睡满山  
 星河路海声声慢  
 满冬瑞雪来青春  
 乾坤再醒梦中人

求得三万天一次的下凡

尝得苦难人间的烟火冷暖  
 悠悠归来的时候  
 捎来一次真诚的晚安  
 何时会碰到你的港湾？  
 何日会爱到你的久伴？  
 一句太长说不出口  
 岁月如歌终究，  
 一场平平淡淡

简介：薛禄垚，商丘师范学院人文学院汉语言文学专业 2020 级学生

## 春花秋月

□ 段朝鑫



### 叹春花

春风扶满花千树，登山独赏，欲与风倾诉，风不语，惊得片片花飘浮。晴光没树影，俯首花影明。

风过花香留不住，似流年，隐大雾，一去难寻来时路，望不尽，半生漂泊披尘土。

（半生孤）

### 听风雨

青阶石上影迷离，花草舞动，声声绿莺啼，应笑我，不识好景空叹息。落酥听风语，扶摇满天际。一恍如梦难逃离，心沉溺，美景虚，满腔离愁洒天地，散不尽，唯有泪痕换琉璃。

### 挽秋梦

秋风散尽花千树，满目凋零，落叶寻归宿，寻不得，任凭风吹没尘土。风尘隐日暮，寒酒点落酥。遍地红妆入满目，似故人，忆重塑，一纸相思凭风助，终不得，余生牵绊入坟墓。

（余生悟）

### 逍遥游

清风扶柳树，  
 残影映绿湖。  
 花香最深处，  
 酌酒焚香炉。

作者简介：段朝鑫，商丘师范学院信息技术学院大数据专业 2021 级 1 班学生。

※

## 世界杯圆心与审美社会学半径（三）

□ 宋立民

题记：请让我在遭遇新冠感染之前把足球的烧发完。  
2022年12月26日

52. 中新经纬——中国新闻社旗下财经媒——12月14日电，三天前的12月10日，阿根廷对战荷兰的四分之一决赛现场，媒体意外捕捉到一对中国球迷求婚的浪漫一幕。两人都是阿根廷球迷，女生更是梅西的铁粉。



在梅西罚中点球那一刻，男生掏出提前准备好的求婚钻戒，单膝跪地向女生浪漫告白：“一直以来我欠你一场求婚，一枚戒指，今天我想在阿根廷的赛场上向你承诺，我会像梅西爱她老婆一样，一生只爱你一个人，所以我选择送你DR钻戒，代表我的真心只给你一个人，你愿意嫁给我吗！”

女生感动地答应，随后两人幸福相吻。

男生在无数球迷面前表白：“今天也是我老婆偶像梅西的比赛，我想告诉她，梅西最大的荣誉就是娶到他老婆，而我最大的荣誉也是。”

53. 伤病！伤病！伤病！

悲伤的事情说三遍。如果说最强的后卫是门柱，那么，最大对手就是伤病。

距离2022卡塔尔世界杯揭幕只有一个星期，很多球员乃至巨星却因为伤病已经提前告别了本届世界杯。有的人甚至一只脚已经跨进世界杯。

毫无疑问，卡塔尔是最受伤最深一届世界杯。

请看花名册——

韩国：朴志洙，28岁，身价75万欧，倒在世界杯前最后一场热身赛。

塞内加尔：马内，30岁，身价6000万欧，带伤入选世界杯，但无法出场。

阿根廷：洛塞尔索，26岁，身价2200万欧，在“艰难而悲伤的日子”10月31日，伤于西甲联赛。

德国：罗伊斯，33岁，身价900万欧；离世界杯开幕只有十几天的时候再度宣告因伤缺席。维尔纳，26岁，身价2500万欧；因脚踝韧带撕裂宣告缺席世界杯。

法国：博格巴，29岁，身价3500万欧；坎特31岁，身价3000万欧；均因伤缺席。

英国：詹姆斯，22岁，身价7000万欧；奇尔韦尔，

25岁，身价3800万欧元。

巴西：库蒂尼奥，30岁，身价1800万欧元。号称“穿云箭”的他，因大腿肌肉受伤，无缘世界杯。

而在冬季举办世界杯，无疑加大了球员们伤病风险。还会扰乱五大联赛俱乐部对后半段赛季的计划。

#### 54. 让我们再回到八年前——

2014年7月5日消息：巴西队医罗德里格·拉斯马尔宣布，内马尔伤情确诊为椎骨骨裂，已经确定告别本届世界杯。内马尔伤在第三节椎骨，肯定更加难受。5日晚上看体育新闻，三个巴西小盆友眼里含着泪聆听内马尔四个月不能踢球的消息，笔者鼻子酸酸的。

说起来，足球运动员“护”的是最多的，尤其是小腿的迎面骨，务必带上护具。但是腰部怎么办？那是最容易受到侧面与背后袭击的地方。于是，接受内马尔“裂”的教训，是不是可以发明一个“护椎”带上？

进而想到一句话：足球世界杯84年的历史就是一部野蛮史与伤病史。

1930年第一届世界杯在乌拉圭举办之际，只有13个国家参加，当时足球远远没有这么大的影响力与竞争力，看图片不无“表演项目”的嫌疑。法国队抓紧时间，在轮船的甲板上训练，科目是从一串藤椅上跳跃。冠军队乌拉圭的中锋卡斯特罗打入了两个关键球，其中一个是在决赛接近尾声的彻底锁定胜局的进球。然而，大家或许并不知道，该英雄外号“独臂人”，因为他儿时曾被锯子夺去了左臂。

经过了奥运推动、战术革命、1954年的进球表演，世界杯的声名大振，但侵犯动作也方兴未艾。上世纪六十年代是国际足坛最粗野、最丑陋、野蛮球员最没有受到惩罚的时代。在“费厄泼赖”的国度，1966年的英格兰世界杯也没能幸免。因为诸多裁判没有“保护球员”的意识。小组赛第一轮，在打入

第1球后，贝利被保加利亚后卫严重侵犯，4天后又被葡萄牙人莫赖斯粗野犯规。诺比·斯泰尔斯——缺了几颗牙齿的英格兰恐怖后卫，也曾导致法国人西蒙重伤。英格兰1:0战胜阿根廷的1/4决赛，出现一个世界级丑闻：被裁判罚出场后，阿根廷队长、著名诗人拉廷拒绝离场。比赛因此被中断了6分40秒。拉廷待要求阿根廷代表团的领导人从看台上下下来。后来，他解释说，他当时只是要找个翻译，向裁判作出解释。“在阿根廷，我们一直这么做……”。

#### 55. 再往前追溯——

曾记否？2002年4月10日，欧洲冠军联赛曼联与拉科鲁尼亚，贝克汉姆被对方中场杜舍尔铲伤，造成跖骨骨折，此时距离世界杯开幕就只有6周！杜舍尔因此遭到口诛笔伐，甚至有人认为他是故意犯规，好让贝克汉姆不能在英格兰对阿根廷的比赛中出场。近乎奇迹的是，医生有效治疗，贝克汉姆自己也采取了恢复手段，最终赶在小组赛首场对瑞典之前复出。随后面对阿根廷，小贝也用一记点球破门完成了等待4年的救赎！

然而，内马尔不是贝克汉姆，奇迹也只能够闪现一次。我们只能够为这位足球天才祈祷，但愿他赛场上不再受伤——心疼的不仅是巴西与球迷，更有当年的巴萨与现在的大巴黎的老板……

我们不能不记起：1998年的夏天，欧文像一道闪电撕破阿根廷人的防线，但是8年后，在德国，欧文却倒在自己脆弱的膝盖面前，只能看着克劳奇、杰拉德们精彩绝伦地“演出”。不过，那一年，欧文已经27岁，2014的内马尔才22岁——除了祈在绿茵场上再见这位“贝利的接班人”，我们还能够做些什么？

56. 1938年的世界杯上，一位黑人运动员第一次在一场比赛中独中四元，比赛中他的球鞋破掉了，他光脚一直踢到终场，他创造了倒钩射门的招法，



这项足球技术帮助其诸多后辈扬名天下，他就是黑色钻石莱昂尼达斯。

莱昂尼达斯，一位斯巴达的国王，在温泉关战役中，以300兵力独当波斯帝国100万大军，血战3天3夜，最后战死沙场。

波斯国王薛西斯问：“希腊人为什么只派出这么一点军队来防守？”侍从回答：“其他人都去参加奥林匹克运动会了。”薛西斯问：“如果在运动会上获得冠军，获胜者会得到什么？”

侍从回答：“获胜者将会被授予一个橄榄枝编成的头冠。”这时候，我们真的很想问一句，一个橄榄枝编就的头冠到底重逾几何、价值几何？

57. 身边的一位球迷朋友写道——

“足球世界是一个水晶球般的幻梦世界，飘雪落英的缤纷里，不仅仅只有冰雪奇缘，更有那些悲情的传奇。

从蓝色的意大利之夏，到略显稚嫩得山姆玫瑰花；从淡紫色的法兰西之梦，到五彩缤纷的南非哇卡哇卡；岁月荏苒，足球也终回了自己的家。原是娇羞旖旎的足球小儿女，鬓边也终于添上了几丝白发。可叹世界杯的旧时今日，那些悲情的美丽却绽放依旧。

太多的悲情，是因为世界杯只可能有一个胜者，世界杯的道路注定是一条悲情之路。2014年3月20日，1958年世界杯冠军队长贝利尼逝世——他司职后卫，1958年世界杯，巴西第一次夺冠，他高高举起雷米特金杯，著名的举起奖杯的庆祝动作就是他的杰作。起初，该动作是为了能够让摄影师拍到奖杯，后来就演变为所有冠军队长的招牌动作。

贝里尼走了，留下高举奖杯的年青塑像永远屹立在马拉卡纳大球场门口。

冠军且如此，他人夫何如？还记得忧郁王子的背影否，记得邮票上的舞蹈绝唱否，记得没有去天堂的火箭鸟否，记得随风逝去的风之子否……太多

太多的记忆，太多太多的悲情，几十年之后，演绎为太多太多的温馨。

贝利尼谢幕了，内马尔和蒂亚戈席尔瓦们登台了。皮尔洛、C罗、兰帕德们谢幕了，小飞侠、梅西队长、穆勒们等仍在奋战，不断续写着悲情的传奇……”

的确，足球是把杀猪的钢刀，从一开始就渐趋你我他的人生终点，喜欢足球的人很难不再喜欢足球。

而且，怀旧，是足球的文化意蕴的深处。我们永远无法忘记荷兰剑客的激情，米兰的不败岁月，萨维切维奇的指天长啸，贝贝托的摇篮曲，米拉大叔的角旗舞步，内德维德的夕阳山鹰，哈吉的天外飞仙……我们也无法忘记埃斯科巴，维维安福，恩克，普埃尔塔，还有爱德华多的老父亲……

怀旧，是足球从一开始就必然跟随的气质和性格。

58. 格子军获得季军后，笔者看到网文：《在战火中放羊的孩子，永远不会向岁月低头！向莫德里奇致敬！》

留言区是：“残风铺满戈壁，亚特拉斯雄狮来袭，夕阳西下，牧羊人在天涯。风无语胡笛悠，堪抵岁月叹息，余晖犹在，为霞尚满天。”“在战火中放羊的孩子，永远不会向岁月低头！”

却原来，1985年9月9日，莫德里奇出生于克罗地亚西部港口、历史名城扎达尔，父母是毛织厂工人。5岁之前，莫德里奇是职业放羊娃。6岁前南内战，祖父遛牛时被武装分子枪杀，莫德里奇就此成为难民，开始颠沛流离。

悲惨童年无可更改，幸运的是，他遇见了足球，足球也遇见了他——二者互为正确方向。

如果把没钱交学费乃至无以温饱叫做穷孩子，则仅仅巴西一国，贝利、罗马里奥、大罗都是地地道道贫民窟孩子。范围稍加扩大，则巴西的阿德里

亚诺、法比亚诺，阿根廷的阿圭罗等等都可以入列。

多少穷孩子因为足球改变了命运？这也是一个社会学课题。

59. 2022年12月6日，16进8，巴西4比1胜韩国之际，笔者得知噩耗：球王贝利癌症恶化，已放弃化疗，转入临终病房。

笔者眼眶湿润了，尽管新闻说贝利“没有放弃治疗，目前状态比较好，还会去看巴西队的比赛。”

而且，12月18日，贝利在病房里收看了卡塔尔世界杯决赛的直播，并在自己的社交媒体上向梅西表示祝贺。

然而，12月24日，巴西媒体报道，贝利的病情急转直下——82岁的贝利和家人都慢慢接受了一个令人痛苦的事实——告别的时刻随时有可能到来。

12月26日，西班牙《马卡报》报道，贝利的健康状况十分危急，预计最坏的情况将在未来几天出现。网上最新视频显示，巴西当地疑似在准备贝利的后事了。在贝利母队巴西桑托斯队的主场，工人们搭起了一个帐篷，而帐篷里面放着一副金色的棺材，上面雕刻着贝利的一些图像。

终于，当地时间12月29日，巴西圣保罗市阿尔伯特·爱因斯坦医院发布公告称，“球王”贝利因结肠癌引发多器官衰竭，于当天15时27分去世，终年82岁。

这位多次来华，曾经善意地预言“2002世界杯中国男足将杀入16强”的老人，离开了他的足球、他的世界、他的足球世界。

他的最后的微博是——

球王贝利今天安详地走完了他充满爱和智慧的一生。他的球技令世人着迷，他为停战做出努力，他的公益事业遍布世界，他坚信“爱”可以治愈世界上一切问题。

今天，他的信念成为了后代的遗产。

爱，爱，爱，直到永远。

对于22岁的“00后”，“贝利”这个82岁的名字，仿佛已经是“外星人”——他们甚至不认识“外星人”罗纳尔多。

记住吧孩子：这位生命垂危的老爷爷，代表巴西参赛92场，打进77球，夺得1958、1962、1970年三届世界杯冠军，为巴西永久保留了雷米特杯——这不是足球史，是美学史，艺术史，情爱发展史。

60. 12月16日晚，意大利媒体消息，前塞尔维亚著名球星米哈伊洛维奇因白血病不幸去世，年仅53岁。

当年的任意球大师，后来的塞尔维亚国家队教练，桑普多利亚、AC米兰和博洛尼亚的教练，在卡塔尔半决赛的前夜，悄悄地告别了他的球迷——他或许挣扎着看完了本届杯赛塞尔维亚的比赛，知道虽然没有进入第二阶段，但是他曾经的部队打进了五个进球。

突然想到：笔者身边的一位前辈，很早就在《中国社会科学》上发表17页的存在主义论文；70多岁时，还曾为了第二天一早的两节课，在火车站站了一夜，从石家庄到了湛江；最后，在教师节那天离开了讲台……

笔者的挽联是：

满腹哲思，一世向善，六朝古意远非远；

浑身正气，三绝韦编，九鼎师魂山外山。

61. 每次世界杯都有自己独特的足球故事。每一个球迷都有一个属于自己的足球的故事。

从第一场的越位判罚和东道主失利，到11月21日晚第二场英格兰6比2“血洗”伊朗——英格兰的身体对抗、推进反抢、速率与位置的精准，以至于每一次进攻都让我们替伊朗人揪心——本届杯赛已经呈现出非凡的征象：在前人讲述“一千零

一夜”的金色沙漠里，诸多新的故事在等待着我们。

果然，N多年不见的精彩绝伦的决赛画上了回肠荡气的句号。

62. 2022年12月18日晚19日凌晨，剧情发展到了高潮：决赛——法国VS阿根廷。事后，这场决赛被称为“世界杯有史以来最刺激”的大赛，“最伟大决赛，最梦幻加冕！”

阿根廷点杀法兰西，抱得大力神杯——梅西怀抱金杯的姿势活活是宠爱刚刚出世的婴儿。

120分钟3比3进入加时，法国0比2落后、2比3落后，终于奇迹般地扳平，过程笔者不再描述也无法描述，只说不知道看哭了多少球迷。

终场，看台上展开了马拉多纳的巨幅画像。

领奖、挂牌之际，梅西作为队长，最后压轴出场。领取金牌后，他被卡塔尔埃米尔披上了象征卡塔尔王室的金边薄纱外套。国际足联主席和卡塔尔埃米尔，共同将大力神杯交给梅西。梅西边走边亲吻金杯，爱不释手。8年的等待，2920个日日夜夜，对于梅西来说，实在是太久太久。

“欲戴王冠，必承其重”。媒体的标题道出了大家的心声：《跌宕起伏的一夜！“潘帕斯雄鹰”时隔36年重回巅峰！还有比这更好的结局吗？》

导语是：“在国家队，梅西还是那个梅西吗？”这个阿根廷人已经苦苦追问了12年的问题也终于有了答案。

63. 作为新闻系教师，从终场哨响，笔者就一直在截图。

笔者要留下那些稍纵即逝的弹幕——如今，弹幕已经成为最时髦的评论载体，成为一种特殊播放器，而且在诸多关键时刻作用非凡。

“36年了，潘帕斯雄鹰终于找回了自由翱翔的感觉。”

“老马，你看到了吗？他做到了……”

“我哭了！”“想哭！”

“恩佐，我的泪水止不住啊！”

“梅西不遗憾了。”

“梅西太棒，心脏骤停！”

“袞袞一披，球王梅西！”

“梅西是王！马丁内斯是神！”

都说足球就是一种世界语，殊不知泪水才是最有温度的语言。

当然，弹幕的不都是梅西的拥趸。但是，那一刻，能够发出来文字的全是诗人，全是评论家——能够一瞬间培养出如此之多、质量如此之高的一批诗人，世界杯的培训功能，活活气煞新东方。

同样请看发奖之际的弹幕——

“哥，咱们都是世界首富！”

“呜呜呜！姆巴佩输了就是全输了！”

“贺诗人来了，马克龙哭了，他还安慰着不满24岁的姆巴佩……”

“任何美女都没有大力神杯被亲吻的次数多。”

“求C罗此刻的心理阴影面积……”

“沙特：我们不过仅仅2比1赢了世界冠军而已。”

“中国元素！义务又赚翻了——第一批梅西球衣已经寄出！”

“下届杯赛没有梅西C罗啦……”

“三年疫情里唯一的惊喜。”

“山东人民从宜宾发来贺电。”

姆巴佩得到金靴，亦为重要的斩获。

然而，一样捧杯两样情。走上亚军领奖台的法国球员，没有一个面带微笑。那是自由神失去共和国的表情。

笔者记起了国乒，亚军几乎就是耻辱。

即刻就有网友弹幕：“这两个国家，乒乓球都打不过我们……”

呜呼！媒介融合时代，不服不行啊！

64. 说几句“求C罗此刻的心理阴影面积……”

值得“立此存照”的是：在瓜迪奥拉、克洛普、



安切洛蒂、西蒙尼乃至费德勒、纳达尔、小德都跑来“恭喜梅西”之际，C罗一语未发。

他守护的是自己哭着下场的姿态。

有评论认为C罗应该大度一些：“如果说看不上你的敌人，甚至于贬低你的敌人，某种程度上就是在贬低你自己。”

这是“沧海横流方显出英雄本色”“15年里绝代双骄互相成就”的理论。

笔者不这样认为，因为沉默不是欺骗。甚至，也是一种尊重。

正如乒乓球的11比0也比让对手发个自杀获得一分更有尊严。

同样出身贫民窟的C罗，比梅西还大两岁，卡塔尔极有可能是他的告别赛。然而，谁愿意用“挡在四强之外”的方式告别呢！

另一位诺奖得主帕斯捷尔纳克的话或许是很好的注脚：

“他们的痛苦是笔墨难以描绘的，他们的痛苦使忧愁变成一种心病。他们的才能是值得钦佩的，他们的为人是值得纪念的，除此之外，让我们怀着同情的心，再在他们所蒙受的苦难面前低下头颅吧！”（帕斯捷尔纳克《人和事》）

利物浦名宿雷德克纳普回答媒体：如果你认为C罗是世界最佳，不要因为梅西赢得世界杯而改变看法。

C罗的球迷说：“心里面永远忘不了罗带给我的震撼。就算梅拿了五个世界杯冠军对我来说也无所谓。”

这也是严肃地尊重。

65. 看看网图，阿根廷出了人海还是人海，没有街道，没有广场，布宜诺斯艾利斯没有立锥之地——殊不知，20日凌晨，在领奖台上，抱着金杯的梅西，已经和队友一起载歌载舞、载欣载奔起来了。

解说员贺炜的评论是：“冠军只有一个，但所有人都有为自己的梦想去努力的机会。四年一度的世界杯就像年轮一样，一圈一圈镌刻着历史的脚步，讲述着巨星的叱咤风云或者黯然神伤，也讲述着我们自己生命的尊严。”

说到这位海军工程大学毕业的“九头鸟理科男”，实在又一次愧煞获得这个奖那个奖的所谓的“诗人”。

随便搜索一下，你就可以看到网上贺炜的精彩的评点。

例如说“格子军团”的“道一声珍重”：

“37岁的卢卡莫德里奇，这虽然不会是他最后一场世界杯比赛，但是有可能是他最后一届世界杯了。最近两届世界杯，他们的黄金一代球员在卢卡莫德里奇的率领之下，确实已经尽到了他们全部的力量。

作为马可波罗和特斯拉的家乡，克罗地亚在足球世界中也在开创奇迹。马可波罗在地球上探索边界，特斯拉在科学中探索未知。而莫德里奇和他的小伙子们，在足球场上，为克罗地亚人民找寻新的快乐。”

例如评点阿根廷夺冠：

“要知道梅西这一代的运动员，在上一次阿根廷队夺冠的时候，都还没有出生，但他们给阿根廷这个国家关于世界杯的美好记忆，却是传承了下来。电视机前的观众，问问我们自己，4年前陪你们看球的人，现在还在联系吗？4年后看球的自己，会在哪里，你的愿望实现了吗？”

“我们热爱足球，不仅仅是展现了球员们的励志故事，更记录着我们每一个普通人心中都有的英雄梦想。我们恭喜阿根廷，也向法国队送上祝福，无论今晚你们支持的球队是胜是负，都希望今晚上的感悟，能够帮助你勇敢面对明天早上推开门之后真实的生活。这才是这项运动真正的魅力，我爱足球，我想你们也是，波斯湾的故事讲完了。四年

后相约在玛雅文明存在过的地方，4年后美加墨世界杯再见。”

“36年来他们无时无刻不盼望着重回阿兹台克额荣耀巅峰，这也是梅西肩负的使命。阿根廷诗人博尔克斯曾经说过：任何命运，无论多么复杂漫长实际上只反应于一个瞬间，那就是人们彻底醒悟自己究竟是谁的那一刻。”

“我不清楚梅西从何时起有了这样的领悟，但我知道那一刻一定不是轻易开始的，因为他的身边充满了像姆巴佩这样充满天赋的、积极上进的年轻人。梅西一定经历过低谷，彷徨质疑和挣扎，我们还记得3079天以前梅西也陷落在人生的低谷里。”

更例如其总结陈词——

“卢塞尔体育场的烟花是在为阿根廷欢呼，同样也为所有参加世界杯的人送上祝福与敬意，冠军只有一个，但是所有人都有为自己的梦想去努力的机会。”“四年一度的世界杯就像年轮一样一圈一圈镌刻着历史的脚步，讲述着巨星的叱咤风云和黯然神伤，也讲述着我们自己生命的推演。要知道梅西这一代的球员在上一次阿根廷夺冠的时候还没有出生。”“四年前陪你看球的人现在还在联系吗？四年后看球的自己许过的愿望都实现了吗？我们为什么热爱着足球这项运动，因为它不仅展示了球员们励志的奋斗故事，也寄托了我们普通人平凡生活中的英雄梦想。”

诸多网友的评价只有三个字：“听哭了！”

尤其是多年来一直披星戴月不弃不离的球迷，最能够理解贺炜的激情，也因此会原谅黄健翔某年某月某一个不眠夜的有关意大利的“声嘶力竭”。

66. 阿根廷总统费尔南德斯在获胜当天发推文，称“我们总是在一起，总是团结一致，我们是世界冠军”。稍晚再发推文：“谢谢球员们和教练。他们是榜样，展示我们不能放弃，证明我们有伟大的人民和美好的未来”。

这不是“领导重视”或者“关爱有加”，而是“英名均沾”的“与有荣焉”！

67. 平安夜似乎也不太平安。据环球网报道，因为不满判罚，21万法国球迷们发起了一项请愿书，要求重新再进行一场世界杯决赛！

不过，重赛的可能性与把南美洲划归法兰西一样极小概率。

呼应浪漫的法国人的一厢情愿，阿根廷球迷同样进行了及时的请愿：心情可以理解，法国停止哭泣！

同时，阿根廷门神、“金手套”马丁内斯，也受到了法国球迷怒发冲冠地斥责，道是“国际足联必须撤回他的奖项”——在领奖台上，马丁内斯公然把金手套奖杯放在自己的裆部比划着。阿根廷球迷认为无伤大雅，“世界冠军可以随心所欲的庆祝”。一贯“浑不吝”的马丁内斯则回应道：“我这么做是因为法国人嘘我，他们的傲慢对我没用。”

相比之下，还是日本人比较超脱：日本主帅森保一说：“我认为日本也会出现姆巴佩梅西这样的球员。现在日本足球正不断成长着，不断在为夺得世界杯这个目标而努力，随着日本足球的发展，将来一定会出现身体素质出色的球员，届时相信他们能够带领日本足球在世界赛场上连克强敌。”

鲁迅先生说，与其说将来喝酒，不如说现在喝水。

笔者为“我们亚洲”的魁首日本下次杯赛定的目标是：打进前八。

68. “恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。”

2022年12月19日凌晨2时许，决赛的终场哨响

再见！滚烫的卡塔尔。再见！伟大的球员。

我们昨天在“森林中的首都”莫斯科，今天是

波斯湾南岸的卡塔尔，明天是在纵贯北美的落基山脉……

解说员深情地说：“卡塔尔的故事讲完了。”  
再见！卡塔尔！再见，伟大的球员与球迷。

69. 网友说：青春不过是几个世界杯。

下一个世界杯，笔者还在南海边上抱着笔记本电脑睡觉吗？

下一个世界杯，还需要带着口罩欣赏与写作吗？

以后的日子，造物主老人家还给笔者预留了几个世界杯？

我不知道。

只知道此刻，大幕落下的片刻，我忘记了“羊群”制造的“四面楚歌”。忘记了三年来的所有的困窘，我还不是“羊”，我暂时很快乐。

草成此文之际，老同学、著名导演兼词人范剑克兄发来加了衬字的元曲“仙吕·寄生草”一阙，题为《卡塔尔世界杯多哈决战》，正好为笔者“曲终显志”——

法兰西高卢雄鸡听欢唱，  
潘帕斯草原雄鹰看激扬。  
卡塔尔异邦良夜星光亮，  
绿茵场虎龙争斗英雄状，

姆巴佩神龟绝技终难忘。

贺梅西翩翩一舞竟封神，

叹德尚萧萧白发三千丈。

老同学说，精彩绝伦的双雄会，让他想起就克雷洛夫的寓言《鹰和鸡》：“真是巧合！潘帕斯雄鹰和高卢雄鸡之双雄会，恰是北方寒冷冬天的一束温暖而明丽阳光。”

【附记】也许真的有所谓“第六感”？2022年12月26日上午，把此稿发给《人民文学》——那时候贝利先生还没有驭鹤——正在庆幸“在遭遇新冠感染之前把足球的烧发完”了，下午就倒下了。那感觉活活像启功先生写的《沁园春·美尼尔氏综合征》：“夜梦初回，地转天旋，两眼难睁。忽翻肠搅肚，连呕带泻；头沉向下，脚软飘空。耳里蝉嘶，渐如牛吼，最后悬锤撞大钟。真要命，似这般滋味，不易形容。……稍可惜，现药无特效，且待公薨。”

上帝保佑，三天后，神奇痊愈——这是召唤我回商丘过年的节奏。

2023年1月1日上午 湛江滨湖之不悟斋

（全文完结）

作者简介：宋立民，湛江科技学院教授，原商丘师范学院中文系教授。

## ●学术动态●

### 我院教师荣获河南省高校哲学社会科学优秀成果奖2项

2022年度河南省高校哲学社会科学优秀成果奖评选揭晓，我院有两位老师分获一、三等奖。

张长彬老师的论文《“代行体”戏剧刍议》获得一等奖，该文发表于国家一级期刊《文艺研究》。张松林老师的论文《〈哈姆莱特〉中“命运观”的渊源》获得三等奖，该文发表于CSSCI期刊《河南大学学报》。此前，这两项成果还获得了2022年度商丘市社会科学优秀成果奖。

# 酸甜苦辣一支歌

□ 胡子龙



办在抽水机房里的江登小学

1973年8月底的一天，江登小学开始招收学生，我跟父亲去张老师家报名。

之所以报名要到张老师家，是新创办的“江登小学”，校址选在村南那座抽水机房里。这是属于10队的一幢瓦房，里面装着包括一台柴油抽水机在内的诸多农具和糠草，还没来得及清理打扫，张老师就选择在自己的家里接受学生报名。

9月1日清晨，我们来到抽水机房里。张老师早就在忙碌了。抽水机房里的农具糠草早让10队的社员清走了，张老师抡着家里带来的棕把笤帚，打扫碎草糠渣。因为雨季未过，这里的地势又比较低，房子地皮湿得厉害，怎么打扫也弄不干净。一些送孩子前来上学的家长，见情赶紧回家，拿来锄头和扫帚，和张老师一起打扫。

“江登小学”随着我和二十几个同学入学，正

式建立了。但是，整所学校除了从三英寺小学扛来一块黑板外，什么也没有。每个学生用的课桌椅子，都需要自己从家里带来。就连教桌，也是张新华老师从自己家里扛来的一张他家曾经用来放香炉的桌子。于是，我们的课桌也就五花八门：有矮桌，有高桌，有长桌，有方桌，有宽凳子代替桌子，甚至有小木柜和大木箱代替桌子的。而配以这些“课桌”的，是竹椅、方凳、长凳、木墩、草墩、条石……小小的江登小学教室里，“荟萃”了当时农家所有的桌椅板凳和根本算不上桌椅板凳的其他东西。直到四年级的我们才拥有了真正意义上的课桌。

就在这些高高低低新新旧旧各式各样的桌椅板凳草墩石凳上，我和我的新同学们，开始了新学年，也真正意义上开始了我的学生生涯。记得，第一堂课，张老师用标准的普通话这样对我们讲：“同学们，今天，我们开学了。别看现在我们没有一套像样的课桌，但我们只要遵照毛主席的指示，好好学习，天天向上长大了，成为对祖国有用的人才，建设好我们的国家，将来，我们就不愁没有新课桌新板凳新椅子。”

## “小老师”教大老师

我读初小时候，还有一位老师，名胡子杰，是我的家族兄弟。但直到今天，每每碰面，我都不敢称他为“哥”，而是要充满尊敬之意地喊他一声“老



师”，尽管他这个当年的民办老师早已被教育部门辞退了。辞退后做了木匠泥水匠活路，现在在家中安享晚年。

而往往，他会意味深长地对我说上一句：“其实，你也是我的老师啊！”

他的这句话，记证了我学生时代的一件事。

江登小学办到第三年，已经有了三个年级三个班。在前一年，张新华老师进行的其实是复式教育，即一个人承担两个班的教学任务：每天早上，让我们二年级早读，他去上一年级的课。上了一年级的课，让一年级学生做着作业，又来上我们二年级的课。到了中午，则颠倒过来。两个年级五十多个学生，虽然把他忙的够呛，但也忙得过来。我们上了三年级，新的一年生招进，学生数量也到了70多将近80，他是无论如何也不能够三个班级一肩挑了。

在这种情形下，组织上又给了江登小学一个民办教师的名额。就这样，我的同宗兄长胡子杰进入江登小学，成了我们三年级的老师，并兼带教二年级的数学。

胡老师教两个年级的数学没有问题。他来当民办老师之前，就曾在附近公社粮管所当过一段时间的会计，据说账做得滴水不漏，交接是更是分文不差，教数学应该是他的长处。但要他教我们语文，就实在是有些难为他了。首先，他不会汉语拼音；其次，他根本不会讲普通话。在那个年月，有文化但不懂汉语拼音不会讲普通话的人多的是。他给我们上第一堂课的时候，试图用普通话带我们朗读课文，但别声拐气读了课文的开头一句，就把我们全部同学逗了个哄堂大笑。

胡老师自己也闹了个红脸。不过他对我们说，他不会普通话，他尽快学；不会拼音，他也尽快学。他保证一个月内学会拼音，学会说普通话。

就这样，我们的这位老师，也成了江登小学最用功的一个“学生”。每次上新的语文课前，他都要张老师用普通话教他将课文和生字读上几遍，直

到把课文和生字读熟。他还将他女儿胡琼花的第一册语文课本找出来，一有空，就捧着，“a、o、e、b、p、m、f、d、t、n、l”地读，张老师则是他的拼音老师。为了学说普通话，他甚至求他那当大队支书的姐夫，将那个两波段的收音机借给他，每天跟收音机里的播音员学。播音员说一句，他就赶紧跟一句。据胡琼花的妈妈出来讲，每晚上，他都要跟着收音机里学说普通话直到眼睛困得不行，好几次甚至人睡着了，收音机还在响着。当时，我的算术成绩不怎么优异，但语文成绩却是班里最好的。尤其是拼音，到了二年级下学期时，我已经完全掌握了汉语拼音，不仅能默写出全部声母韵母，拼读出每个音节，准确发音，分得清哪些是整体认读音节，哪些是韵母自成音节，哪些是两拼音节，哪些是三拼音节，还能准确地给自己会读的汉字注音标调，甚至在所有学生最头疼的前鼻韵母和后鼻韵母的区分使用上，也基本能做到准确无误，用拼音写出一段话对我来说是小菜一碟，班里谁也不能和我比。胡老师掌握了这个信息后，他就凭借与我家很近的优势，每天下午或者到我家来，或者把我喊到他家去，让我教他识拼音。他甚至往一支半旧自来水笔里注上红墨水，让我认真地给他改作业，打分，胡琼花的妈妈把这称作“小老师教大老师”。等到他“毕业”后，那支自来水笔也没再收回去，作为我这个“小老师”的劳动报酬，使我第一次拥有了自来水笔……坚持不懈的努力下，真的没到一个月时间，他就能在课堂上讲一口基本标准的普通话，完全掌握了汉语拼音，为他的教学工作铲除了最大的拦路虎。

### 艰难的课本

与以往的学期不同，三年级下学期，开学快十天了，课本还没有到。

恐怕所有的学生，在新一学期开始时，最迫切的心愿，就是将新课本领到手。久久不见老师将新课本取回学校发给我们，我们心里那份焦急和不安！几乎每天两次到学校，一个个都迫不及待地奔

到两位老师用来办公的小楼里，看看新书到了没有。然而，一次次热切的希望，一次次无奈的失望。小小年纪的我们，一个个失去了欢乐，愁眉苦脸地。

又过了两三天，张老师对我们说：“新书已经到了下庄街，今天上午去取，明早上天就可以发给大家了。”

所有的同学欢呼雀跃，笼罩了学校十几天的沉闷气氛，一扫而光。

这天下午，放假半天。根据自己的报名和老师的最后决定，我和一个叫张新跃的同学，各自背一只小竹篓，跟张老师胡老师到下庄街取新课本。下庄是和刘厂毗邻的一个公社，我们村也不大习惯赶下庄街，这是我第一次到五公里外的下庄街。急切见到新课本的缘故，感觉路走起来挺远挺远，有那么多的村要过，有那么多的田坝要穿，有那么多的海埂要走。终于到了下庄街，老师领着我们进了一个大院子，穿过大院子又进了一个大仓库。大仓库里码着很多书，也忙着很多人。来取课本的老师和学生川流不息。因为要先让来自东山公社八九个大队和下庄公社大仓、金旦、水盆、纸坊几个山区大队的老师学生领，我们这些来自坝区学校的老师和学生，只能等着。太阳偏西的时候，仍然轮不到我们，肚子却饿了。张老师想了想，领着我们，到了街上一个什么单位，找到我们村在那个单位工作的张德志，请张德志给我和张新跃弄点饭吃。张德志给我们煮了一锅面条，不但我和张新跃吃了，两个老师也吃了个饱。张老师给他钱，他生气了。等我们师生四人重新回到大仓库领到新课本，天已经黑下好一阵。我们背着课本，摸黑路高一步低一步往村里赶，回到村里时，家家户户已经熄灯睡了。

可课本却不够！就以我们三年级来说，除了老师的教本，语文平均两个人才有一本，算术则三个人才摊上一本。没办法只好调剂着用。座位相邻的两个同学使用一本语文课本，座位相邻的三个同学使用一本算术课本。上语文课的时候，就将课本放

在两个人的中间；上算术课的时候，就将课本放在坐中间那个同学面前，另外两个人斜着目光往中间看课本，为公平起见，三个人每人坐中间位置一节课。座位也重新编排。拥有同一本语文课本的两个同学，或者拥有同一本算术课本的三个同学，尽可能是隔壁邻居，以方便放学后一起使用课本，完成老师布置的作业。课本每个人管理一天。轮到管理课本这一天，不能在上面乱写乱画，不能弄脏了，不能弄卷角破边了。那段时间，可把我们这些学生娃为难够了，也把两个老师为难够了。

好在，大约过了二十多天，缺少的课本终于补下来了。我们每个学生终于像往学期一样，每人拥有了一本语文，每人拥有了一本算术。当自己终于有了一套由自己完全支配的课本，我们那份高兴啊！

### “学农”开“大寨地”

张老师和胡老师，还领着我们全校学生，开出了几块“大寨地”，在这几块“大寨地”上种出了一季包谷呢！

我们上四年级的那个春天，正是“第二次农业学大寨运动”在全国范围内展开的时候，我们村里也掀起了以“开大寨地”为方式的“学大寨”活动。10队在村东马山顶西南面的山坡山开了十几亩“大寨地”，11队也在小松山东北陡山撇上，开了十几亩“大寨地”。

有一天，张老师对我们说：我们江登小学也要有自己的“大寨地”。

经过几天的布置，大约是在一个星期三中午，我们全校师生举动红旗出发了。我们江登小学开挖“大寨地”的地点，经两位老师的实地勘察，选在瓦厂上面几百米处马山腰缓坡上。坡上长满了正在开着白色花朵的乌喷子树，四五寸那么高，枝干和叶子都柔柔的，间或也有几丛棠梨刺，几丛救军粮，几丛狗骨头树，几丛黑果罗树。树隙间露出土皮的，是碗大盆大的黑石头。我们四年级学生和三年级个

子大的学生，扛着尖尖的铁镐，二年级学生和三年级个子小的学生，则扛着小钢锄或者提着竹箕（这一例年因为生源，江登小学没有招收一年级新生）。

张老师和胡老师，也每人扛一把大铁镐。

在我们四年级同学中，有几个是高个子，比如在江尾小学读完了四年级不愿意升五年级又折回村来，和我们一道再读一回四年级的张向富、胡子明、万春、张新友等，他们当时都是十五六岁的大小伙子了，有的是力气，一把铁镐在它们手里挥起挥落不费力气。记得还有一个叫张向前的，已经在江尾小学读过四年级辍学回家参加生产队劳动了，见我们红旗招展到山坡上开“大寨地”，也放着生产队里的工不出，扛着一把铁镐加入我们的队伍。尽管当天就被他妈妈给乌龟屁唠地狠狠骂了一顿，但他不作悔改，第二个星期我们劳动课到了，他又扛着铁镐跟我们上山，弄得他妈妈干瞪眼无计可施。

这面山坡别看表皮长满了杂木，布满了石头，可掀开表皮，却是三四尺的厚土层，石头当然也有，大的小的圆的方的不规则的，但比较起生产队开挖的那些“大寨地”，好开挖多了。张老师胡老师和大同学用铁镐开凿，小同学一部分用锄头扒土，一部分朝竹箕里捡小石头往远处倒，招展的红旗各尽所能，一个个劳动热情高涨。我们每个星期用一个上午来开挖“大寨地”，连续干了五个星期，上中下共三台总面积约七八分的“大寨地”就见形了。

对“大寨地”作了最后的平整，接着是改良土壤和积肥。改良土壤的办法是，老师学生每人从自己菜地里运两挑肥土到学校“大寨地”里，用来种包谷时垫塘窝。因为这项任务比较繁重，除了老师和几个大同学外，挑菜地土到学校“大寨地”里的，都是各自家里的大人代劳，但谁家大人没有意见，一些还为自己家的娃儿超额完成任务，让孩子赢得了表扬。积肥用了两个上午的时间，我们背着竹筐竹篮，跟着两位老师，上山捡牛屎马屎。小同学都随两个老师行动，从小坡脚顺着放牛路，经

过马山腰、葫芦地、棠梨场，一直捡到了茶山附近的牛屎壳塘，然后背着牛屎马屎原路返回。大同学三三五五自由行动，分散在小松山、梨树箐、羊圈房、大石头箐、大平场、牛屎坡、慢坡、秧田坡、铁杠箐、大坡、狗头坡、茶山、水碾坊河等地方，反正自己觉得哪里有牛屎可捡，就哪里去，然后集中背到学校“大寨地”里。七八十个人行动，凑毛成毡，一个半天时间居然捡了几大堆。

这些牛屎保证了随后种包谷所需的肥料。雨水落地的时候，我们顺利将包谷种认真地点了下去。几天过去，就长出绿茵茵的苗来。后来，我们学校种的这几块包谷，居然比附近生产队土地上种出的还要绿还要壮，包谷棒子也特别大。让路过的人看见赞不绝口。深秋，把包谷收回学校，去皮、晒干、脱粒，两位老师挑到街上，卖给粮管所，所得的钱，给我们每个学生买了铅笔、水笔、作业本、圆规等各式各样的文具。

最近，我还特意到当年我们的“大寨地”处看了看。我们开凿出来的三台“大寨地”，上面两台，前些年被修水库输水渠抛下的土石掩埋了，最下面一台，还保存完整，也不知道现在是村里谁家每年复一年耕种着，反正稼棵茁壮。看着它们，亲切抚摸着当年我们精心砌起的石墙，回想着少年时期曾经的一个个劳动场面，我心里十分的激动——那是我们最初的集体劳动实践，而且是非常成功的实践啊！

### 男生女生之间的那道鸿沟

在江登小学读完四年级，我们离开自然村，到三英寺小学读五年级。

当时的王家庄大队共十一个生产队，包括王家庄、胡家山、海边、麻栎树、塘子山、王大树四个自然村。这段时间来，小学四年级，除了江登村的儿童在江登小学就读外，其他自然村的儿童都是集中在三英小学就读。我们到了三英寺小学，就和三英寺小学四年级升上来的学生合为一班。



在江登小学读书的四年时间里，因为村子小，我们几十个同学，从小就玩在一起，相互在玩家家的游戏中慢慢长大，彼此间没有什么隔阂，到了校园里，男生和女生之间，相处得非常融洽。喜欢了，在一起玩游戏；不高兴了，男生往女生腰里擂一拳头，女生往男生脸上撕两把。吵过没半小时，又嘻嘻哈哈地玩在了一起。我们很自然地把这种融洽的同学关系带到了三英寺小学。

但我们很快发现，我们男女同学之间这种融洽的关系，在三英寺小学的校园里根本没有存身之地。在这所新学校里，男生跟女生说一句话，立即就引起来自其他村的男女同学哄堂大笑，尤其是那些男生们，刮脸巴子羞臊、拍桌子大笑……什么动作都有。两三个特别野的，更是“两口子！两口子”大声嚷嚷。哪个男同学跟女同学借用一下文具，文具还没有拿到手，就有同学在一旁大声喊：“老婆，三角板拿给老倌我用一下”，接着是十几人几十人同声大喊，吓得递的不敢递，接的不敢接，难堪死了。三四天下来，我们只好“入乡随俗”，在男女同学之间划出一道不能逾越的鸿沟。要说话，要借东西，要讨论作业题，等放学回到村里。

当然，男生与女生也有说话的时候，不过那是翻脸吵架。

我被老师安排和一个王姓女同学坐一桌。这是一个温柔善良的女孩。我和她同桌了几个星期，互相没敢说过话，也没有像其他同桌那样吵过架。有一天，老师布置了课堂作业，我往书包里拿出作业本，再去摸水笔，却怎么也找不到，急得像热锅上的蚂蚁，团团转。这时候，王同学似乎在书屉里轻轻地敲了一下。少停，又敲了一下。我看见，她伸进书屉里的手，向我这边悄悄递过来了一支水笔。我明白她的意思，慌忙左右望望，见其他同学正忙着做作业，就大胆地将手伸进书屉里去接。谁知刚刚将水笔接到手，就被坐在我身后的一个也姓王的男同学看到了。他马上跳到自己的凳子上，大声地：

“你们快看啊，王XX给胡子龙送水笔！”坐在不远处的一个朱姓同学也学着跳上凳子，把嗓音故意憋得女声女气的：“娃他爹，我给你笔。”我的同桌瞬间被这俩羞得一脸桃红，眼泪也大个个滚了出来。她连文具也不收，背起书包，哭着跑出了教室，奔出了学校，整整两天没有来上课。直到第三天，她爸爸送着她来到学校，她还是怎么也不进教室。直到我们的班主任王式禹老师当着她的面，将前两天羞臊她的那俩男同学分别狠狠甩了几教棍，甩得平常天不怕地不怕的那两个家伙，当着全班同学的面呜呜哇哇大哭，她才低着头走向教室里自己的座位。

来自海边胡家的胡玉兰是我们班唯一的女班干部，任他们二组的组长。我是学习委员。按规定，每天的作业本，由各组长收齐了，交给我这个学习委员，然后由我交给各科任老师。由于男女生不说话，她们组上的男同学做好了作业，捏着，走到她的座位旁，先把脸扭向一边，然后伸手往她桌子上胡乱一丢了事。她收齐了作业本，如果是课间，就一扎儿拿着，走到我的座位旁，看也不敢看我一眼，放到我的桌子角上，立即走开；如果是放学时收的作业本，她收齐了干脆走人，作业本无声地放在她的座位上，等着我自己去取。在我的记忆中，直到小学毕业，我这个学习委员都没敢跟她这个组长在校园里说过一句话。

这股“男女有别”的风气在那个时代的中小学里非常盛行，且经久不衰。我们上了初中后，附近的小波那大队因为考上初中的学生比较少，十七八名学生就并到我们三英寺附中来，和我们成为一个班。张正英和张正权是一母同生的两姐弟。刚来时，两姐弟理所当然地说话交流和互用文具，但立即遭到了我们王家庄大队这边的同学肆无忌惮地嘲笑和戏谑，从此，只要进到校园里，两姐弟之间再不敢说一句话。我虽然未能读完初一就失学，但我后来了解到，直到初中毕业，两姐弟在这座校园里硬是没有再说过一句话，亲亲的两姐弟，形如路人。



把上面这几个有关男女生的小故事说给现在已经会谈恋爱的中学生小学生听，他们肯定认为是在讲《天方夜谭》，可那个时候的我们，真咯咯就是这样过来的！

### 座位在教室外面的同学

我有三个来自王家庄自然村和塘子山自然村的五年级同学，学习成绩很不好，同学一年，跟我的关系也一般般，连玩都不曾在一起玩过，但多年来我一直清楚记得少年时期他们的音容笑貌，其原因，就因为他们是“座位在教室外面的同学”，给我留下了非常深刻的印象。

我们五年级是当时整个三英寺小学人数最多的一个班级，多达59人。四排每排七张共28张课桌，加上教桌黑板，已经把不大的教室塞得严严实实，却还有三个同学的座位需要安排。于是，学校就把他们的座位安排在了教室外坎檐下的一个角落里。

当然是获得了他们自己和家长的认可，学校里才这样做的。

用我们当时的话来说，这是三个“老留级生”。他们已经读过了两年五年级，两次参加升初中考试都没有考上。像这种情况的学生，在学生多校舍窄的当时，学校是不会再让他们补习了。但不知道家长是出于什么考虑，明知他们再补习一年也基本没有考上初中的希望，也不让他们回去挣工分，反复要求学校里再让他们读一年。学校领导经不住几个家长一天天软缠硬磨，想出了把他们的课桌安在教室外角落里的主意，问愿意不愿意。家长回答得干脆：“只要在学校和老师的眼皮子底下，帮我们管住他们，别说在教室外的角落里，就是吊在梁上，也行！”

于是就有了这异样的一景。

课桌安排在教室外角落里倒也罢了，反正那时候我们的教室里外就隔着一道四尺半那么高的砖墙，矮砖墙上也没有窗壁，墙里墙外本来也差不多。可偏偏不巧的是，上四年级一班的板楼梯，就架在

那个角落里，这样，他们三个人的课桌，就只能安排在楼梯下面，楼梯，毫无疑问挡住了坐在中间和外边那两个同学投向黑板的视线。如此一来，他们三个看黑板的时候，最外边那个同学得站在楼梯外，才能看得见黑板；中间那个同学则是靠在最里边的同学的胸前，才避开了楼梯对视线的遮挡。而坐在最里边的这个，为了给中间的那个同学腾出靠的位置，必须把自己的腰向后，紧紧贴在墙上，即便是最冷的早晨也得这样做。该谁站着看黑板，该谁贴墙，该谁靠胸，他们三个是轮换着的。只有在做作业的时候，他们才能端端正正地坐在自己的课桌前。当然，但凡有座位在教室里的学生请假或者无故旷课，老师马上就让他们其中的一个或者两个坐进来，偶尔也有三个人都坐进来的时候，待请假或者旷课的学生来了，他们又回到教室外的课桌。但座位在教室里的学生请假旷课的情况毕竟不常见，可以说，这三位同学，是以上述那样一种艰难的方式，读完了他们最后一次五年级的。

学生课桌不得不安排在教室外边，当时其他学校是不是也曾出现这种情形，我不得而知。但我想，三十多年后的今天，校园里是不应该有这种情形了吧？

### 《一颗红心，两种打算》

这是我们在五年级写的最后一篇作文的题目，也可以算是我们的“毕业论文”。

其实也不仅仅是我们这个五年级班毕业时写过的作文。写这个题目的作文，差不多还是那个时代所有小学毕业生中和学毕业生的必修课。那个时代的小学毕业生中学毕业生，没有几个不曾写过这个题目的作文。学生临近毕业了，升初中升高中升大学的考试日趋迫近，老师布置学生写以《一颗红心，两种打算》为题的作文，在那个时候已经成了惯例。后来的日子里，许许多多在那个时代完成了小学学业或者中学学业的朋友熟人，都和我一起谈到过当年他们写这个作文的事，谈起过当年的“一颗红心，

两种打算。”

我们班的每个同学，都完成了这份特别而又根本谈不上特别的作业。

有的写得比较长，洋洋洒洒一两千字；有的写得比较短，一个页码都没写满。有的遣词造句精彩，有的词不达意错别字连连。但出自一个个毕业生的《一颗红心，两种打算》，内容却是相同的：即经过五年时间的学习，小学毕业了，就要参加升初中的考试了。即将到来的考试，不但是我们向党和人民汇报这五年的学习成绩，同时也是在接受党和人民的庄严选择。我已经做好了一颗红心两种打算的思想准备：如果我考上了初中，我将在初中老师的指导下，继续刻苦学习，努力拼搏，向高中、中专、大学冲刺，进一步接受深造，通过不断的学习掌握丰富的科学文化知识，成为对国家对人民有积极贡献的优秀人才，为早日实现四个现代化贡献自己的一份力量；如果考不上，我也不伤心失望。当一个公社社员同样是十分光荣的。那时候，我将高高兴兴回到生产队里，做一个公社小社员，虚心向贫下中农学习，积极参加农业生产劳动，在广阔的田野上写出壮丽的人生诗篇……

其实，包括我在内的尖子生和绝大多数优生，因为有把握考上初中，心里其实就只有一种打算，那就是考上初中后，继续努力，然后考高中，靠中专，考大学，又然后被国家安排一份工作，跳出农门，当一个吃商品粮领国家工资的“公家人”。尽管也不乏为祖国作贡献的真诚心愿，但作为一个个承受了太多太多贫穷和苦难的农家子弟，能够在将来得到一份工作，每个月雷打不动地领着一份工资，吃着一份商品粮，过上吃穿住不愁的日子，这个愿望却是最为强烈的。

这当然不能也不会写进作文里。

相反，另外一种根本不在心里打算着的“打算”，却是要认真地写在作文里的。不这样，就表明自己看不起当农民，看不起农业生产劳动，思想态

度上存在着严重问题，是要受到老师批评的。

这是一篇跟“决心书”差不去多少的作文。

现在的老师和学生如果读到了我们当时写的这个题目的一篇篇作文，会不会觉得很滑稽，很可笑？

### 小学升初中考试

拿到了小学毕业证后十几天，我和我的同学，怀着激动不已的心，参加了小学升初中的考试。

整个刘厂公社的小学升初中考试，集中在当时位于刘厂大队小海子边的刘厂中心学校。

刘厂公社当时有八个大队，每个大队都办有完小。尤其是刘厂大队、大波那大队和松梅大队，当年的五年级毕业班有两到三个班，这样，整个刘厂公社就有十一二个小学毕业班。十一、二个毕业班，考生总数将近七百名。六七百名考生集中到一所学校里考试，在当时是一个不小的压力！考场当然不缺，刘厂中心学校办有十几个班级，所有的教室腾出来做考场，绰绰有余。问题是，虽然只考语文和数学两科，一个早上和一个中午就考完了，但早上考试是八点钟开始，家在刘厂村、大波那村、张厂村的考生，可以从容地从家里去参加考试，早上考完后不慌不忙地回家里吃早饭，吃过早饭后又不慌不忙地返回考场，而家住在王家庄、江尾、练渡、松梅、沙地、东甸的考生，必须到中心校住一晚，还要解决晚饭和早饭问题。于是，临近考试的前几天，这些远村学校的校长和班主任，就为这事忙了个焦头烂额。首先是摸底，看那些学生在刘厂、张厂、大波那这三个村有亲戚，能不能在亲戚家解决吃住问题？落实了这部分考生的吃住问题，另外的考生，要求同性别的两个或者三个考生，凑一套行李，到中心校给腾出来的学生宿舍里睡觉。至于吃饭，有条件的，可以带点钱和粮票，到距离考场大约一公里的大波那街国营食堂买饭菜吃，或者在刘厂大队分销店买点饼干、蛋条、酥饼之类，没有这个条件的，就各自准备粑粑、饭团等干粮。分别对每一个考生吩咐了又吩咐，落实了又落实，觉得不会有什么问

题了。校长和班主任才嘘了一口气。

我记得，报到那天，六七百名考生汇集到刘厂中心校，认考场，找住处，吵吵嚷嚷的，热闹极了。

我家当然不可能有钱让我去国营食堂买饭菜或者到分销店买饼干、蛋条、酥饼之类解决晚饭和早饭，在刘厂、张厂、大波那三个村子也没有亲戚熟人可以投宿，我母亲就给我做了三个包谷面粑粑，让我考试的头天晚上吃；又向同院的我二新妈妈家借了一碗米，煮熟，捏成饭团子，在柴火炭上烤得焦黄，让我早上考了试吃。住宿问题我自己料理好了，但到了中心校却出了大麻烦。我原本是说好与王家庄下营的一个同学凑行李的，我带一个毯子，他带一床被窝，两个人睡。可是，当我在报到的那天下午背着一床线毯到了中心校，怎么也找不到他。后来我才知道，因为他平时的学习成绩实在太差，总是在班里拉猪尾巴，临了临了打了退堂鼓，没敢去参加考试。那天又刚下过连连雨，气温很低，一床线毯根本无法让我又垫又盖驱寒。天擦黑的时候，无法为自己安排下住宿的我，背着书包，抱着线毯愁眉苦脸地走出了宿舍，站在学校前的小街上，想看看这个同学会不会突然背着一床被窝出现。也是天无绝人之路，这时候，我遇到了同班同学王阔中。他正跟着一个扛锄头的高个子男人穿过小街往村子里走。见我，就站下，问我为什么还不去找宿舍。我把情况对他说了。他骂了那个不守信用的同学一句，然后对高个子男人说：“他叫胡子龙，是我们学习委员。”那高个子男人说：“不要愁，你们既然是一班同学，你又是他的学习委员，到我家里住一晚。”就这样，我跟着王阔中到了这个高个子男人家。随后我就知道，这高个子男人是王阔中的舅舅。晚上，他舅舅不仅给我们拉了铺，还给我俩煮了晚饭，让我们围着火吃了个饱。省下的三个包谷面粑粑，我在第二天下午考完数学后，一边啃着，一边撩着大步回家。正是这件事，使我同王阔中的关系变得非同寻常，一直保持友谊到现在。

大约二十多天后，我拿到了录取通知书。我以高分考上了初中，并当上了这个初中班的班长和少先队的大队长。上了一个学期零两个月的初中，因为家庭的缘故，失学回家，成了生产队里的一个少年社员，每天跟着父亲母亲哥哥姐姐挣几个工分，我的学生生涯就此彻底结束了。

作者简介：胡子龙，大理州祥云县江登村农民，云南省作家协会会员。写作多年，尝试多类体裁的文字书写，5000余次在报刊杂志发表作品，累计发表字数逾500万言。近侧重于文学创作，有中短篇小说100余篇发表于《解放军文艺》《边疆文学》、《西部》、《火花》、《西南军事文学》、《江河文学》、《青少年作家》、《大理文化》等省市县级文学刊物，另有小小说近百篇发表，出版长篇小说《血色》。小说《松山啄木鸟》获武警部队政治部干部部与《中国老年报》联合举办庆祝中华人民共和国成立五十周年文学征文一等奖，《血太阳》2017年获福建省作家协会与中共光泽县委宣传部联合举办全国文学征文入围奖，《水果糖》获《西部》纪念改革开放四十周年征文二等奖，《寻找滚二爷》获《攀枝花文学》2018年年度小说奖，《三架牛地》获《西部》杂志庆祝中华人民共和国成立70周年我与我的祖国征文二等奖。

# 逃 暑 记

□ 王 隐



今日看米芾的《逃暑帖》，米芾的字，当然高妙，然而我的趣味却在帖的内容。今年暑期，天气格外的热，兼之疫情，困居于家，“逃暑”自是无从谈起。无聊之时，坐坐冷板凳，网上查阅一下古书，倒也熬到了立秋过后，现在算算，应该是在二伏的末尾了。我本想从帖中看看米芾是怎样消除这暑热的，他的答案是逃暑于山，“幸兹安适”，呵呵！这法子于我是无益的了。此法无用，那么古人还有什么好的法子可以借鉴的吗？

当我刚输入“逃暑”两个字，就弹出了“逃暑”词条。“逃”字原有个异体字，写作“逃”，我突然就喜欢这个写法。这是个表意的写法，向外跑就是逃的意思。小时候听评书，已得胜的将军对待死了首领的败军，往往大度地一挥手，说道：“尔

等逃命去吧！”所以，我心里就断定，凡逃，都是往外奔跑寻生路。“逃暑”大概也是要逃离暑热的地方，寻一个清凉所在。在这大夏天里，哪儿才是“清凉”的地方呢？

我去网上查询“逃暑”的古诗词，倒也真的不少。我真的佩服网络力量的强大，对于我们这些孤陋寡闻的人来说，真是福音。

陈师道有诗句道：豫为逃暑约，一快楚台风。

李攀龙有诗句道：无处堪逃暑，高楼坐夜分。

李远有诗题为《慈恩寺避暑》，刘敞有诗题为《东池避暑》，戴炳有诗题为《竹林避暑》。

诗人强至的两句诗说的更好：城市苦歎暑，寻凉到水穷。而诗人顾逢也表达的非常直接：避暑来高寺，终朝脱帽翁。

古人还是很会“逃暑”的，逃去高台、高楼、高寺，或者逃去水边、竹林等。

诗人彭汝砺的法子更是新奇，他说：“避热犹如避火攻，尽将身世隐壶中”。喝得酩酊大醉之后，谁还记得热冷？这法子冬夏都可用，呵呵，真是妙方！

还有人说，心静自然凉。我老是疑心说这话的心态，因为对一个急性子的人说这话，是没有任何效果的。我曾得过这方面的一个教训。也是大热天，



我坐在办公室里备课，额头的汗不停地滴在备课本上，索性抄起一本书，哗啦哗啦地猛扇，很想扇去那恼人的热。一师友见之，好言宽慰我：你猛力狂扇，会产生多大的热能啊，你这个样子，非但不能降温，反而会更热。我无言反驳他的道理，只是还觉得能扇来一些凉风，头脑会舒服些。我不敢再大力猛扇了，以落个“从谏如流”好名声，但手里还是不肯将书本放下，有一下没一下地扇着，心里恨恨地念着小时候写在自作的扇子上的话：扇子有风，拿在手中。朋友来借，不中不中。现在想一想，这四句假如用京剧大花脸的念白腔调来念，该是多么地恰当啊！

农村人开玩笑地说：“哪个地方最凉快？两个地方最凉快。一个是厨屋门口，一个是庄稼地头。”

话虽然是玩笑话，但也不是没有道理。农村人谁没体验过呢？

昨日读启功老先生的诗，有两句特别喜欢。且抄下来：蛇来笔下爬成字，油入诗中打作腔。我也不妨打油一首以作结：

逃暑何地好，最赚是家中。

忙锄窗前草，闲坐冷板凳。

汗透生凉意，书僻知音通。

昨读聂翁诗，甘作一后生。

作者简介：王隐，梁园区双八镇中心小学教师。

## ●学术动态●

### 我校成功获批河南省国学文化虚拟仿真实验教学中心建设立项

近日，河南省教育厅公布第二批本科高校虚拟仿真实验教学系列项目建设名单，我校牵头申报的“河南省国学文化虚拟仿真实验教学中心”成功获批。人文学院教授郭文佳、高建立分别获批“师范生人文素养与教学技能综合训练”“应天历史文化”等两个省级虚拟仿真实验课程群，人文学院教师薛立芳、白茹冰、魏清彩、龙坡涛、舒笛、孙佳、刘硕获批“易教德治思想与运用”等省级虚拟仿真实验教学项目七项。

河南省国学文化虚拟仿真实验教学中心建设以我校历史学国家级一流本科专业建设点为基础，突出应天书院特色与国学文化精神，深挖商丘地方历史文化底蕴，是历史学专业不断深化内涵建设，积极探索教学改革、争创一流的重要举措。中心建设注重开放共享，对于更好地传播商丘优秀历史文化、强化师范生培养质量、创新传播中华优秀传统文化，提升我校服务地方能力都具有重要意义。

## ● 学术论坛 ●

# 习近平用典《管子》及其引领和启示意义

□ 龚 武



—

强调重视传承发展中华优秀传统文化是习近平新时代中国特色社会主义思想一个鲜明的特色。习近平同志是传承中华优秀传统文化的典范和楷模。认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想的著作和系列重要讲话，我们深深感觉到字里行间寄托了对文化先贤智慧的敬重，饱含着对中华优秀传统文化精髓的挚爱，行文用典古为今用，推陈出新，信手拈来、涉笔成趣，彰显了中华优秀传统文化的长青生命力。据不完全统计，截止 2022 年上半年，

在公开发表的习近平同志著作中，出自《管子》或其他古籍文献的涉及管子文化思想的用典至少有 30 次 29 段之多。

《管子》是一部伟大的经典古籍，由汉代光禄大夫刘向主持，以流传的管书文献遗存为基础编修成书，被称为“古本《管子》”。唐代房玄龄领衔校注《管子》，是在刘向“古本《管子》”（亡佚了十数篇）基础上的第一个注释本，被称为“今本《管子》”。

“今本《管子》”有三个贡献，一是基本保持了刘向编修《管子》的原始风貌；二是从《史记》中增补《封禅》一篇；三是对保存的 76 篇管书文献进行了校对和注释。我们今天阅读和使用的《管子》文本，就是以房注“今本《管子》”为蓝本的各类校疏本。

“今本《管子》”很好地保存了春秋杰出政治家、思想家、政治经济学家、军事家和外交家齐国名相管仲的论著，以及齐国内官史料涉及管仲与齐桓公君臣主要言行的文章，总计 76 篇。据最新研

究成果表明,《管子》一书50篇为管仲文著,26篇为信史文献。全书近16万言,是保存下来的最早、篇幅最大一部先秦子书。

管子(前723~前645),颍上(今安徽省颍上县)人,生于公元前723年,卒于公元前645年。姬姓,管氏,字仲,名夷吾,尊称仲父,谥号敬仲,史称管子。管子担任齐国相国四十一年,辅佐齐桓公“九合诸侯,一匡天下”首霸春秋。孔子在《论语》中论数度评价管子,称赞其:

“桓公九合诸侯,不以兵车,管仲之力也。如其仁,如其仁!”

又曰:

“管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐。微管仲,吾其被发左衽矣!岂若匹夫匹妇之为谅也?自经于沟渎而莫之知也!”

高度评价管子为保护中华民族人文根脉立下不朽功勋。

## 二

习近平同志是读书学习的典范,其中颇为重视管子和《管子》一书。在2018年4月23日,央视新闻网发布的《习近平的“书柜”》配发一系列“习近平书柜”图片中《管子》一书就赫然在其列。

央视《习近平的“书柜”》新闻图片报道分“思想哲学”“现当代文学”“外国名著”“经史典籍”“政治学”“经济学”“军事学”“历史与科学”“词典”和“习近平的著作”共10个单元。图片最后的说明写道:

“以上书籍选自习近平总书记文艺工作座谈会上提到的书籍;《习近平的七年知青岁月》中提及的书籍;习近平总书记在公开讲话、采访中提到的书籍”(原文没有分号,文中分号为笔者所加)。

《管子》是《习近平的“书柜”》“经史典籍”单元书柜陈列12本典籍之一。“经史典籍”单元书柜陈列典籍除《管子》和儒学经典《礼记》2种之外,包括历史类2种:《史记》《春秋》;古典

文学类6种:《诗经》《古诗源》《唐宋八大家散文鉴赏全集》《宋词选》《红楼梦》;古典文艺理论类2种《中国古典文心》《文心雕龙》。

《管子》是治国理政的理论和经验智慧之书,唯一可以与之类比的是《礼记》。二者的不同之处也是明显的,《管子》是文化先贤管子的理论、实践、思想智慧的结晶,《礼记》是后人集成的文集,即“中国古代一部重要的典章制度选集”。此外,《管子》作为经典文献,并无明显的门户学派标签,作为“强势文化”的代表性典籍,比较小众化,研究水平不高,原典性强,学理局限性也较小;后者因标为“儒家经典”,作为精英文化的代表,既有一定符号化的大众传播优势,又难免有一定的学理局限。

纵观习近平同志在系列重要讲话中用典《管子》是比较多的,所以无论是其思想内核和当代价值,还是在“习近平‘书柜’”中的物理空间,都处于特殊重要的位置。

## 三

习近平同志涉及管子、管书、管学直接或间接用典,主要集中在政治管理学、政治经济学、法学、伦理学、人才教育学、技术哲学、经验智慧哲学和外交哲学八个方面。

(一) 政治管理学, 共计4篇

1. “政之所兴在顺民心, 政之所废在逆民心”。

这段管子名言, 习近平同志曾2013年12月26日, 在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的重要讲话, 和2014年9月21日在庆祝中国人民政治协商会议成立65周年大会上的重要讲话中2次引用。典出《管子·牧民》篇。大意是, 政权之所以能兴盛, 在于顺应民心; 政权之所以废弛, 则因为违逆民心。

2. “以天下之目视, 则无不见也; 以天下之耳听, 则无不闻也; 以天下之心虑, 则无不知也”。

2014年9月21日, 习近平同志在庆祝中国人民政治协商会议成立65周年大会上的重要讲话所

引用。典出《管子·九守》篇。大意是，用天下的眼睛观察，就没有看不见的；用天下的耳朵来听，就没有听不到的；用天下的头脑来思考，就没有不知道的。

### 3. “凡治国之道，必先富民”。

2015年11月18日，习近平同志在亚太经合组织工商领导人峰会上的主旨演讲。典出《管子·治国》篇。大意是，大凡治理国家的方法，都一定要先使人民富裕。

### 4. “本理则国固，本乱则国危”。

2017年1月6日，习近平同志在十八届中央纪委七次全会上的重要讲话所引用。典出《管子·霸言》篇。大意是，根本安定，那么国家就稳固；根本动荡，那么国家就危急。原文：“夫霸王之所始也，以人为本，本理则国固，本乱则国危。”

## （二）政治经济学，共计4篇

### 1. “市者，可以知治乱，可以知多寡”。

2017年7月14日，习近平同志在全国金融工作会议上的重要讲话所引用。典出《管子·乘马》。大意是，市场可以让人知道社会是治还是乱，知道流通的商品货币是多还是少。

### 2. “民非谷不食，谷非地不生。”

2020年12月28日，习近平同志在中共工作会议上的重要讲话所引用。典出《管子·八观》。大意是，民众是要靠吃粮食生活的，粮食是只有在土地上才能生产出来的。

### 3. “草木集成，国之富也。”

2021年4月30日，习近平同志在主持中共十九届中央政治局第二十九次集体学习时的重要讲话所引用。典出《管子·立政》。大意是，草木生长得好（生态环境优良），国家会变富裕。

### 4. “仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”

2022年6月24日，习近平同志在全球发展高层对话会上的重要讲话所引用。典出《史记·管晏列传》（原典出自《管子·牧民》）。大意是，仓

库充实了人们才能懂得礼节，衣食充足了人们才能分辨荣辱。

按：《管子·牧民》原文是“凡有地牧民者，务在四时，守在仓廩。国多财则远者来，地僻举则民留处，仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。上服度则六亲固，四维张则君令行。”

## （三）法学，共计2篇

1. “凡法事者，操持者不可以不正。操持不正，则听治不公。听治不公，则治不尽理，事不尽应。治不尽理，则疏远卑贱者无所告诉。事不尽应，则功利不尽举。功利不尽举，则国贫。疏远卑贱者无所告诉，则下饶。”

2014年1月7日，习近平同志在中央政法工作会议上的重要讲话所引用。典出《管子·版法解》。大意是，所有涉及法律的事情，从事立法、司法和执法的人不能不正直。立法、司法和执法不正直，那么实施起来就不公正。实施不公正，那么社会就难以得到完全治理，人民生活秩序就不能得到很好的维护。社会得不到完全治理，那么就会疏远下层老百姓让他们有冤情无处申诉。人民生活秩序就不能得到很好的维护，那么有功劳的人应该得到的利益就得不到保护。有功劳的人应该得到的利益得不到保护，那么国家就贫穷。疏远下层老百姓他们有冤情无处申诉，那么底层老百姓的生活就很不幸福。

2. “法者，所以兴功惧暴也；律者，所以定分止争也；令者，所以令人知事也”。

2017年9月26日，习近平同志在国际刑警组织第八十六届全体大会开幕式上的主旨演讲所引用。典出《管子·七臣七主》篇。大意是，所谓法，是用来提倡立功威慑行暴的；律，是用来明定本分制止争端的；令，是用来命令人们管理事务的。

## （四）伦理学，共3篇

### 1. “道德当身，故不以物惑。”

2014年2月24日，习近平同志在十八届中央



政治局第十三次集体学习时的重要讲话所引用。典出《管子·戒》篇。大意是，自身道德高尚，便不会被外物所诱惑，做出违背内心道德准则之事。

2. “国有四维，礼义廉耻，‘四维不张，国乃灭亡’”。

2014年5月4日，习近平同志在北京大学师生座谈会上的重要讲话所引用。典出《管子·牧民》篇。大意是，礼义廉耻是国家的四根纲绳，作为国家的“四根纲绳”不能得到张举，国家就会灭亡。

按《管子·牧民》原文为“四维张则君令行，……守国之度，在饰四维，……四维不张，国乃灭亡。”“国有四维。一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭。倾可正也，危可安也，覆可起也，灭不可复错也。何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。礼不逾节，义不自进，廉不蔽恶，耻不从枉。故不逾节则上位自安，不自进则民无巧诈，不蔽恶则行自全，不从枉则邪事不生”。

3. “群臣朋党，则宜有内乱”。

2015年10月29日，习近平同志在党的十八届五中全会第二次全体会议上的重要讲话所引用。典出《管子·参患》篇。大意是，群臣结党营私，势必带来内乱。

#### （五）人才教育学，共3篇

1. “一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人”。

2014年6月9日，习近平在中国科学院第十七次院士大会中国工程院第十二次院士大会的重要讲话所引用。典出《管子·权修》篇。大意是，（做）一年的打算，没有什么比得上种植庄稼；（做）十年的打算，没有什么比得上栽植树木；（做）一生的打算，没有什么比得上教育培养人才。

2. “无私者，可置以为政。”

2017年2月13日，习近平在省部级主要领导干部贯彻党的十八届六中全会精神专题研讨班的重要讲话所引用。典出《管子·牧民》。大意是，没有私

心的人，可以任用他担任国家管理者。

3. “审其所好恶，则其长短可知也；观其交游，则其贤不肖可察也”。

2018年7月3日，习近平总书记在全国组织工作会议上的重要讲话。典出《管子·权修》篇。大意是，了解他喜欢什么和厌恶什么，就可知道其长处和短处；观察他同什么样的人交往，就能判断其是好人还是坏人。

#### （六）技术哲学，共2篇

1. “因天材，就地利，故城郭不必中规矩，道路不必中准绳”。

2013年12月12日，习近平同志在中央城镇化工作会议上的重要讲话所引用。典出《管子·乘马》篇。大意是，依靠天然资源，凭借地势之利。因此，构筑城郭，不必拘泥于合乎方圆的规矩；铺设道路，也不必拘泥于平直的准绳。

2. “圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者。乡山，左右经水若泽”。

2015年12月20日，习近平同志在中央城市工作会议上的重要讲话所引用。典出《管子·度地》篇。大意是，圣明的君王建设都城，一定都选在地势平坦、地质稳固、土壤肥沃、物产丰饶的地方。朝向山丘的方向，左右两边有自然河流形成的水泽。

#### （七）经验智慧哲学，共6篇

1. “不为不可成，不求不可得，不处不可久，不行不可复”。

这是刊登在2000年出版的第7期《中华儿女》杂志，习近平同志的专访文章《习近平：我是怎样跨入政界的》中引用的。典出《管子·牧民》篇。大意是，不做不成功的举动，不强求得不到的东西，不立足于难以持久的位置，不去做不可重复的事情。

2. “不作无补之功，不为无益之事”。

2013年2月28日，习近平同志在党的十八届二中全会第二次全体会议上的重要讲话所引用。出自《管子·禁藏》篇。大意是，不去建立与事无补

的功业，不要做有害无益事情。

3. “大厦之成，非一木之材也；大海之阔，非一流之归也”。

2014年9月21日，习近平同志在庆祝中国人民政治协商会议成立65周年大会的重要讲话所引用。典出：《东周列国志·第十六回》（管仲与齐桓公对话）。大意是，建成大厦，靠一根木头的材料是不够的；海洋宽阔，靠一条河流汇入是不行的。

4. “疑今者，察之古；不知来者，视之往”。

这是2014年12月13日，习近平同志在南京大屠杀死难者国家公祭仪式的重要讲话所引用。典出《管子·形势》篇。大意是，对当今有疑惑不解的问题可以观察古人怎么解决的，对未来的事情不了解则可以借鉴过往的经验。

5. “海不辞水，故能成其大”。

2018年9月3日习近平同志在2018年中非合作论坛北京峰会开幕式上的主旨讲话所引用。典出《管子·形势》篇。大意是，大海不拒绝点滴之水，因此才能成就其宽阔浩瀚。

6. “事者，生于虑，成于务，失于傲”。

2018年12月18日，习近平在庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话所引用。典出《管子·乘马》篇。大意是，各项事业都产生于事前周密的思考和谋划，因务实努力而成功，因骄傲自满而失败。

（八）外交哲学，共5篇

1. “合则强，孤则弱”。

2014年6月28日，习近平同志在和平共处五项原则发表60周年纪念大会上的重要讲话所引用。典出《管子·霸言》篇。大意是，各国能够联合起来就强大，彼此孤立就弱小。

2. “未之见而亲焉，可以往矣；久而不忘焉，可以来矣”。

2016年1月21日，习近平在开罗阿拉伯国家联盟总部发表的题为《共同开创中阿关系的美好未来》的演讲所引用。典出《管子·形势》篇。大意是，

还没有见面就使人亲近的人，可以去跟他交朋友；忘年之交的朋友是常来常往的。

3. “与天下同利者，天下持之；擅天下之利者，天下谋之”。

2020年5月22日，习近平同志参加内蒙古代表团审议政府工作报告时的重要讲话所引用。典出《管子·版法解》篇。大意是，与天下人利益共享的，天下人就拥护他；独占天下利益的，天下人就反对他。

4. “诚信者，天下之结也。”

2021年10月30日，习近平同志在北京以视频方式出席二十国集团领导人第十六次峰会第一阶段会议的重要讲话所引用。典出《管子·枢言》篇。大意是，诚实守信，是普天下行事准则的关键。

5. “治国常富，而乱国常贫”。

2022年4月21日，习近平同志在博鳌亚洲论坛开幕式上的主旨演讲所引用。典出《管子·治国》篇。大意是，治理好的国家经常富裕，治理混乱的国家经常贫穷。

#### 四

习近平同志涉及管子、管书和管学直接、间接或转引的30次29段用典具体情况如下：

1. “政之所兴在顺民心，政之所废在逆民心”被用典2次。

2. 最长一段用典“凡法事者，操持者不可以不正。操持不正，则听治不公。听治不公，则治不尽理，事不尽应。治不尽理，则疏远卑贱者无所告诉。事不尽应，则功利不尽举。功利不尽举，则国贫。疏远卑贱者无所告诉，则下饶”为93字；最短一段用典“合则强，孤则弱”仅6字。

3. 最早一段用典“不为不可成，不求不可得，不处不可久，不行不可复”为2000年；最近一段用典“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”为2022年6月24日，时间跨度约22年。

4. 用典最多的篇章是《管子》的《牧民》《形势》

和《乘马》篇各3次；其次是《管子》的《治国》《权修》和《霸言》篇各2次，共15次，占全部用典50%。其他15次用典，除1例以外，其余均典出《管子·经言》，即管子原著；转引用典1例，原典也仍出于《管子·经言》。

5. 间接用典1次：“大厦之成，非一木之材也；大海之阔，非一流之归也。”出自冯梦龙、蔡元放《东周列国志·第十六回》管仲与齐桓公的对话。

6. 转引用典1次：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”出自司马迁《史记·管晏列传》。

7. 缀合用典1次：“国有四维，礼义廉耻，四维不张，国乃灭亡”。

该典故作为《管子》历代流传最广的经典文献，被后世归纳冠以“四维”“四维论”“四维主义”之名，而广泛传播。

由于《管子》原文呈分解式论述，行文较长，为求简化，故后世用典多以缀句方式。缀句古代现代的流传版本比较多，如汉代贾谊、唐代柳宗元、宋代欧阳修等都曾缀句用典，原意不变，但文字均略有出入。比较著名的缀句，出于宋代欧阳修：

“‘礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡’。善乎，管生之能言也。”（欧阳修《五代史·冯道传》）

又如20世纪50年代中华人民共和国成立之初，毛泽东主席在一次党内高级干部会议上的重要讲话曾用典《管子》“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国将不国”，是在借鉴欧阳修缀句基础上的略有变通。

习近平同志最新缀句“国有四维，礼义廉耻。四维不张，国乃灭亡”，是在尊重原著基础上的一次更加严谨的缀合，准确契合管子原著文句，更精准地传达了原著精神。

## 五

习近平同志特别重视中华优秀传统文化的传承和发展，对我党百年历史经验和指导思想进行科学的、新的理论概括，先后在党的十九届六中全会的

重要讲话、庆祝中国共产党成立一百周年庆祝大会上的重要讲话和在党的二十大报告中，都倡导和重申了坚持“两个结合”的重要思想：

只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，才能正确回答时代和实践提出的重大问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。

最近又特别强调重视“第二个结合”，建设中华民族现代文明。习近平同志号召全国人民读书向学，身体力行、以上率下，树立了用包括中华优秀传统文化在内的人类文明优秀成果武装我们头脑的光辉典范。

《习近平的“书柜”》“经史典籍”单元陈列的12本典籍，部部都是精品力作，是古人智慧的结晶，具有特殊的意义和价值，而又不能简单地看成是12本书。它们是中华优秀传统文化的代表，具有强烈的指导意义和象征意义，是习近平新时代中国特色社会主义思想对中华优秀传统文化的传承和发展的形象化展现。

习近平同志用典《管子》，不啻为我们阅读中华优秀传统文化经典著作做出示范，也启示我们把传承发展中华优秀传统文化运用到读书、做人，干事、创业，勇于投身建设文化强国、建设中国式现代化的时代大潮，为建设中华民族现代文明而守正创新、自信自强、踔厉奋发。

作者简介：龚武，男，汉族，现任安徽省管子研究会常务副会长、秘书长，安徽省社科联委员，安徽省文史馆特约研究员，安徽省非遗项目传承人，北京大学国家文化软实力研究中心特邀研究员、管子文化研究专业委员会秘书长，武汉科技大学国学研究中心首席管子文化研究专家、终身客座研究员。

参考文献：

[1] 习近平《谈治国理政》北京：外文出版社，2014年10月第1版。

[2] 习近平《谈治国理政》第二卷，北京：外文出版社，2017年11月第1版。

[3] 习近平《谈治国理政》第三卷，北京：外文出版社，2020年6月第1版。

[4] 习近平《谈治国理政》第四卷，北京：外文出版社，2022年6月第1版。

[5] 《习近平著作选读》第1卷，人民出版社，2023年4月第1版。

[6] 习近平《论坚持全面依法治国》第一卷，北京：中央文献出版社，2000年第1版。

[7] 黎翔凤《管子校注》上、中、下，北京：中华书局，2004年1月第1版。

[8] 管国全 龚武《管子治理之道》，北京：人民出版社，2016年1月第1版。

[9] 龚武主编《管子名言集萃》，合肥：黄山书社，2023年5月第1版。

## ●学术动态●

### 人文学院获批2023年河南兴文化工程文化研究专项项目2项

8月15日，河南省哲学社会科学规划办公室公布了2023年河南兴文化工程文化研究专项项目立项名单，我院陈功文博士《商丘古代文化史》、王阳博士《河南契约文书搜集、整理与语言文字研究》成功获批。

河南省兴文化工程文化研究专项项目是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，突出理论武装、突出求实求效、突出结果导向、突出统筹谋划、突出长效机制，牢牢把握正确的政治方向、学术导向和价值取向，尊重研究规律，坚持守正创新，从历史、现实与未来相统一的高度，深入研究现代化河南建设中的重大理论、现实课题，系统梳理河南历史文化脉络，全面展示河南文化的灿烂成就、传承脉络和对中华文明、世界文明的重大贡献，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断丰富全社会历史文化滋养，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出河南贡献。

### 人文学院刘万华博士获批2024年度河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目

近日，河南省教育厅公布了2024年度河南省高校哲学社会科学基础研究重大项目立项名单。本次共确定2024年度基础研究重大项目29项，每个项目资助经费8万元，我院刘万华博士主持的《宋鞏年谱长编》获得立项。

河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目聚焦国家和我省基础科学前沿面临的重大问题，鼓励对一个方向深耕细作，强调主体性、原创性和引领性，体现重要学术价值和文化遗产意义。此次获批基础研究重大项目，不仅是我院在专业建设方面的新进步，还有利于提升我院科研教学水平，更能促进我院专业整体品质内在提升，力争取得具有重大学术价值和社会影响的标志性成果。



# 试论新时代殷商学研究的

## 使命与担当

□ 贾文彪



### 一、殷商学研究概述

殷商起源文化是先商族的主流文化，与夏文化并行存在。殷商文化起源于豫东地区，商先祖的有关史实主要发生在黄河下游地区，至今商丘仍有多处与商先族先王相关的历史地名和文化遗迹，考古地层也有多处是二里冈文化叠压在岳石文化或下七垣文化之上的，这些绝非偶然的巧合。本文结合殷商的研究背景、意义与价值、已有研究成果以及相关概念界定概述如下。

#### （一）研究背景

殷商文化与中原殷商学研究是夏商周考古学的重大学术课题，乃至中国考古学的重要学术问题，一方面殷商起源文化作为与夏文化并行的一支独立

的考古学文化，它的研究对中国古代文明探源有着极为重要的价值和意义；另一方面，以安阳殷墟为代表的晚商文化和以郑州商城、偃师商城为代表的早商文化的确立，为全面研究殷商文化起源及兴衰提供了重要的参照标杆。殷商文化与中原殷商学研究作为夏商周考古学研究一个关键内容，更是学界不可忽视的重要命题。

#### （二）研究意义与价值

殷商起源文化是先商族的主流文化，与夏文化并行存在。在当前商丘老南关古城遗址的再次发掘中，如若发掘出统治阶级所专享的铜器、玉器或者宫殿等遗存，将进一步证实豫东地区的先商文化要远比豫北、冀南的下七垣文化先进，殷商文化起源地的千年之谜将彻底揭秘。其实际价值主要表现在本课题的相关研究成果是中国文明探源工程重要组成部分，为中华五千年文明史提供新的注解。同时进一步对殷商的兴衰研究，有助于全面而系统地研究殷商文化的流变过程，从而推动商文化体系的全面研究。

殷商起源文化是先商族的主流文化，与夏文化并行存在。殷商文化起源于豫东地区，商先祖的有关史实主要发生在黄河下游地区，至今商丘仍有多

处与商先族先王相关的历史地名和文化遗迹，考古地层也有多处是二里冈文化叠压在岳石文化或下七垣文化之上的，这些绝非偶然的巧合。更为重要的是，在当前商丘老南关古城遗址的再次发掘中，如若发掘出统治阶级所专享的铜器、玉器或者宫殿等遗存，将进一步证实豫东地区的先商文化要远比豫北、冀南的下七垣文化先进，殷商文化起源地的千年之谜将彻底揭秘。因此，殷商学研究一方面要重点探寻殷商文化起源，另一个方面要深度发掘甲骨文化，具有重大的研究意义和价值。总体而言，殷商学的研究意义分学术意义和现实意义两个方面，具体如下。

### 1. 学术意义

殷商学研究是夏商周考古学的重大学术课题，也是中国考古学的重要学术问题，一方面殷商起源文化作为与夏文化并行的一支独立的考古学文化，它的研究对中国古代文明探源有着极为重要的价值和意义；另一方面，以安阳殷墟为代表的晚商文化、洹北商城为代表的中商文化和以郑州商城、偃师商城为代表的早商文化的确立，为全面研究殷商文化起源及兴衰提供了重要的参照标杆。

### 2. 现实意义

殷商学研究作为夏商周考古学研究一个关键内容，更是学界不可忽视的重要命题。2022年度国家社科基金课题指南曾将“中华文明起源与发展研究”“中华文明多元一体格局形成过程研究”纳入其中，也再一次明确了这一研究中华文明探源的重要作用和价值。殷商学研究是探索中华文明探源和夏商周考古研究的关键问题，本课题作为中华文明探源研究和夏商周考古研究的两个重要内容，自然离不开殷商文化起源、殷商文化兴起和殷商文化衰落三个方面的研究内容，以更好掌握殷商文化流变的历史文化脉络，促进中原殷商学的全面发展与研究。

### （三）研究述评

目前国内外学术界关于殷商学的研究内容，主要包括殷商文化起源、兴衰两个方面。

### 1. 殷商文化起源

殷商文化起源涵盖商族起源研究和先商文化探索两个部分。

#### （1）商族起源研究

商族起源具体包括西方说或陕西说、晋南说、豫北冀南说和豫东说。西方说或陕西说最初由司马迁提出，东汉许慎、西晋皇甫谧、东晋徐广传承和发展了西方说，现代史学家顾颉刚先生、荆三林先生也是主张商族起源的陕西说，当代学者黄竞新先生、张国硕先生也支持商族起源的西方说。李民先生于1984年首次提出了晋南说<sup>[1]</sup>，陈昌远和郑杰祥先生认为夏商周族同源说的观点，即商周族同源，从周族起源于陕西关中地区得出商族起源于晋南永济县<sup>[2]</sup>。豫北冀南说以邹衡、李伯谦先生等为代表<sup>[3]</sup>。“豫东说”的代表人物为国学大师王国维先生，他认为古代的“商”即现在河南商丘，古代的“亳”为当今的山东曹县，也即北亳或景亳<sup>[4]</sup>。龚维英、孙玮、杨亚长、杨宝成、王玉哲、张光直、栾丰实等先生都认为商族起源于豫东或山东一带。李景鹏等人受此说的影响，亲赴豫东地区进行考古发掘<sup>[5]</sup>。张光直先生一直有着商族起源的豫东情节，从物质文化风格方面考察，认为先商族源自东方，并断言商民族自东海岸沿着现今的陇海线进驻豫东，在商丘建立都城<sup>[6]</sup>。

#### （2）先商文化探索

20世纪20年代后期，随着田野考古学在中国的诞生，关于商族起源问题的研究方法也随之发生了很大变化，从之前的历史文献研究转向考古文化研究。在先商文化研究的发展历程中，其命名也各不尽相同。除先商文化的传统命名外，也有学者以下七垣文化、辉卫文化、岳石文化来命名。殷商文化起源文化历经近60余年研究，虽然其文化命名有多种，但具体的地望基本锁定在豫东和豫北、冀南地区。因此，综合研究豫东和豫北、冀南地区的文化遗存属性，是研究先商文化的关键所在。也正是因为先商文化有不同形式的命名，同时代的考古文化关系错综复杂。因此，研究殷商文化起源文化

与其周邻文化的关系就显得十分重要。

## 2. 殷商文化兴衰

2019年9月,习近平总书记在考察河南时指出:“殷商文化起源于商丘,兴盛于安阳。”<sup>[7]</sup> 习近平总书记的这一科学论断,根源于殷商文化流变的基本事实。“殷人屡迁,前八而后五。”<sup>[8]</sup> 殷商文化的动态流变决定了研究殷商文化研究视野,即放线全国、着眼中原,唯有如此,才能精准掌握殷商文化的起源与兴起。殷商文化兴衰研究内容主要涉及考古发掘、史论、国家与社会、都邑、经济、科技、生活与礼俗、宗教祭祀、战争与军制、地理与方国等。关于殷商文化兴衰研究,国内主要代表人物有董作宾、石璋如、尹达、王震中、宋镇豪、江林昌、常玉芝、唐际根、岳洪彬先生等。关于殷商文化的兴衰研究,国外也有诸多学者涉猎。其中主要包括华裔学者张光直(K. C. Chang)、刘莉(Li Liu)、荆志淳(JING Zhichun),国外学者罗伯特·索普(Robert L. Thorp)、伊丽莎白·查尔斯-约翰逊(Elizabeth Childs-Johnson)、大卫·凯特利(David N. Keightley)、保拉·达内特(Paola Denatte)等。国外学者主要涉足殷商时期的政治、思想、文化和技术。张光直先生通过对中国青铜时代文化与社会的若干主要特征做整体性讨论,认为青铜时代的社会与文明的各方面成分、因素与特征是彼此有机联系的,所谓的联系不是一成不变,而是分层分级的经常变动<sup>[9]</sup>。张光直先生在世界文化范畴内认识商文明,运用甲骨文、金文以及传世文献描述商文明,在一线考古资料的佐证下,进一步对商文明有了全面的认识,为向全世界推广商文明做出了巨大贡献<sup>[10]</sup>。作为张光直先生的学生,刘莉、荆志淳两位先生有关商文化兴衰研究成果颇丰。刘莉先生对中国早期国家产生的时期、区域进行了考古和文献相结合的综合研究,尤其运用了聚落考古分析法,阐述了学术界关于中国国家性质的相关争论问题<sup>[11]</sup>。荆志淳先生是中商浍北商城发现的主要参与者,亦是商丘宋国故城的主要发现者,在中国早期城市和国家殷商文明研究方面成果显著。

国外学者对殷商文化的兴衰研究主要涉及青铜器、甲骨文字、宗教信仰、国家疆域、哲学与科技等方面<sup>[12]</sup>。国外学者以崭新的视角和方法,大胆提出一些新的观点和看法,为殷商文化走向国际化起到了良好的助推作用。

## (四) 相关概念界定

殷商学由李庚香先生提出,其认为:“构建殷商学,是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、践行文化强国战略的必然要求;是对中国优秀传统文化进行深度挖掘和阐发,实现创造性转化、创新性发展的具体实践;是河南“兴文化”工程对新时代殷商文化研究的再聚焦、再创新、再出发。殷商学是系统研究殷商时期人类社会活动规律、所展现的知识、经验、智慧及其相关理论的学问。新时代殷商学研究,最关键的是要从历史与文明的大视野把殷商文化作为一个信仰体系、文明体系和文化体系来研究。重点内容包括:天命观、商业与商文明、商族史、殷商时期的重大事件、重要人物以及商人的嗜酒风习。研究殷商学要正确处理中原学与殷商学的关系、殷商学与殷商文化的关系、殷商学与甲骨学的关系,突出繁荣的城市文明、灿烂的汉字文明、发达的青铜文明三个重要问题。构建殷商学需要重点深入研究殷商文化在中华文明乃至人类文明发展中的划时代意义和特殊性,最终推动殷商文化走出博物馆,活起来。”<sup>[13]</sup> 殷商学概念的提出是顺应新时代古代文化发展之趋,为进一步深入探寻中华文明化进程中有关殷商文化研究的转型和创新,有着重大的意义和价值。

## 二、殷商文化与中原殷商学研究的历史脉络

### (一) 殷商文化与中原殷商学研究概述

构建殷商文化与中原殷商学研究学需要重点深入研究殷商文化与中原殷商学研究在中国文明乃至人类文明发展中的划时代意义和特殊性,最终推动殷商文化与中原殷商学研究走上学科化道路。殷商文化起源研究是殷商学的研究重心,是殷商学研究的根和魂。殷商文化起源是千古难题,不仅仅是古代史学家的研究重点,也是中国近代古史学上疑古



学和考古学派研究的主题，更是当前中华文明探源工程的研究重要课题。在进一步的溯源和流变研究中，“寻商探宋”势必成为殷商文化研究的核心，这与殷商文化起源研究有着十分紧密的联系。

新时代殷商学研究，最关键的是要从历史与文明的大视野把殷商文化作为一个文明体系和文化体系来研究。研究殷商学要正确处理中原学与殷商学的关系、殷商学与殷商文化的关系、殷商学与甲骨学的关系。殷商学研究应突出重点，以殷商文化中的城市、文字和青铜器三大文明要素为主，突出繁荣的城市文明、灿烂的汉字文明、发达的青铜文明这三个重点。城市文化脉络是时代的印证，殷商时期的城市包括早商的郑州商城、偃师商城，中商的洹北商城，晚商的殷墟商城。殷商学研究的价值重点体现在城址、文字和青铜器，尤以甲骨文为最，甲骨文是文献史料鼻祖，更是史学研究的开端，意义十分重大。甲骨文是世界人类社会发进程中的五大自源古典文字之一，由此可以窥探三千年前殷商社会生活场景，增强历史信度，丰富历史内涵，延伸历史轴线。甲骨学研究不只限于甲骨文字辨识及其所揭示的殷商历史文化等本源信息方面，还涵盖甲骨文发现以来所有已发生或正在发生的与甲骨文相关的人文事项。作为一门综合性学问，在我们看来，甲骨学的研究既要贯通，又要深入。在这里，需要说明的是，“文明三要素”（冶金术、文字和城市）曾是学术界关于文明社会的标准。按照这个标准，中国的文明只能由3300年前殷墟开始算起。但这个标准是从两河流域和古埃及文明概括而出，并非放之四海而皆准的要因。根据中国的材料，兼顾其他古老文明的特点，新的判断进入文明社会的标准是：生产发展、人口增加、出现城市；社会分工和社会分化不断加剧，出现阶级；权力不断强化，出现王权和国家。新的标准是以国家的出现作为进入文明社会的标志。

## （二）殷商文化起源

在殷商文化起源问题上，目前学术界依然是以豫东说和豫北冀南说两种主流学术观点为主。在二

里冈文化溯源上，日常陶器文化因素多来源于豫北冀南的下七垣文化。王立新先生曾指出：“从早商文化上溯，虽然其谱系渊源可以指认为下七垣文化，但由下七垣文化发展到早商文化毕竟出现了一次质变。以宫殿宗庙为中心的都邑的出现、青铜礼器的逐渐流行、文字的使用等等，都是目前下七垣文化所不见的。”<sup>[14]</sup>作为殷商文化起源的关键文化因素，即统治阶级所专享的铜器、玉器或者宫殿等遗存身在何处，至今还未完全揭秘。

20世纪90年代，中美考古队在商丘的考古发掘虽有一定的成果，发掘了宋国故城。然由于当时的诸多原因，宋国故城的考古发掘并未进行到底，尤其在探寻殷商文化起源的关键文化因素上未找到理想的答案——南亳。有鉴于此，商丘故城老南关古城遗址考古项目再次启动，这是20世纪90年代中美联合考古队在商丘豫东项目计划20年后的继续，更是对殷商文化起源豫东说的实践考证。

关于殷商文化起源的问题，笔者曾撰文<sup>[15]</sup>通过回顾目前殷商文化起源的主要学说，并结合文献资料、考古材料以及其他相关的综合分析，认为殷商文化起源于豫东地区更加可信<sup>[16]</sup>。为进一步深入研究殷商文化起源问题，通过对豫东地区殷商文化起源文献全面梳理，通过豫东说与其他殷商文化起源学说进行比较研究，认为殷商文化起源的豫东说即有文献基础，又有考古发掘材料的支撑，比起豫北冀南说来讲，显然更加可信。

因此，不论是从文献史料所见殷商文化起源地望的分析，还是对玄鸟图腾崇拜的考究，殷商文化起源于豫东地区都是无法否定的。通过对两千年来有关殷商文化起源的主要学说进行逐一解析，并对豫东说和其它殷商文化起源学说进行比较研究，从而认同殷商文化起源的豫东说。既然殷商文化起源于豫东地区成为一种可能的历史事实，那么我们就可以从商族的起源地在豫东地区来进一步展开豫东先商文化研究。

殷商文化起源文化是指成汤灭夏以前商族（或以商族为主体的人群）创造的考古学文化，是商文



化的前身。据文献记载，商祖契生活在尧舜禹时代，亦相当于考古学上的龙山时代晚期，由契至成汤共十四世，与夏王朝时代大致相同。先商文化是与夏文化同时期的两支不同的考古学文化，但二者又有着密不可分的联系，从汤革夏命而言，探索两种文化都可以从早商文化为基点往前推，目前学术界大都认可偃师商城作为夏商王朝交替的标志，连同郑州商城作为先商文化与早商文化的分界线<sup>[17]</sup>。因此，先商文化的年代上可追溯到龙山文化晚期，下可延伸至二里岗文化早期。

为证实豫东说文献记载的真实性，也为了进一步掌握豫东地区先商时代考古学文化面貌，解读上古时期华夏族与东夷族的文化面貌及两者关系。自20世纪30年代以来，考古工作者在豫东地区作了大量考古调查和发掘，收获颇丰。发掘的考古遗址包含有龙山文化遗存，岳石文化遗存，下七垣文化遗存和商文化遗存等，正是这些文化遗存年代与先商时期在年代上相应。因此，通过文化因素分析法，对豫东地区先商时代考古学文化全面研究，同时结合历史资料加以旁证，正是研究豫东先商文化的最佳路线。

微子代殷后，国于宋，微子启为宋的始祖。《史记·宋微子世家》载：“周公既承成王命，诛武庚，杀管叔，放蔡叔，乃命微子开代殷后，奉其先祀……国于宋。”因此实现了由商文化到宋文化的转身。古宋国时期，在周代统治下，殷商文化得以延续。从公元前1040年周成王封微子于商丘，建立宋国，到公元前286年齐灭宋，宋王偃被杀，历时700余年。西汉，继承了夏商周传统，并在春秋战国基础上得以升华。北宋，更是在古宋之地继续演变。这无疑是在殷商之源文化的传承见证。由殷商文化到宋国文化，再由宋国、宋州到宋朝的宋文化，在中国5000多年文明史上，占有非常重要的地位。商丘不但有商（汤都亳），还有先商（阚伯封商）、后商（微子封宋），实证商丘即殷商之源。

### （三）殷商文化发展

殷商文化的发展主要表现在早商文化、中商文

化以及晚商文化脉络发展。随着商文化早中晚三期考古文化的基本确立，人们对以郑州商城、偃师商城为代表的早商文化，以小双桥遗址、洹北商城以及郑州商城中商时期遗存为代表的中商文化，以安阳殷墟为代表的晚商文化，认识日益清晰。不同时期的殷商文化发展变化具体表现在都城的变迁上，具体表现在商汤建都于亳，仲丁“自亳迁于囂”（第一次迁都）、河亶甲“自囂迁于相”（第二次迁都）、祖乙迁邢（今邢台市）（第三次迁都）、南庚“自邢迁于奄”（第四次迁都）、盘庚“自奄迁于北蒙，曰殷”（第五次迁都）。

关于殷商时期的五次迁都，学术界普遍认可的商朝都邑的变迁与洪水泛滥，黄河改道有很大的关系，甚至还有学者认为商朝都邑的变迁与祭祀有很大的关系，因为商朝的祭祀很受重视，每次重要活动都要举行重大祭礼，需要大批的祭祀品，迁都正好满足了祭品的产生。或许这些都是托词，更是缺少力证的谎言，然而殷墟的发现和发掘，证明了商的存在，甲骨文的发现和认知，更是对商朝文明进一步认识的宝贵财富，其意义十分重大。

### （四）殷商文化衰落

殷商文化的衰落的原因主要有腐败和战争。其中殷商自汤始，至纣灭，历经17代30王，殷商诸王分别为成汤、外丙、仲壬、太甲、雍己、太戊、仲丁、外壬、河澶甲、祖乙、祖辛、沃甲、祖丁、南庚、阳甲、盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、庚丁、武乙、太乙（文丁）、帝乙、帝辛，持续550余年。在殷商王朝的发展历程中，以盘庚为界，之前是殷商王朝发展与巩固期，社会呈现“大动乱没有，小动乱不断”局面；之后则是殷商王朝兴盛和衰败期，在盘庚侄子武丁执政时，殷商王国势达到鼎盛，史称“武丁中兴”。殷商王朝自第二十四位王祖甲始开始出现衰败，至帝辛时灭亡，具体体现如下。

#### 1. 腐化堕落

《尚书·无逸》记载商代后期诸王曰：“生则逸，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从。”<sup>[18]</sup>

<sup>18]</sup> 本意为殷商后期诸王因腐化堕落导致亡国，为不争的历史事实。《史记·殷本纪》曰：“大聚乐戏於沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮”“帝纣，好酒淫乐，嬖於妇人”<sup>[19]</sup>。商纣王以酒为池，悬肉为林，通宵饮酒作乐，后世借用酒池肉林形容生活奢侈，荒淫无度，体现了。结合古代文献史料可知，腐化堕落是殷商文化衰落的主要原因之一。

## 2. 战争削国

在殷商王朝的历史上，由于统治者热衷于战争，殷商时期频繁发动讨伐战争，其中殷商时期的战争包括殷革夏命的战争，殷商前期战争主要和夷人交争和开拓四土，殷商后期前段包括武丁中兴的振兴王朝之战、对多方战争以及抗御畜牧族的战争，殷商后期后段包括对羌人之战、西北方国之战以及对夷人之战，殷商时期劲敌主要为东方夷人，《左传·昭公十一年》言：“纣克东夷，而殒其身。”<sup>[20]</sup>加之其它外族人的共同抗御，可谓英雄难敌四手，最终灭亡。因此，战争成为削弱殷商实力并导致灭亡的另一主要原因。

## 三、殷商文化与中原殷商学研究的当代价值、问题及对策

### （一）殷商文化与中原殷商学研究的当代价值

殷商文化与中原殷商学研究的价值重点体现在城址、文字和青铜器，其中在甲骨文研究上一直得到高度重视。习近平总书记在甲骨文发现研究120周年贺信中指出：“安阳殷墟发现的甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。新形势下，要确保甲骨文等古文字研究有人做、有传承。”可见习近平总书记对殷墟甲骨文研究的高度重视。众所周知，甲骨文是文献史料的鼻祖，更是史学研究的开端，在中国有确切文字记载的历史始于晚商文化，而记载这段历史正是甲骨文。因此，对甲骨文的深度释读，有助于深度了解商文化时期以及更早中国的文化概貌，从而准确把脉早期中国的文化特征和内涵，具有十分重大的研究价值。

殷商学包括无字文化和有字文化两个时期，商文化时期是无字文化向有字文化的过渡期，在中国文明发展演变过程中起到了承前启后的历史作用。因此，殷商文化与中原殷商学研究过程中应突出重点，时刻紧抓时代亟需的文化精髓和脉络，全面贯彻和落实党中央传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举措，绝不辜负习近平总书记的殷切嘱托，为增强我们的文化自信和民族自信贡献力量。殷商文化与中原殷商学研究是夏商周考古学的重大学术课题，也是中国考古学的重要学术问题，一方面殷商起源文化作为与夏文化并行的一支独立的考古学文化，它的研究对中国古代文明探源有着极为重要的价值和意义；另一方面，以安阳殷墟为代表的晚商文化和以郑州商城、偃师商城为代表的早商文化的确立，为全面研究殷商文化起源及兴衰提供了重要的参照标杆。

### （二）殷商文化与中原殷商学研究存在的主要问题

本文研究重点在于针对殷商学的研究，殷商学研究主要存在的问题包括殷商文化起源地望探究和殷商文化全面而系统研究两个方面，具体如下：

#### 1. 殷商文化起源地望探究

殷商起源文化是先商族的主流文化，与夏文化并行存在。殷商文化起源于豫东地区，商先祖的有关史实主要发生在黄河下游地区，至今商丘仍有多处与商先族先王相关的历史地名和文化遗迹，考古地层也有多处是二里冈文化叠压在岳石文化或下七垣文化之上的，这些绝非偶然的巧合。更为重要的是，在当前商丘老南关古城遗址的再次发掘中，如若发掘出统治阶级所专享的铜器、玉器或者宫殿等遗存，将进一步证实豫东地区的先商文化要远比豫北、冀南的下七垣文化先进，殷商文化起源地的千年之谜将彻底揭秘。

#### 2. 殷商文化全面而系统研究

本研究一方面重点研究殷商文化的起源，同时在殷商文化的发展过程中，围绕殷商文化中的政治、经济、军事、宗教礼俗、经济科技等方面展开论述，

突出殷商文化的中都城、青铜器、甲骨文以及礼制的四大文明要素，为中国文明探源研究和中国传统文化传承研究提供强有力的支撑依据。殷商学研究，有助于全面而系统地研究殷商文化的溯源和流变全过程，从而推动商文化体系的全面研究。

### （三）殷商学研究对策与建议

本研究主要围绕殷商文化概述、起源、发展、衰落和意义价值五个方面论述，致力于殷商文化的综合研究。本文坚信殷商文化起源于商丘，兴盛于安阳，在此观点基础上，继已有殷商文化起源于商丘研究成果基础上，进一步从考古学和史学角度综合论证殷商文化起源于商丘的科学性、合理性。

深度围绕殷商文化文明三要素展开研究。众所周知，殷商实体文化以宏伟壮观的都城、高度发达的青铜铸造和造字方法成熟的甲骨文最具特色，对当代文化具有较高的价值引领。关于殷商文化的价值研究，主要代表人物有胡厚宣、刘一曼、杜金鹏、严志斌等。胡厚宣先生一生致力于殷商文化研究，著有《殷商史》《殷墟发掘》，尤其对甲骨文化有较深造诣，被誉为“甲骨研究第一人”；刘一曼先生《殷墟考古与甲骨学研究》，通过殷墟考古与甲骨学相结合，对甲骨文做了全面论述和总结；杜金鹏先生主持偃师商城的考古发掘，对偃师商城的年代、布局、内涵、性质等重大学术课题，提供了可贵材料；严志斌先生对殷墟青铜器和青铜铭文研究颇深，著有《殷墟青铜器》，通过商代青铜器、商代文字、商代礼制以及礼制反映了商代政治制度、社会结构等历史方面的重要资料。殷商文化因有字可考，故为中国历史上首个毋庸置疑王朝，其承载的政治、经济、军事、科技以及宗教礼仪均为中国历史上首创，具有承前启后的历史价值，上溯殷商之前近两千年文明，下接中国三千年的古代社会，为中国古代政治、经济及文化体制的发展打下了坚实的基础。

作者简介：贾文彪（1984.05），男，河南杞县人，河南大学考古学博士，长期从事于商夷文化的考古

学研究。在《史学月刊》《商丘师范学院学报》《天中学刊》《兰台世界》等期刊发表学术论文多篇，主持省、市厅级项目多项。

### 参考文献：

- [1] 李民. 关于商族的起源——从《尧典》说起 [J]. 郑州大学学报, 1984(01):70-78.
- [2] 郑杰祥. 夏史初探 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1988:267-268.
- [3] 邹衡. 试论夏文化: 夏商周考古论文集 [C]. 北京: 文物出版社, 1980:95-182; 李伯谦. 先商文化探索: 庆祝苏秉琦考古五十五年论文集 [C]. 北京: 文物出版社, 1989:280-290.
- [4] 王国维. 观堂集林 [M]. 北京: 中华书局, 2004.
- [5] 李景明. 豫东商丘永城调查及造律台黑孤堆曹桥三处小发掘 [J]. 考古学报, 1947(02):83-120.
- [6] 张光直. 商文明 [M]. 辽宁教育出版社, 2001.
- [7] 李可亨. 挖掘殷商文化的精神内涵和时代价值 [N]. 河南日报, 2020-11-21(06).
- [8] 张衡著, 李善注. 昭明文选·西京赋 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986:80.
- [9] 张光直. 中国青铜时代 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1983.
- [10] 张光直著; 张良仁等译. 商文明 [M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.
- [11] Li Liu. State Emergence in Early China [J]. Annual Review of Anthropology, Vol. 38, 2009.
- [12] 葛音. 近40年来西方学界的甲骨文与殷商文化研究——以相关英文学术论文为基础进行的分析 [J]. 殷都学刊, 2019(01):33-39.
- [13] 李庚香. 构建殷商学, 探寻中华文明之源 [J]. 河南社会科学, 2022(03):17-28.
- [14] 王立新. 早商文化研究 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1998:238.
- [15] 贾文彪. 豫东先商文化研究 [D]. 河南大学硕士学位论文, 2018.

- [16] 贾文彪. 商族起源刍议 [J]. 商丘师范学院学报, 2016(10):62-65.
- [17] 杨锡璋, 高炜. 中国考古学夏商卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2003:140.
- [18] 慕平译注. 尚书 [M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [19] 韩兆琦译注. 史记 [M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [20] 杨伯峻. 春秋左传注: 昭公元年注 [M]. 北京: 中华书局, 1990.

## ●学术动态●

### 人文学院教师荣获 2022 年度商丘市社会科学优秀成果奖 5 项

商丘市社科联公布了 2022 年度商丘市社会科学优秀成果奖获奖名单, 人文学院教师共获得 5 项优秀成果奖, 其中: 一等奖 2 项, 分别为张松林《〈哈姆莱特〉中“命运观”的渊源》(论文)、金璐璐《雅俗互渗于班固雅乐馆的建构》(论文); 二等奖 2 项, 分别为张长彬《“代行体”戏剧刍议》(论文)、陈功文《胡培翬佚文辑存》(论文); 三等奖 1 项, 为史丽娜《自然美进入大学美育体系的探索与反思》(论文)。

商丘市社会科学优秀成果奖是商丘市哲学社会科学领域高层次奖项, 每年度举办一次, 旨在推动商丘市哲学社会科学的繁荣发展。该奖项也是衡量商丘市社会科学发展水平及科研实力的重要标志之一。

### 人文学院获批 2023 年度商丘市哲学社会科学规划立项课题 11 项

商丘市哲学社会科学规划办公室公布了 2023 年度商丘市哲学社会科学规划立项课题名单。我院许瀛文、张尤军、史丽娜、李红、崔海妍、刘海洲、谢书民、舒笛、赵亮、郝鹏飞、李芳芳 11 位教师申报的课题获批立项。

商丘市哲学社会科学规划项目聚焦商丘经济社会发展中的重大理论与实践问题, 旨在弘扬商丘优秀传统文化和地域文化, 促进商丘哲学社会科学研究的繁荣和发展。我院教师上述项目的获批, 显示了他们学以致用、积极服务地方发展的热情, 也将进一步扩大人文学院(应天书院)的社会影响力。



## ● 学子文苑 ●

# 片段化审美与物质至上的人生观

## ——论“王宝钏挖野菜”热梗背后的大众心理

□ 段宁



2022年10月“王宝钏挖野菜”热梗横空出世，网友们将王宝钏苦守寒窑十八年等待薛平贵归来这一行为简单定义为“恋爱脑”，或对其挖野菜的影像进行剪辑，或对通过拍摄极具戏剧性的日常片段对“恋爱脑只配挖野菜”进行现代化的演绎，这一热梗短暂地在网络上掀起了一股讽刺与批判王宝钏的热潮。其背后的大众心理值得思考，首先，包括“王宝钏挖野菜”在内的许多网络热梗其实都是对一些影视作品进行片段化的截取，并片面地对角色进行定性，热梗形成之后网友们便跟风传播，不会再去思考它是否符合逻辑。其次，对“王宝钏挖野菜”的批判隐约透露出社会阶层流动的困境，部分青年屈服于物质至上的人生观，进而完全将爱情与物质需求对立。

### 一、王宝钏形象评价之演变

近年来网络热梗更新迭代的速度越来越快，网

友们也不断参与到“造梗”与“玩梗”之中，从而使得原局限于小众圈子具有身份区分功能的梗文化具有了更为广泛的适用范围。“造梗”与“玩梗”的多为青年人，不仅包括在网络空间上有一定粉丝受众的短视频制作者、网红博主，还有无数的普通网民通过评论、互动参与到热梗的传播之中。而“对‘原梗’重复的戏仿的过程，同时也是这个‘梗’‘经典化’的过程。”<sup>[1]</sup>原梗在不断地更新与重复之中传播度逐步提升，虽然梗文化本质上仍属于偏于小众的亚文化，但由于网络用户的基数庞大，参与到“造梗与玩梗”的人数仍不可小觑。“王宝钏挖野菜”的热梗来源于2012年由林添一导演，陈浩民、萱萱、馨予主演的电视剧《薛平贵与王宝钏》，该剧从首播到2022年成为热梗的十年间也不断地被电视台播出，具有一定的观众基础。“王宝钏挖野菜”热梗的出现，显示了新一代青年对于传统的颠覆。

“王宝钏挖野菜”的热梗虽然是近期出现的，但王宝钏与薛平贵的故事古已有之，也一直通过京剧、秦腔等传统艺术形式在民间流传，其中流传最广的当属京剧《红鬃烈马》。京剧《红鬃烈马》诞生于二十世纪初，融合了《彩楼配》《武家坡》《赶三关》等寒窑戏，多次演出都收获热烈反响。建国前后对于《红鬃烈马》中王宝钏形象的评价发生了明显的转变，但总体倾向于肯定与同情，王宝钏从不是被批判的对象。二十世纪二十到四十年代，《红

鬃烈马》曾多次在上海演出，也由此诞生了许多相关评论文章，评论家对于王宝钏的评价多是肯定的。1930年的文章《“红鬃烈马”一剧与妇女问题》肯定了王宝钏勇敢追求爱情的宝贵品质，也指出故事中存在的男女不平等现象：“这本戏是提倡自由恋爱的，王宝钏因为爱上薛平贵便不管父母之命媒妁之言，更不羨相府繁华，毅然把一切饰物还了王元，自甘到破窑里去苦度春秋。她的勇气和革命的恋爱思想，正自可惊……妻子有守节之义务，丈夫却随时可以招亲”<sup>[2]</sup>三十年代初“救亡”的声音还没有完全压倒“启蒙”，关于婚姻自由、男女平等偏向个人化的问题的讨论也较为热烈，青年们更倾向于关注王宝钏身上体现出的反抗精神和追求自由恋爱的决心，也对封建制度下女性所受的压迫表示同情。

1942年，听寒外史在《关于王宝钏》一文中赞美王宝钏苦守寒窑的“义举”：“夫十八年非一朝一夕之事也……苟非有坚忍不拔之心态”难以坚守大义，叹道“宝钏苦矣！”<sup>[3]</sup>对王宝钏的肯定与赞扬与当时的时代背景紧密相关，二三十年代抗日战争爆发后，因战争分隔两地甚至天人永隔的现象并不罕见，此时王宝钏“守节十八年”不仅为经历战乱的个体提供了心理慰藉，而且在一定程度上被赋予了维护国家大义的色彩，她守的不仅是夫妻之间相守一生的承诺，也是战争后方国家安定的基础。但在歌颂宝钏苦守寒窑这一“义举”时，薛平贵身上体现的“叛国”属性被隐匿——薛平贵十八年未归是因为他背弃本国在敌国过上了尊贵的生活。那么王宝钏为了这样一个“叛徒”守节是否仍旧符合民族大义？当时也很少有人提出质疑。

当然，即使在战争时期，将王宝钏守节与民族大义联系起来也并不是唯一的声调，张爱玲在《洋人看京戏及其他》中指出：“《红鬃烈马》无微不至地描写了男性的自私。薛平贵致力于他的事业十八年，泰然地将他的夫人搁在寒窑里像冰箱里的一尾鱼。有这么一天，他突然不放心起来，星夜赶回家去。她的一生的最美好的年光已经被贫穷与一个社会叛徒的寂寞给作践完了，然而他以为团圆的快乐足够抵偿了以前的一切。他不给她设身处地想

一想——他封了她做皇后，在代战公主的领土里做皇后！在一个年轻的、当权的妾的手里讨生活！难怪她封了皇后之后十八天就死了——她没这福分。可是薛平贵虽对女人不甚体谅，依旧被写成一个好人。京戏的可爱就在这种浑朴含蓄处。”<sup>[4]</sup>张爱玲发现这一传统故事体现出的男性的自私——男性可以心安理得地让女性为之做出牺牲，而女性只能作为附属品靠着男性的怜悯度日，她“摒弃了中立性的论调，通过代入强烈主观色彩的喟叹语气表明了对王宝钏的袒护。感叹句的连用抒发了作者代入角色立场时的激愤情绪，声击西的谴责则同时传达出辛辣的批判和沉痛的同情。”<sup>[5]</sup>

迈入新中国之后，关于《红鬃烈马》的讨论与“传统文化的推陈出新”这一具有战略意义的文化方针相结合。评论家关注的是《红鬃烈马》是否符合新时代的思想，以及如何取其精华去其糟粕使之在满足人民群众的精神文化需求之余也不违背新时代的新面貌。《红鬃烈马的艺术特色与思想局限》指出“我们进行评论的标准和出发点，应着重放在审视、研究其主要倾向和总的情调是否有积极意义也就是说，它所揭示和确立的主题思想能否给人以健康、向上、深刻的教益和启迪作用。与之相关联的是，它所塑造的人物形象，是否鲜明、生动、真实和典型，能否扣动人们的心弦，引起观众思想感情上的共鸣与思考。”<sup>[6]</sup>当时的一些评论文章认为：站在阶级斗争的立场上，《红鬃烈马》的主题思想是健康、向上的。王宝钏身上体现了反抗封建阶级压迫的抗争精神，身为宰相之女的她毅然背弃了自己的阶级，冲破了传统的门阀品第、等级观念，选择与“无产阶级”的代表薛平贵结合，体现了鲜明的反封建阶级的主题。但以阶级斗争的视角来解读《红鬃烈马》也难以避免有理论先行的倾向，薛平贵由前期的“无产阶级”跃升成国家的统治者，这种胜利并不是通过阶级斗争的方式实现的，而是因为薛平贵本身就是流落民间的太子。如果仔细考察薛平贵的身份，那“阶级斗争”的主题是否成立也需要重新考虑。

雷蒙·威廉斯曾说：“新一代以自己的方式对它所继承的那个独一无二的世界作出反应，在很多方面保持了连续性（这种连续性可以往前追溯），

同时又对组织进行多方面的改造（这可以分开来描述），最终以某些不同的方式来感受整个生活，把自己的创造性反应塑造成一种新的感觉结构。”<sup>[7]</sup>进入到二十一世纪，在面对这个流传数百年的故事时，大众与不仅传承着传统戏曲传递的价值观，也依据自己的主观感受对部分内容进行褒贬。电视剧《薛平贵与王宝钏》基本还是对传统戏曲精神的再演绎，宰相之女为爱抛弃荣华富贵，在苦守十八年之后终于扬眉吐气，通过“相府算粮”惩治了贪图名利的反派角色，传达了“善恶有报”的思想，备受诟病的两女共侍一夫的大团圆结局也被保留。歌曲《武家坡 2021》则通过男女对唱的形式让薛平贵与王宝钏互诉分隔两地时各自的无奈，男性用“我的妻，王氏宝钏”召唤着女性，对王宝钏十八年来经受的苦难表示同情。对此，王宝钏在发声之前就已经被限定在“妻子”这一身份内，她也只能给出早已被设定好的规范化回应。所以尽管薛平贵的经受的“失落番邦”完全无法与“苦守寒窑”相对应，王宝钏还是会站在丈夫立场上感慨他的不易，也可以说这一歌曲实质上是对“夫为妻纲”的生动诠释。

通过以上的梳理，我们发现在“王宝钏挖野菜”的热梗出现之前的百年之间，关注这一故事的学者或观众，从来没有对王宝钏的行为甚至人格进行批判。相反，在一些研究王宝钏形象的相关论文中，学者们肯定了它具有抗争意识、思想独立、敢爱敢恨、安于清贫等品质，认为她苦守寒窑是在于不合理的封建婚姻制度对抗。但随着挖野菜热梗的出现，王宝钏则成了一个反面形象，这正体现了王宝钏与薛平贵的故事流传至今不仅仅是一种延续，也蕴含着改造的契机。

## 二、片段化审美方式及其背后的女性凝视

在《论流行音乐》中，阿多诺·辛普森区分了严肃音乐与流行音乐。对于严肃音乐来说，一首乐曲是一个不可分割的整体，如果没有前面的铺垫直接进入爆发部分则乐曲的意义就无法展现。但流行音乐中抽离出来的细节仍有其意义和审美价值。这一区分也能帮助我们理解“王宝钏恋爱脑”热梗形成的背景。近年来，各大短视频平台充斥着从完整歌曲中选取的最洗脑的几十秒以致力于其他部分被搁置。许多影视作品也正如一些歌曲一样变成了能够

任意拆解的存在，逃不掉被裁剪成可以随意拼接的影像的命运，“王宝钏挖野菜”正是此种裁剪下的产物。短视频制作者通常以流量为导向，预先设置好一个主题，再选取一些影像来说明主题，性别议题因具有较高的讨论度而备受青睐。影视作品毕竟不同于流行音乐，它们被裁剪过后独立表达意义的的能力会大幅减弱，只能服务于预先设定的主题。对于像《薛平贵与王宝钏》这样的影视作品来说，以片段化的方式传播是一把双刃剑，一方面短视频的流量确实带来了较大的关注度，另一方面也导致了被误读以及流量过后更长久的冷寂。

影视作品各个部分之间的联系性更强，若想真正透析剧中人物的性格就不能仅凭几分钟甚至几秒钟的片段来对其定性，“造梗者”却偏偏有意地隐藏部分情节，只突出那些便于公众调侃的内容。在“王宝钏挖野菜”的相关视频中，基本都是强调追求爱情给王宝钏带来的穷苦生活，突出相府千金到乞丐婆的巨大落差来吸引眼球。如果我们仔细观察《薛平贵与王宝钏》的具体情节，会发现王宝钏为爱情放弃荣华富贵并不能简单地被概括为“恋爱脑”，王宝钏之所以选择嫁给薛平贵有梦到金龙的原因，认为薛平贵身份不凡日后定能青云直上。同时，“造梗者”刻意隐藏了王宝钏挖野菜的直接原因并不是她盲目地追求爱情，而是二姐王银钏私吞了薛平贵的军饷，若是能按时收到军饷王宝钏完全可以过上衣食无忧的生活。所以，所谓“恋爱脑只能挖野菜”的逻辑推论也是根本站不住脚的。但在信息流湍急的当下，很多人无意地被短视频传达的价值观所左右，没有人愿意去思考一个热梗是否符合实际，他们需要的只是暂时调解情绪的笑料，习惯的也只是碎片化的影像。

巴赫金认为“戏仿是一种颠覆正统规范的文化实践……戏仿就是用他人的语言说出他人的话语，从而展开一种狂欢的世界感受，颠覆正统的官方文化。”<sup>[8]</sup>“王宝钏挖野菜”等热梗在传播过程中吸引了大量网友参与其中，产生了类似于“民间狂欢”的效果，民众通过对传统价值观进行颠覆与戏仿，催生了网络狂欢语言。从戏仿与狂欢的角度来看，将王宝钏定义为恋爱脑与以往肯定其勇敢追求爱情的宝贵品格完全相背，也挑战了传统男性视角发出



的女性凝视。以往的文艺作品如《红鬃烈马》、《薛平贵与王宝钏》、《武家坡 2021》等将女性追求爱情的主动性隐匿在男性的光辉与成就之下，站在传统男权的立场对王宝钏的十八年守贞不移颁发勋章。而“王宝钏挖野菜”的网络热梗则重新将女性的物质需求放置在地表之上，她们需要的不仅仅是男权赋予的有关贞操的荣誉，从这一层面讲对“王宝钏恋爱脑”的谴责也能看作是对女性自身主体性的肯定。但这样的“反凝视”却走向了另一种极端——只强调物质富足的重要性，而完全忽略了女性应有的精神需求。热梗被狂热追捧的过程中，王宝钏等女性的形象并没有趋向立体，而是再次被加上了简单粗暴的标签。

### 三、阶级流动困境与物质至上的人生观

王宝钏苦守寒窑并不仅仅是因为爱情，她也将阶级跃升的希望寄托在薛平贵身上，在古代，女性始终无法把握自己的人生而只能依附父权和夫权。“宗法社会中有一最特殊而最不平等的观念，便是妇人非‘子’，子是滋生长养之意，是男子的专称，是能够传宗接代的。妇人，不过伏于人罢了；夫人，不过扶人罢了；人就是第三者，是他人，所以妇人是伏于他人的；夫人是扶助他人的，自己没有独立性。”<sup>[9]</sup>作为宰相之女虽能衣食无忧但若想再往上飞升也是困难重重，所以故事中的王宝钏愿意孤注一掷，用十八年苦守寒窑换来阶级的上升，这背后也体现出了古代女性主体性的缺失。然而，现实生活中王宝钏这样的贵族女子肯放下身段与贫民结合的可能性很小，薛平贵与王宝钏的故事类似于“才子佳人”的叙述模式，体现了平民阶层男子渴望一步登天的黄粱美梦，他们认为不管是自上而下还是自下而上的阶级流动都是非常容易的，而坚定地选择依靠平民实现阶级跨越的王宝钏也只是男性臆想的产物。

而今，青年们对“王宝钏挖野菜”的批判背后也隐藏着阶级流动的困境。王宝钏“恋爱脑”之所以受到谴责，是因为她所追求的爱情不仅仅给她带来了物质生活上的降级，还进一步让她从高高在上的贵族阶级跌入到最底层的贫民。谴责恋爱脑的普通青年，不会再同古代男性一样有对阶级飞跃的乐观看法，因此也无法对王宝钏这种为了爱情放弃贵

族身份的行为共情。“底层阶级群体代内生命变迁过程中，难以通过自身的努力实现阶层上升，长时间沉淀在社会底层。”<sup>[10]</sup>一些青年女性们对“挖野菜”的排斥也只是害怕婚姻带来的阶层下滑，对“王宝钏挖野菜”的批判体现出她们在潜意识中将自己实现阶级流动的机会寄托在了婚姻之上，无形的封建枷锁、女性不能成为独立的人的观念还束缚着许多新一代年轻女性。

女性主义的相关理论已经取得了较为深远的影响，并且理论家们从未满足于现状，而是继续扩宽研究的广度。弗里丹注意到战后美国家庭妇女面对的“无名问题”；上野千鹤子在《父权制与资本主义》中讨论了女性家务劳动的意义，将家庭置于女性主义的核心论域之中；贝尔·胡克斯关注种族与资本主义和性别的交叉性，发出了从“我是一个女性主义者”到“我提倡女性主义”的呼吁……她们认识到了女性群体内部也是存在着一定的区分与阶层的，每个阶层、每种肤色的女性经历都不应该被抹去。但这些讨论都是围绕着已婚女性展开，而未婚女性面临的心灵困境与现实难题很少被列入理论家们的研究范围。通过“王宝钏挖野菜”的热梗，我们能发现当代青年女性们一面挣扎生存线上，一面被各种弱化女性主体性的信息裹挟。她们很少会意识到能够依靠自己得到富足的物质生活与阶级的跃升而更倾向于将希望寄托在男性身上，甚至因此不敢去接近纯粹的爱情，只能臣服于物质至上的人生观……古代孤注一掷的王宝钏与当代的“挖野菜”批判者们，共同呈现出女性在跨越阶级上的无力感。各种文化现象背后体现出的未婚女性心态变化也值得被关注，女性主义只有在不断地开拓、更新，才能具有更大的现实价值。

也正是因为普通人深知阶级流动的困境，在面对高出自己的阶层的人士时才会网络上显露出惊叹与艳羡。“王宝钏挖野菜”的热度过去不久卡塔尔小王子就趁着世界杯的热度出现在大众视野，获得了许多人的追捧，甚至有女性称愿意嫁到卡塔尔成为王妃。“万柳书院少爷”横空出世收获了一大批关注，以致于有仰慕者用手写信来表达自己的真诚。这类现象一方面是因为社会阶级流动日益艰难，一些底层女性能触及到的阶级跃升途径有限而完全



将希望寄托于“妻凭夫贵”之上。另一方面也离不开“造梗者”与“玩梗者”的推波助澜，不可否认很多网友在跟风的过程中并不会被热梗传递的价值观左右，而只是一笑了之，但总会有分辨力有限的人信以为真，尤其是大量的青少年网友。在被各种片段化的信息充斥在网络空间中，我们无法从源头上控制热梗的产生与传播，但在“玩梗”的同时也要留意其背后的价值观是否正向。

总之，“王宝钏挖野菜”这样的热梗用片段化的影像简单地定义女性形象，在阶级流动日益困难的社会背景下进一步为物质至上的观念背书。类似的热梗传播固然能引起短暂的热潮，带来一些没有实际意义的欢愉，但“玩梗”时也应该有自觉的思考与主动的甄别意识，毕竟热梗所传递的价值观并不仅仅留存于网络，它仍能带来实际的影响。

作者简介：段宁，商丘师范学院人文学院 2017 级汉语言文学（师范）专业学生，现就读于北京语言大学文学院现当代文学专业。

#### 参考文献：

[1] 陈润庭. 为了欢愉的徽章——论“梗文化”中的身份意

识[J]. 创作评谭, 2021(02): 24-27

[2] 辰. “红鬃烈马”一剧与妇女问题, [J]. 时事月报, 1930年第2卷第2期: 27-30.

[3] 听寒外史. 关于王宝钏, [J]. 新民报半月刊, 1942年第4卷第2期: 42.

[4] 金宏达, 于青编. 张爱玲文集 第4卷 [M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1992: 23.

[5] 陆洋. “等待”“团圆”主题的性别化诠释——京剧《红鬃烈马》与小说《小团圆》的审美伦理差异 [J]. 玉林师范学院学报, 2022, 43(06): 68-78.

[6] 胡世铎. 《红鬃烈马》的艺术特色与思想局限 [J]. 戏剧报, 1983(06): 16-18.

[7] 雷蒙·威廉斯著, 倪伟译: 漫长的革命 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2013: 57.

[8] 汪民安主编. 文化研究关键词 修订版 [M]. 南京: 江苏人民出版社, 2019: 433

[9] 陈东原. 中华现代学术名著丛书 中国妇女生活史 [M]. 北京: 商务印书馆, 2015: 5.

[10] 郭万琴. 城市底层阶级阶层固化问题研究 [D]. 哈尔滨工业大学, 2012: 4.

## ●学术动态●

### 人文学院获3项国家社科基金项目立项

近日, 2023年度国家社会科学基金立项名单公布。商丘师范学院荣获5项国家社科基金项目立项, 其中人文学院立项3项, 分别是: 陈功文《汪喜孙年谱长编与学术思想研究》, 图书馆、情报与文献学, 一般项目; 郝鹏飞《晋冀豫交接地带晋语语法变异调查研究》, 语言学, 一般项目; 于志刚《隋唐士族迁徙与家族形态变迁研究》, 中国历史, 一般项目。

国家社科基金项目是我国人文社科研究领域最为重要的项目, 是衡量单位及个人科研能力和学术水平的重要指标, 其学术影响力处于各类人文社科项目的顶端。

人文学院2016年底自成立以来, 一直重视国家项目的组织与申报工作, 通过早组织、早动员、早规划, 以专家指导、团队研讨、学术会议等方式大力营造良好的科研氛围, 加大对国家社科基金项目申报的推动、支持力度, 充分调动了教师申报项目的积极性和主动性, 为国家社科基金申报顺利推进奠定了扎实的基础。经过努力, 人文学院自2017年以来每年都有国家社科基金项目立项。同时, 通过利用科研奖励的激励政策, 也培养了一批青年教师, 增强了他们申报国家社科基金项目的积极性, 如王阳、杨金华、于志刚等都先后获得国家社科基金项目立项。尤其值得祝贺的是陈功文博士, 本次也是他第三次获得国家社科基金项目, 充分彰显了人文学院的科研实力。

# 情欲与道德

## ——浅析《德伯家的苔丝》中的叙事力量

□ 王雷



1891年，托马斯·哈代著名的小说《德伯家的苔丝》由美国出版商詹姆斯·R·奥斯古德（James R. Osgood）在英国出版发行，最初这部小说是在杂志上连载的形式出现的，但是由于其内容的挑战性，导致多家出版社拒绝出版，发行之后依旧引起了巨大的社会争议。小说讲述了英格兰沙氏屯（Shaftesbury）有个名叫苔丝·德北的贫家少女，父母要她去一个富裕人家攀亲戚，结果她被少爷亚雷·德伯诱奸，并且怀孕生下一个孩子，孩子却又不幸的生病死去，后来她与牧师的儿子安玎·克莱恋爱并订婚，在新婚之夜由于安玎的坦白，促使苔丝也把把往日的不幸向安玎说明，结果却没能得到原谅，产生嫌隙，安玎后来便去了巴西，几年后，苔丝再次遇见亚雷，迫于生计与其结合，谁知不久

安玎从巴西回来，向苔丝表示悔恨并且希望能够得到苔丝的谅解，在这种情况下，苔丝痛苦地杀死了亚雷，在与安玎一起逃亡的过程中最后被捕并被处以绞刑。整部小说是对维多利亚时期强烈的妇女贞洁观的一种挑战，尤其是其副标题更是强调“一个贞洁的女人”，而全书又以一个失足女性为主人公，必然引起社会舆论的巨大反应，尤其是一些宗教领袖的反感。情欲与道德成为其中的关键性问题由此便引出关于文本中所呈现的关于情欲与道德的关系问题，但与此同时又成为一种叙事倾向，主导着文本的发展脉络。

### 一、引言

在哈代的小说《德伯家的苔丝》中，其中的女主人公苔丝通常被评论家理解为一个彻头彻尾的受害者，甚至于无法对自己的命运做主的一个典型的悲剧女性形象。但是罗斯玛丽·摩根却认为这是对苔丝形象的“维多利亚式解读”，她认为“从苔丝第一次意识到亚雷对她的暧昧举动到她在‘围场’情节中表现出的狂喜都说明苔丝已性成熟，无论是对爱慕者的欲求还是对自我的性魅力和欲望都很敏感”。<sup>[1]</sup>由此苔丝成为了情欲的主动创造者，在不断地强调自己的欲望主体身份的同时，身体成为了最重要的展示空间，例如当苔丝第一次见到亚

雷·德伯，在他面前吃饭时，“他隔着弥漫帐篷的缕缕青烟，看着她那引人作遐想而却不自觉的咀嚼动作……亚雷·德伯所以老把眼盯在她身上，正由于这种情况。原来她外貌茁壮，发育丰满，让她看起来，比她的实际更像一个成年妇人。她从她母亲那儿继承了这种特征，却没有这种特征所表示的实质。本来她自己心里也有时对于这一点觉得不安，后来她的伙伴告诉她，说这是一种时光就能给她治好了的毛病。”<sup>[2]53</sup>可以清楚的看出身体成为了情欲的载体，苔丝若有若无的自觉或者不自觉中将自己的身体空间展演在了亚雷·德伯的面前，“身体尽管具有不稳定性，但它在我们对世界的解释、我们对社会身份的假设和我们对知识的获得中，扮演了一个关键性角色。”<sup>[3]</sup>由此，纵然不能完全认同罗斯玛丽·摩根的观点，但她至少给了我们一种关于情欲空间的讨论的启示，即身体如何作用于情欲以及情欲在文本中带给我们的视觉体验。维多利亚时期对女性的道德要求是及其高的，尤其是女性在婚前必须保持贞洁的“贞操观念”，“妇女一旦在婚前失去了贞洁就失去了一切让人敬佩的东西，她的品行决定于她是否遵循了这种美德。”<sup>[4]</sup>甚至于若有女性违背了这一道德要求，就会被认为是“淫荡和病态的”<sup>[5]</sup>，从而受到社会各个方面的指责与压迫，而哈代却又不顾世俗的观念，详细地叙述苔丝的情欲的变化过程，纵使在最后走上了一种美学意义上的消亡，但这种情欲本身即带来了道德上的震撼。由此，道德有成为了一种审判，使得苔丝在情欲的世界里不断受到折磨与煎熬。

理查德·约翰生曾将文学读者区分为“文本中的读者”和“社会上的读者”，“文本中的读者”即是在文本的作用之下，跳入文本之中而形成的具体的感悟与体验，而“社会上的读者”则是在社会的大的场域中，体验文本带给我们的审美感触，是一种更为宽广的历史文化活动中，“以‘文本中的读者’滑到‘社会上的读者’就等于从最抽象的时刻（对形式的分析）滑到最具体的客体（实际读者，因为他们是社会地、历史地和文化地构成的）。”<sup>[6]</sup>

在苔丝从情欲到道德的具体发展变化的何尝不是如此，读者在体验情欲的发展中逐渐滑向道德的审判，而这种审判又必然联系着社会的脉络，一张一弛中形成独特的道德美学。

## 二、情欲与叙事

葛瑞汉曾有“情为何物”之问，将其梳理，大体不过是“以情表欲”。但他又引入了一个性的概念，认为情与性之别，一方面是欲，另一方面是指本性。同时，葛瑞汉也指出，在汉以前的文本中，情有两种意思，一为“何种事实”，二为“真实的或者本质的”，但他最大的缺陷在于将情、欲、性，各自孤立化，而忽视了其中的不可分割的联系性，其实“情”与“欲”的同时出现，在《荀子》那里解释的最为简明扼要，“性者，天之就也；情者，性之之也；欲者，情之应也”，<sup>[7]</sup>荀子将“欲”包含在“情”中，在“情”的总体价值导向下引向“欲”的主体描述。“情与欲”可以说是人的主体意识的内在觉醒。“情”即情绪、情感，也可理解为实情或者真情，欲即在实情范围内的肉体探索。

“情欲是性格世界的重要组成部分。如果说，性格是一种追求体系，那么，情欲就是这个追求体系的生理心理动力”<sup>[8]</sup>情欲代表着一种特有的张力，尤其是当情欲本身渗透到文学作品的书写当中的时候，便化身成为一种潜在的内在推动力，推动文本叙事的发展，苔丝遇见亚雷与安玳便是一个由欲到情的过程，而情欲正是其中一个隐性的叙事线索。但过于强烈的情欲往往会带来读者视觉意义上的模糊感，使读者沉沦在情欲的世界中，变成了一种欲望的客体化对象，也就是丧失了对于艺术本身审美趣味的追求，黑格尔在谈到艺术缓和情欲的粗野性的功能的时候提到：“情欲的粗野性就在于作为有普遍人性的‘我’和情欲的狭隘内容合而为一，以至当事人除掉为满足那种特殊情欲以外，不再能行使意志。”从而在某种程度上形成一种“情欲的图形”，“尽管那图形是奉承他的，那里面也还是有一种缓和的力量，至少是它使当事人因此意识到他不借这种图形就意识不到的他自己的直接存在。”<sup>[9]</sup>



在《德伯家的苔丝》中，文本本身的艺术形式使得情欲的粗野性得到一定程度的降低，在文字的缓慢的叙述的进程之中，这种情欲获得了一种艺术上的消解，而留下另一重意义上的审美趣味，换言之，文本也就是文学艺术形成了一种中介，利用叙事的潜流将情欲完整或者说去除了其中的粗野的成分而呈现了出来，亚雷的欲从见苔丝的第一面就体现了出来，沉耽于肉体的视觉享受，而文本的叙述形成了一种潜在张力，使这种欲望在读者面前出现的时候得以缓解，“‘我以人格担保，’他喊着说，‘你那副美丽的模样，真是人间少有，画里难寻。我刚才在墙外面瞧了你半天了，苔丝妹妹（叫‘妹妹’的口气里，有那么点开玩笑的意思）；我瞧你坐在那儿，撮起那鲜红的嘴唇儿，噗阿噗地吹一阵，又偷偷地自己骂一阵，永远也吹不出个调子来，你就好像一个石碑上不耐烦的女神一样。你吹不上来，都急躁起来了把？’”<sup>[2]72-73</sup>调情的过程成为了一种欲望的宣泄，而这种宣泄又通过文本的生成机制发生情感上的变化，从而在若有若无的造化中形成独特的情欲叙事。但同时这种情欲叙事又通过道德的潜在影响成为一种罪，道德又通过叙事进行审判。

通过对苔丝、亚雷与安玳他们三者之间的情欲关系的透视，便可清晰的看到其中情欲的张力。亚雷对苔丝的欲望代表着一种私人欲望的征服，例如他见到苔丝的第一句话就是“啊，我的大美儿，你上这儿来有什么事儿啊？”<sup>[2]50</sup>，稍后又将草莓“拿着梗儿，亲手往苔丝嘴里塞。”<sup>[2]52</sup>此时尚且只是最初的欲望的一种探索，换言之即是一种权力欲望的争夺，正如福柯在《性经验史》所提及的，“只要有性欲的地方，那里就会有权力关系，因此，要在权力关系确立之后出现的压抑中揭示权力关系，只是一种幻想；而探寻权利之外的性欲，则是虚荣心在作祟”<sup>[10]</sup>苔丝的身体既是一种美的欲望的化身，同时又代表着一种渴望被征服的快感，在亚雷的视野下来说，就是一种虚荣心与占有欲的作祟，“咱们俩彼此都很熟悉了，你又知道我很爱你，老

认为你是世界上顶漂亮的姑娘，实在你也真顶漂亮。我和你亲近亲近，当你的情人儿，不成吗？”<sup>[2]86</sup>、“漂亮”成为了关键性的欲体现，或者说是一种视觉感官的直接作用之下的情感外露，当然，他并不涉及真正意义上的情，而一旦这种由虚荣心而产生的欲望得到满足则不可避免的出现始乱终弃的戏码，亚雷诱奸苔丝之后的一系列行为便清晰的显示了这一过程。J.H. 米勒对哈代小说中的占有欲望做了这样的评价：“如果某个人本性就是寻求对他人的完全占有，那么他注定要一再地失望，要么是因为他无法得到他爱的女人，要么是因为他发现就算占有了她，也得不到他想要的。”<sup>[11]</sup>亚雷在苦苦追求苔丝多次却得不到回应时，不止一次地表示过他的愤怒与不理解，乃至在诱奸苔丝之前，发出了他的新声音“‘你要我原谅你，总得你有点儿表示，说你信得过我才成。我的上帝！’他忽然发作起来说，‘你把我当作什么人，就能叫你这个小丫头片子随便又推又揉？你玩弄我，躲闪我，老给我钉子碰，足足有三个月了，我不再受你这一套啦！’”<sup>[2]63</sup>这当然只是一种欲情故纵的把戏，但也从一个侧面反映出来亚雷的占有欲得不到满足的跳墙之态，而欲即是一种催化剂，不断地诱惑着亚雷对苔丝的骚扰。

而当视角转移到安玳·克莱与苔丝身上之时，则进入了一个有情的世界，安玳第一次见到苔丝时是在一场乡间的跳舞会上，散场后，安玳回想到苔丝，“他后悔不该没要求过她；他后悔不该没问问她的姓名。她的态度那样幽静娴雅，她的神气那样脉脉含情，她穿着薄薄的白长衫，那样轻柔温软，因此他觉得，他刚才所作所为，真太愚蠢了。”<sup>[2]25</sup>此时则是单纯的情的萌发，并且由内而外对苔丝产生欣赏之情。汤显祖在《牡丹亭》的题词中写道：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死者可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”<sup>[12]</sup>情成为了一种终极意义上的精神探求，乃至到苔丝杀了亚雷之后，在安玳的怀中安睡之时，“那时



候，东方天边上一道银灰的白光，使得大平原离得远的那些部分，都显得昏沉黑暗，好像就在跟前；而广大景物的全体，却露出一种噤声不言，趑趄不前的神情，这是曙光就要来临的光景。东面的竖柱和横梁，它们外面的焰形太阳石和正在中央的牺牲石，全都黑沉沉地背着亮光顶天矗立。夜里刮的风一会儿就住了，石上杯形的石窝里颤抖的小水潭也都静止了。”<sup>[2]457</sup>情化为一种氛围弥漫开来，并且迅速膨胀在安玑与苔丝周围，由此，苔丝在“情”与“欲”的主体性统一中，得以永生，“‘我停当啦，走吧！’她安安静静地说。”<sup>[5]458</sup>苔丝是在忧郁的氛围中成长起来的，酗酒的父亲与贫困的家庭环境，深深压在苔丝的心中，但当她遇到安玑·克莱时，情欲得到完整的统一，她得以摆脱由亚雷而产生的欲的诱惑，并在道德的驱动下，向安玑·克莱坦白自己的经历，纵使这一坦白，使得苔丝陷入了深深的痛苦之中，但又何尝不是另一重意义上的解脱，所以苔丝的情欲世界是与道德感的高度统一相联系起来的。

### 三、道德与叙事

在维多利亚时期，关于妇女的贞操问题始终是一把利剑，悬置在女性的头顶，而这种性经验的规范，逐渐成为一种潜在的道德要求，让人无所遁形，“如果自古典时代以来性压抑一直是连接权力、知识和性经验的基本方式，那么我们只有付出高昂的代价，才能从中解放出来。这也就是说，我们应该违反法律，解除禁忌，口无遮拦，重新享受现实的快感，而且权力机制也要发生结构转变。这是因为即使真理发出的光亮再微弱，也是受制于政治的。”<sup>[13]</sup>哈代笔下的苔丝，似乎一直在解构这种压迫，不断的强调自己处理自己的身体的合法性与正当性，但是在整个社会空间中，正如萨克所说：“对于所有的思想模式来说，空间都是一个必不可少的思维框架。从物理学到美学、从神话巫术到普通的日常生活，空间连同时间一起共同地把一个基本的构序系统 (ordering system) 楔入到人类思想

的方方面面。”<sup>[14]</sup>道德一旦嵌入空间的程式之中，整个社会便不可避免的弥散着道德约束的氛围，让人在道德的追问中丧失自身的主体性探寻。

从另一个层面来说，道德是一种具有主观随意性的社会契约，自然有我们现代社会所定义的正确与错误，但是当我们面对苔丝的问题时，不由得又陷入另一重意义上的困境，即苔丝的行为是否有相应的正当性，也就是是否符合正确的道德。在引诱与强迫的情况下与亚雷发生关系，最后又在无法忍受的状态下将亚雷杀死，从而获得内心的平静，至始至终始终有“道德”的问题萦绕在苔丝的心中，而让其无法摆脱，当新婚之夜，安玑与苔丝说到：“但是，苔丝，我却当然相信，人要有道德。我在这一方面也跟你一样。我从前老想做一个教化人的导师。以后我看出来，我不能进教会，还觉得非常失望哪。我虽然没有说我自己纯洁的资格，我可很敬仰纯洁的人；我对于污浊非常痛恨，我希望我现在还是那样。”<sup>[2]267</sup>其中关键就在于安玑的这番话促使苔丝进一步在“道德”正确性的引导下阐明自己的经历，平静的诉说之后又回归“平静”，但这种平静却是“都好像经历了一番变化”，最后的结果便是安玑在自身无法解脱与理解的痛苦中离开了苔丝，留下苔丝又陷入另一种意义上的道德困境的折磨，即是否可以在道德的要求下叙述经历，却又对他人产生了不道德的印象，最终又在这种不道德的氛围中接续自己的生存经历，乃至进入道德的漩涡之中，无法排解。

马克思·韦伯在《中间考察——宗教拒世的阶段与方向》中提到“‘邻人团体’——无论其为村落、氏族、行会共同体，或从事航海、狩猎、征战冒险事业的共同体……通行于这些原有的共同体中的两大基本原则是：一、对内道德与对外道德的二元论，二、所谓对内道德，是即‘你怎么施，我怎么报’的素朴互惠原则。根据这些原则，在经济生活方面造成如下的结果：在对内道德的范围内，有紧急援助同胞的原则性义务。”<sup>[15]</sup>由此引申而

来的是关于“对内道德”与“对外道德”的实际体现。道德成为了一种人性的追问，苔丝正是在这种追问中一步步走向罪恶的渊藪，纵使她最初并未把这件事情当做某种可以决定生死的大事件，也就是说，在最初的状态之下，苔丝是及其蔑视这种维多利亚时期的贞操观念的，而后，空间发生了变化，若将韦伯的道德观念细化，从而具体到个人的内心体验时，便可以清晰的发现苔丝的情感变化过程，但有一点始终未发生改变，即她认为自己是道德的。但随着外界舆论以及至亲的怀疑，苔丝这种内外兼有的道德感逐渐向内转移，[ 当苔丝逃离亚雷·德伯回到家乡的路上，看到路边的“不要犯（奸淫）”时，她脱口而出“呸，我不信上帝说过这种话。”到苔丝刺杀亚雷·德伯这一事件的发展过程，可以清晰的看到苔丝对待道德的情感态度。]而进一步发展到报复的心理阶段。维多利亚时期的某些禁欲观念的影响是持续了几个世纪的，正如福柯所说：“长期以来，我们一直忍受着维多利亚时代的生活规范，至今仍然如此。这位一本正经的女王还出现在我们性经验的徽章上，矜持、缄默和虚伪。”<sup>[16]</sup>这一巨大的影响，不可避免地形成了一个时空场域，“一个场的最典型特征之一就是它的动态范围转化为一种合法界线的程度，动态范围的扩展同作用力量的范围一样遥远，合法界线受到明文规定的进入权的保护。”<sup>[17]</sup>在道德的动态影响与发展变化的过程中，逐步渗入到了苔丝的心中，让她在家庭与社会的共同道德作用下，意识到自己的罪，可以说是一种典型的他人作用的心理结果，而这一过程便在作者的叙述中完整的体现了出来，例如苔丝被侵害后，当她习惯于独自一人来到树林子时，“半夜的暴风和寒气，在苞芽紧裹的枯林枝干中间呜噎哽咽，就是一篇告诫，对她苦苦责问。淋漓的雨天，就是一个模糊飘渺的道德神灵，对她那无可挽救的百年长恨痛痛哀悼。不过这个模糊飘渺的道德神灵，她不能确实实把他划归她童年信仰的上帝之中，而却又想象不出来他是任何另外的一类。”<sup>[21]104</sup>纵

使她不认为自己犯了罪，但社会的道德压迫依旧使她感到迷茫，家人的审判与社会的审判都形成了一种叙事潜力，压迫着苔丝敏感的心灵。

由此叙事又沦为道德的载体，“道德叙事是一种特殊类型的叙事，这种特殊性不仅在于叙事的旨趣，更在于叙事的内容和方法。道德叙事的目的在于教化，尽管寓教于乐，但教为主、乐为辅，其终极目的在于使人拥有德性。”<sup>[18]</sup>而在《德伯家的苔丝》中，哈代却有意使得这种“让人拥有德性”的“道德”变成了一种巨大的反讽，社会所要求的德性反而成为一种压迫式的训诫，当所谓的社会公理在进行这种压抑与节制的道德训诫的同时，似乎并未考虑过人性这一具有决定性的因素，但与此同时哈代通过苔丝的经历给了我们答案，正如刘小枫所言：“如果一个人曾为某个叙事着迷，就很可能把叙事中的生活感觉转化为自己现实生活的想象乃至实践行动。”<sup>[19]</sup>可以说，是所谓的社会道德将苔丝推向了死亡的深渊。

#### 四、结论

“一个人永远是讲故事者，他生活在自己的故事和别人的故事之中，他通过故事来看他所遭遇的一切，而且他努力像他所讲的那样去生活。”<sup>[20]</sup>萨特的这段话，鲜明地体现了叙事的过程，也就是说“讲”的过程也就是一个叙事的过程，当然其中也不可避免的涉及到叙事人的身份象征，以及叙事过程中的文本载体的问题，但毋庸置疑的是，在这种双向互动中，加深了人与人之间的交流，使得人类个体不至于成为一座孤岛。但在文本之中，作者所叙述的故事与读者对这个故事的阅读，便巧妙的形成了独特的对话关系，在这种对话关系之中，形成了一种叙事权威，也即是“由作品、作家、叙述者、人物或文本行为申明的或被授予的知识名誉、意识形态地位以及美学价值。”<sup>[21]</sup>这一具体的动态过程，由叙事权威引导便形成了独特的叙事美学。申丹在一篇文章中提到有一类后经典叙事学家“以阐释具体作品的意义为主要目的，其特点是承认叙事

结构的稳定性和叙事规约的有效性，采用经典叙事学的模式和概念来分析作品（有时结合分析加以修正和补充）。同时注重读者和社会历史语境，注重跨学科研究，有意识地从其它派别吸取有益的理论概念、批评视角和分析模式，以求扩展研究范畴，克服自身的局限性。”<sup>[22]</sup>正是基于此，笔者利用后经典叙事学的理论，分析哈代所创作的《德伯家的苔丝》，如何在叙事的框架之下，融合情欲与道德的审美因素，塑造了苔丝这一鲜明的女性形象及其背后所体现的社会历史因素。

哈代在《德伯家的苔丝中》对这样一位自主意识觉醒的苔丝报以了极大的同情“但事实上我们清楚地知道小说或别类作品的叙述者的话语可以承担其他的职能。”<sup>[23]</sup>那便是渗透着对于上流社会虚伪道德的真实讽刺，这也就意味着文本中必然展示着一种强烈的叙事伦理，叙事伦理就是说其“不探究生命感觉的一般法则和人的生活应遵循的基本道德观念，不制造关于生命的理则，而是讲述个人经历的生命故事，通过个人经历的叙事提出关于生命感觉的问题，营造具体的道德意识和伦理诉求。”<sup>[24]</sup>哈代正是想要透过苔丝的个人经历，引起社会对于这种落后的伦理观的一种重视，女性不应该被束缚在所谓的贞洁观念的阴影之下，他们有着自己的道德准则与人性追求，“故事的伦理维度涉及到作者的读者赖以进行判断的那些价值，涉及叙事赖以运用那些价值的方式，最后，涉及对人物的经验加以主题化所隐含的价值与信息。”<sup>[25]</sup>哈代在强调其伦理道德的反思的同时，加入审判的理性因素，以审判为隐性叙事的线索，在苔丝、叙事者与读者的互动之中，形成了不至于过分泛滥情感的理性张力。同时哈代又在叙事中贯穿了伦理审判，而伦理又在情欲与道德的作用之下形成稳定的内部氛围，苔丝便成为关键性人物引领着文本叙事的脉络，然后在情欲与道德两种紧密的伦理关系的构建模式中，引发读者的深思。

作者简介：王雷（1997-），男，河南信阳人，

商丘师范学院人文学院汉语言文学（高级文案方向）专业2020届毕业生，现为云南大学文学院2022级文艺学专业硕士研究生。

参考文献：

- [1] Rosemarie Morgan. *Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy*[M]. London and New York:Routledge, 1988:60.
- [2] [英]托马斯·哈代. 德伯家的苔丝：一个纯洁的女人[M]. 张谷若，译. 北京：人民文学出版社，2003.
- [3] [英]丹尼·卡拉瓦罗. 文化理论关键词[M]. 张卫东等，译. 南京：江苏人民出版社，2006:96-97.
- [4] 曾亚英. 英国维多利亚时期“家庭天使”的内涵和特点[J]. 四川大学学报，2005(7):120-121.
- [5] LOVESEY O. *Reconstructing Tess*[J]. *Studies in English literature 1500-1900*, 2003(43):913-938.
- [6] 罗钢，刘象愚，编. 文化研究读本[M]. 北京：中国社会科学出版社，2000:39.
- [7] [清]王先谦. 荀子集解下[M]. 北京：中华书局，1988:428.
- [8] 刘再复. 性格组合论[M]. 合肥：安徽文艺出版社，1999:419.
- [9] [德]黑格尔. 美学（第一卷）[M]. 朱光潜，译. 北京：商务印书馆，1996:60.
- [10] [法]福柯. 性经验史[M]. 余碧平，译. 上海：上海人民出版社，2005:53.
- [11] J.Hillis Miller. *Thomas Hardy: Distance alls Desire* [M]. Cambridge, Massachusetts:The Belknap Press of Harvard University Press, 1970:149.
- [12] [明]汤显祖. 牡丹亭[M]. 徐朔方，杨笑梅，校注. 北京：人民文学出版社，1963:作者题词.
- [13] [法]福柯. 性经验史[M]. 余碧平，译.

- 上海：上海人民出版社，2005:5.
- [14] [美] 罗伯特·戴维·萨克. 社会思想中的空间观：一种地理学的视角 [M]. 黄春芳，译. 北京：北京师范大学出版社，2010:4-5.
- [15] [德] 马克斯·韦伯. 韦伯作品集 (5) [M]. 康乐，简惠美，译. 桂林：广西师范大学出版社，2004:513.
- [16] [法] 福柯. 性经验史 [M]. 余碧平，译. 上海：上海人民出版社，2005:3.
- [17] [法] 皮埃尔·布迪厄. 艺术的法则：文学场的生成和结构 [M]. 刘晖，译. 北京：中央编译出版社，2001:273.
- [18] 晏辉. 论道德叙事 [J]. 哲学动态，2013(3):61-65.
- [19] 刘小枫. 沉重的肉身：现代性伦理的叙事纬语 [M]. 北京：华夏出版社，2004:5.
- [20] [法] 让-保尔·萨特. 萨特文集·小说卷 (1) [M]. 桂裕芳，译. 北京：人民文学出版社，2000:49.
- [21] [美] 兰瑟. 虚构的权威：女性作家与叙述声音 [M]. 黄必康，译. 北京：北京大学出版社，2002:5.
- [22] 申丹. 叙事学 [J]. 外国文学，2003(03):60-65.
- [23] [法] 热拉尔·热奈特. 叙事话语新叙事话语 [M]. 王文融，译. 北京：中国社会科学出版社，1990:180.
- [24] 刘小枫. 沉重的肉身：现代性伦理的叙事纬语 [M]. 北京：华夏出版社，2007:3.
- [25] [美] 詹姆斯·费伦. 作为修辞的叙事：技巧、读者、伦理、意识形态 [M]. 陈永国，译. 北京：北京大学出版社，2002:72.

## ●学术动态●

### 江西省庐山市政协主席赵木林一行莅临人文学院（应天书院）考察 书院文化

4月11日下午，江西省庐山市政协主席赵木林、副主席刘宏初、政协文史和教文卫体委主任钱星明、原庐山白鹿洞书院管委会副主任郭宏达等一行6人莅临人文学院考察应天书院文化。商丘师范学院校长陈向炜、副校长郭文佳，商丘市睢阳区政协主席任广瑜、商丘市民间文艺家协会主席张学勇陪同考察。

人文学院（应天书院）院长高建立教授向来宾简要汇报了人文学院（应天书院）的基本情况以及近年来在应天书院研究、书院文化传承创新、书院文化弘扬传播、传统书院教育融入现代大学教育等方面所做的工作。随后，考察组一行考察了人文学院应天国学堂、应天文化展廊、汉梁文化展厅、汉服手工坊和文旅教学实验中心等。考察过程中，大家就书院制育人模式和培养路径、传统书院教育方式方法的现代转换等问题进行了深入交流。

赵木林主席以“形神兼备”总结了对古城南湖的应天书院和商丘师范学院应天书院的考察感受，认为南湖的应天书院是“形”，而商丘师范学院的应天书院是“神”，对商丘师范学院应天书院所做的工作及取得的成绩给予了高度评价。



# 郟县大铜器

□ 谢心蕊



每年农历正月十五的民间艺术表演节是家乡年味结束时最后的狂欢。在文化艺术节里面有舞狮子、耍龙动、踩高跷、骑毛驴、扭秧歌唱大戏等表演活动。而最震撼人心的还是我们郟县土生土长的大铜器。清晨伴随着第一缕阳光的照射，大铜器民间艺术表演团的人员便开始了早早的准备工作，梳洗装扮带着表演乐器就等着8点的准时表演了。距离我上次观看已时隔七年之久，我的内心充满了无与伦比的激动和愉悦。

## （一）铜器表演

未见其人，先闻其声。还未来得及走进表演场地，便听到了“咚咚嚓，咚咚嚓……”的铜器声了。走近看，首先映入眼帘是四散在周围的彩旗，排鼓和边鼓在队伍后方一字排开，大镲和大铙分列左右两旁，而中间则是小镲和小铙组成的表演队。表演场面锣鼓轰鸣，彩旗飘飘，煞是好看。大铜器就是敲打铜器。表演者有节奏地敲打着鼓，锣，钹，铙，等乐器，以大鼓为乐队领乐，边敲击打节奏并作空

隙填充，大铙与大钹有分有合，分与合靠听着鼓点和鼓手的手势求得统一。鼓声气势磅礴而沉闷，铙钹声洪亮冗长而清脆，喧声一片。

一方水土一方人，一方民风一方情。大铜器听起来音律铿锵、风格粗犷，看起来场面壮观、气势恢宏。老一辈的人都说以前过年过节没有什么娱乐项目，只有大铜器舞了。表演的人数一般是16-32人，这样一来就十分讲究人们之间相互团结配合，此外人数的众多也造就了热闹非凡的场面。表演者用这种质朴的方式叙述着古今，歌唱着自己的生活，每个平凡的村民在今天成了表演艺术家。或许是三年宅在家中，今年的声音格外响亮。几种声音交杂配合在一起仿佛在诉说着大疫过后的开心与快乐，也好像把短暂的开心融进了鼓声铜声之中，表达着自己对新年的期待和盼望。像大铜器这种热烈而豪放的乐器不仅将当地人民豪放的性格表现的淋漓尽致，也是释放压抑情绪的排解方式。每逢年过节，村民们敲锣打鼓跳舞，用这种独特的方式装点幸福和快乐。

## （二）历史源远与发展过程

郟县大铜器是中国商周文化的遗产，是中原民间艺术之珍品，它有着一千余年的历史，是河南省非物质文化遗产之一。关于大铜器始于何时，文献没有明文记载，但在郟县，关于它的起源却流传着多个传说。如“曹操制乐说”、“周成王士兵击盆说”以及“老太婆敲盆骂街之说”。周成王东征说和老太婆骂街说这两个多是起源于传说，并未流传

开来，没有过高的可信度，我也不作太过详细的介绍了，曹操制乐之说是流传最广泛并且有部分史料记载的。据三国志记载：东汉末年曹操与襄樊战胜刘备，在邾县庆功，在庆功会上，曹操召集了几班大同器乐队，一为喝酒助兴；二为鼓舞士气，壮大军威。曹操发现这种形式很能鼓舞士气，就命宫中乐师对这些民间团体的演奏技艺进行整理和加工，这也初步奠定了邾县大铜器舞。



唐代时期音乐高度发展，邾县紧临东都洛阳，文化领域也繁荣发展，大铜器在这一时期也广为存在。到了明清时期，邾县大铜器舞走向成熟，成为官府富户等助兴祈福、延纳寿吉的必备礼仪。此时的大铜器已演变为祭天唤雨，驱邪消灾，祈福纳祥的重要民间礼仪；在20世纪40年代到80年代，科学知识的普及让大铜器的艺术表演束之高阁；在80年代以后，改革开放各项经历文化事业繁荣发展，大铜器才恢复了以往的生机和活力；在90年代大铜器舞在国内崭露头角，1992年，邾县大铜器舞代表河南参加“中国沈阳国际秧歌舞蹈节暨民间舞蹈节”大赛，荣获金奖。此后，大铜器舞不仅在邾县境内广泛流传，还辐射到周边地区，深受群众喜爱，成为邾县村落文化的重要组成部分2007年，邾县大铜器舞被河南省政府公布为省级非物质文化遗产代表性项目；在2008年6月，大铜器被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产代表项目。



从古至今，大铜器舞无论是作为一种音乐形式还是作为一种传承千年的文化遗产，它始终伴随着我们的生活。承载着人民的喜怒哀乐，在人民的手里不断传承。大铜器的表演者多为农民而受众者也是一般劳动者。目前，邾县大铜器舞非遗文化继承人也多为农民。邾县地处中原地区，位于河南的中西部地区，肥沃的土地，适宜的气候让当地人民对于物质的要求并不高，反而对精神世界产生了渴求，这也造就了当地人民吃苦耐劳、乐观向上和豪迈的性格特征。在我国，传统的农业社会比较依赖自然，威胁农业生产和人们生存，由于这种自然力量无法预见，也造就了人们对天地等自然神灵的崇拜，而打击乐器的出现也是出于对自然的敬畏，打击乐器声音如雷声一样，更能振奋人心，人们也用这种形式来表达对神灵的尊敬。于其说是传统迷信，倒不如说是当地人民的精神寄托。

### （三）文化传承

“少年子弟江湖老，红粉佳人两鬓斑”。我穿梭在这些队伍中间，感受着节日带来的喜悦气氛，细心的我也发现了敲锣打鼓的叔叔阿姨头上的白发，感叹岁月不饶人。依稀间，我还记得7年前的“双狮攀登云天摩”，今年却不见了踪影，听旁边的路人说“双狮攀登云天摩”的表演者年岁已至，年轻人也无暇顾及，所以这支队伍便消失在了大众的视野中。



但由于经济的发展，各种各样的体育活动深入群众当中，这也让人们忽视了大铜器这一传统的民间体育活动，再加上政府宣传不到位，年轻人外出打工和经商，传承人员出现断层，这也让大铜器的传承变得更加雪上加霜，据当地的非遗传承人薛宝锋介绍，现在表演艺术团的平均年龄高达51.8岁。但所幸“非遗进校园”让大铜器舞普及到年轻人给了一个机会，文化传承尚有一线生机。

表演的时间非常短暂，只有短短的1个多小时，等到我把所有的队伍观赏完想着再细细品味之时，发现好多队伍的表演已经结束，队伍旁边也是万人空巷的场面，说实话，这是疫情过后第一次见到家乡如此热闹而拥挤，这种民间艺术表演形式丰富了群众们的文化生活，也塑造着当地淳朴的民风，带给人们欢乐和喜悦。

郟县大铜器以其无与伦比的普及性、象征吉祥的代表性和烘托气氛的功能性，正在岁月的打磨下

焕发出更加夺目的光彩。我认为大铜器作为一项音乐类的非物质文化遗产，我们更应该发挥它在精神方面的积极意义。文化自信来源于历史自觉，新时代的我们也应该做好非物质文化遗产的传承和发扬工作，让优秀的民俗文化经久不息的传承下去，让爱国热情和民族自信心深入人心。

作者简介：谢心蕊，商丘师范学院人文学院历史专业公费班21级1班学生。

## ●学术动态●

### 人文学院郝鹏飞博士获批全国高校古籍整理研究资助项目

近日，从全国高校古籍整理研究工作委员会秘书处获悉，我院郝鹏飞博士申报的《〈隐山鄙事〉整理与研究》成功获批2023年度高校古委会直接资助项目，批准编号为2329，资助经费3万元。

《〈隐山鄙事〉整理与研究》主要是对清初商丘柘城县人李子金所著的《隐山鄙事》进行系统整理、校勘，力求为学界提供一部资料详赡、校勘精良、校记准确的李子金著作集，同时也对李子金生平交游资料和学术思想进行整理研究。该项目是对地方重要典籍的发掘保护，同时也是现代学术研究、学术转化的需要。

全国高校古籍整理研究类项目在教育部人文社科规划项目中单列，由全国高校古委会独立组织评审，是推动中国古代文化建设研究的重要平台，历来被学术界视为高水平学术研究的重要标志。此次我院郝鹏飞博士成功获批该项目，体现了我院教师在科研方面的强劲实力。

### 美国夏威夷大学历史系秦玉成教授为我院师生作学术报告

6月15日下午，人文学院历史系邀请美国夏威夷大学秦玉成教授作了题为“出国留学：中国近现代史上最强大的运动”的学术报告，历史系部分教师以及21级历史专业同学参加，院长高建立教授主持报告会。

讲座伊始，秦玉成教授首先通过举出相关人物和事例，向同学们讲述改革开放初期中国学子赴国外学习而形成的留学潮，梳理了近代以来留学活动的渊源，认为中国近现代史发展轨迹与留学运动息息相关，留学华人是中华民族的脊梁和国家起飞的翅膀，其影响遍布政治、经济、科技文化与社会发展各个领域，其深远意义值得深入探讨。

秦教授的讲座生动幽默，内容充实，以平等的姿态鼓励学生参与互动，共同探讨留学运动的伟大意义与原因。陈佳伟、陈怡燃、李银哲等多名同学与秦教授交流互动，现场气氛活跃，秦教授对历史系学生的思辨能力给予高度评价。

最后，高建立院长对此次讲座进行总结，指出本次讲座不仅使同学们了解了近代留学运动的意义，更以大量留学归来的学子服务祖国、开拓众多关键领域并取得世界领先地位的现实案例，给同学们带来了一场深刻的爱国主义教育，讲座的开展，不仅扩大了学生视野，使学生领略到国外大学教育特点，还进一步提升了同学们的批判精神与思辨能力，为今后的学业发展起到很好的促进作用。



● 艺术空间 ●

张海燕（北京）绘画作品



江树控濛



小镇烟雨

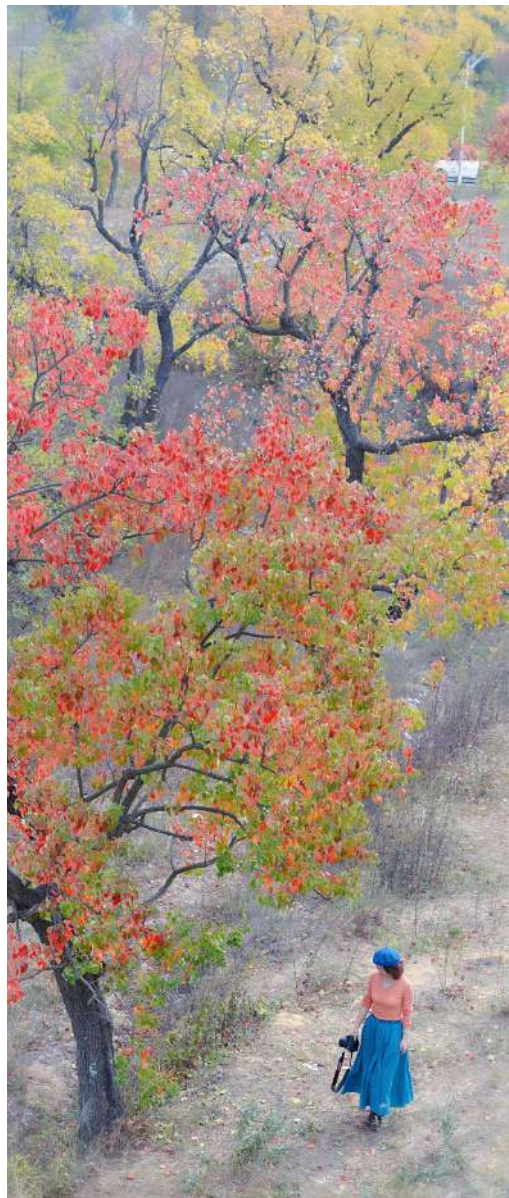


魏华（郑州）摄影作品



篁岭晒秋





大悟的秋—乌柏树



乌兰布统的秋（一）





乌兰布统的秋（二）  
丁梓妍（商丘）摄影作品



商师即景



封面设计：朱长征

志道 弘毅  
乐知 笃行

应天文化季刊

(2022年创刊)

2023年秋之卷（总第7期）

总 编 辑：吴金山 郭文佳  
主 编：高建立 陈晓明  
副 主 编：冯志伟 李卫军  
卢忠雷  
执行副主编：常丽洁 李瑞华  
本 期 编 辑：孙 佳 于志刚

主管单位：商丘师范学院  
主办单位：商丘师范学院人文学院  
编辑出版：《应天文化季刊》编辑部  
E-mail: ytwbjk@126.com  
联系地址：河南省商丘市平原路55号  
商丘师范学院人文学院